

# అంకమృతధరి



ఆచార్య తెంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు



తంగిరాల సుబ్బారావు - దుంపా శ్రీరాఘవాచార్య

# శక్తికథాచక్రము అంకమ్మ కథలు

సంపాదకుడు

ఆచార్య తంగిరాల వేంకటసుబ్బారావు, M.A., Ph.D.

తెలుగు అధ్యయన శాఖ

బెంగుళూరు విశ్వవిద్యాలయం

జ్ఞానభారతి

బెంగుళూరు—560 056

ప్రకాశకుడు

టి.వి.ఎస్. అవధానులు, B.E.

తంగిరాల పబ్లికేషన్స్

ఎ 109, నవజీవన్ అపార్ట్ మెంట్స్

జెక్ కాలనీ, సనత్ నగర్

హైదరాబాదు—500 018

1995

## **SAKTI KATHA CHAKRAMU - ANKAMMA KATHALU**

(The Ballad - cycle of sakti and the Ballads of Ankamma)

Collected and edited by : Dr. T.V. Subba Rao, Professor of Telugu,  
Bangalore University,  
Jnana Bharati, Bangalore-560 056.

Published by : Sri T.V.S. Avadhanulu, B.E.,  
Tangirala Publications,  
A.109, Navajeevan Apartments,  
Sanath Nagar,  
Hyderabad - 500 018. pp. x+ 153

First Edition : March 1995

Copies : 1000

Price : Rs.40

Sole Distribution : M/s. Visalandhra Publishing House,  
4-1-435 Vignana Bhavan, Bank Street,  
Hyderabad-500 001.

Copies can be had from :

M/s.Visalandhra Book House, Hyderabad, Vijayawada, Anantapur,  
Visakhapatnam, Hanamkonda, Guntur, Tirupathi & Kakinada.

DTP : Compagers DTP Services, Xth Cross,  
Mahalakshmi Layout, Bangalore-560 086.

Printing : Sree Laxmi Laser Graphics, Vijayanagar  
Bangalore-560 040 Phone :3300093

This book is published with the financial assistance given by  
Tirumala Tirupati Devasthanam, Tirupati, A.P., under their scheme  
“Aid to Publish Religious Books”.



## అంకితం

తిరుపతిలో

1964-1970 మధ్యకాలంలో

నాకూ నా కుటుంబానికీ

తాను కట్టిన నూతన భవనాలలో వసతిని కల్పించి

ఎంతో గౌరవంతోనూ

ప్రేమతోనూ, భక్తితోనూ

స్నేహసౌజన్యాలతోనూ

మాటలతోనూ, పాటలతోనూ

రాయలసీమ తెలుగు సుడికారపు సొంపులతోనూ

నన్ను అమితంగా ఆకర్షించి

ప్రాణమిత్రులుగా మారిన -

అంకాళమ్మ దేవతను తరతరాలుగా ఆరాధిస్తున్న-

కడపజిల్లా, పులివెందుల తాలూకా

బొజ్జాయపల్లె గ్రామానికి చెందిన

శ్రీ దుంపా శ్రీరాములు రెడ్డిగారికీ,

వారి అన్నగారు

కీ.శే. దుంపా జయరామిరెడ్డి గారికీ,

వారి తమ్ముడు

కీ.శే. దుంపా రామిరెడ్డి గారికీ,

ఈ ముగ్గురు పెడకంటే రెడ్డిసోదరుల

కొడుకులకూ, కూతుళ్ళకూ

మనుమలకూ, మనుమరాండ్రకూ

ఈ పరిశోధన గ్రంథం

సస్నేహంగా అంకితం ఇస్తున్నాను.....

— తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు

## విషయసూచిక

1.	ముందుమాట	v
2.	పీఠిక : శక్తికథాచక్రము - అంకమ్మకథలు	1
3.	అంకమ్మ కథాచక్రము - మొదటి వీరగాథ మారాసపువారి అంకమ్మకథ	29
4.	అంకమ్మ కథాచక్రము - రెండవ వీరగాథ రవద్దేవిరాజుకథ	69
5.	అంకమ్మ కథాచక్రము - మూడవ వీరగాథ గంగురాజుకథ	99

ఛాయాచిత్రముల వివరములు

ముఖచిత్రం : అంకాశమ్మ (తిరుపతి)

అట్టవెనుక : 'శూర్లంకమ్మ' (వీరుల అంకమ్మ)

లేక

'సల్నాటి అంకమ్మ' (కారెంపూడి)

## ముందుమాట

ఈ అంకమ్మకథాచక్రంలో మూడు వీరగాథలున్నాయి: మారాసపువారి అంకమ్మ కథ, రవద్వేవిరాజుకథ, గంగురాజుకథ. ఈ కథలను పంబలవారు పాడుతూ ఉంటారు. మొదటి రెండుకథలనూ శ్రీ డక్కాదేవదానం అనే పంబలవాడు పాడుతుంటే, 1966 జూలై 26,27 తేదీలలో నెల్లూరు జిల్లా గూడూరు తాలూకాలో, ఊలుకూరు దగ్గర ఉన్న కంచరపాలెం హరిజనవాడలో సేకరించాను. మూడవదైన గంగురాజు కథ తాళపత్రగ్రంథ రూపంలో 1964వ సంవత్సరంలో కృష్ణాజిల్లా, గుడివాడ తాలూకా కుచ్చికాయలపూడి గ్రామంలో శ్రీకొడాలి సీతారామాంజనేయులు అనే కొమ్ములవాని దగ్గర లభించినది. (కొమ్ములవారు కాటమరాజుకథలు పాడుతారు). ద్వీపదలోను, మంజరీద్వీపదలోను, ఖండగతిలోనూ సాగే వీరగాథలు జానపద వృత్తిగాయకుల నోళ్ళలో పడి శిథిలమై, ఛందస్సుయొక్క బింకాన్ని కోలుపోయి, కొన్నిచోట్ల వచనంలా సాగిపోయాయి. అయినా వీటిలోని అయను బట్టి, యతిప్రాసలను బట్టి, ఇవి ఒకప్పుడు ద్వీపద రచనలని గుర్తింపవచ్చును. మొదటి రెండు కథలను మౌఖిక సంప్రదాయంలో నుండి సేకరించడంవల్ల వీటిలో శైథిల్యం మరింత కొట్టవచ్చినట్టుగా కనబడుతోంది. తాళపత్రగ్రంథ స్వరూపంలో లభించడంవల్ల మూడవదియైన గంగురాజుకథలో అంతశైథిల్యం కనబడదు.

‘పరిష్కరణ’ పేరుతో ఈ వీరగాథలలోని భాషను మార్చడానికి నేను ఇష్టపడలేదు. జానపదుల ఉచ్చారణను యథాతథంగా ఉంచి వేశాను. చదవడంలో కొంచెం క్లిష్టత ఉన్నా, జానపద భాషను గురించి పరిశోధన చేసేవారికి ఈ వీరగాథల శైలి మిక్కిలి తోడ్పడుతుంది. “కనక రాజేంద్రుడు” “శివఘంటుల మహాదేవమ్మ” “చుక్కల సూర్యదేవి” మొదలైన

వ్యక్తి నామాలు జానపదుల నోళ్ళలో చిత్ర విచిత్రమైన రూపాలను పొందడం గమనించవచ్చు.

అంకమ్మ కథాచక్రంలోని 'రవద్దేవిరాజుకథ'ను మహాభారతం లోని ఉదంకోపాఖ్యానంతోపోల్చి మహాభారతం కథకన్నా ఈ జానపద వీరగాథ ప్రాచీనమైనదని ప్రముఖ కవి శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారు అభిప్రాయ పడ్డారు. దీనిని గురించి వారు ఆంగ్లంలో ఒక మంచి వ్యాసం కూడా వ్రాశారు.

ఈ పరిశోధన గ్రంథాన్ని నా ప్రియమిత్రులు శ్రీ దుంపాశ్రీరాములురెడ్డి గారికీ, వారి సోదరులకు, వారివారి పుత్రపౌత్రులకు - అందరికీ అంకితం చేశాను. దీనికి రెండు కారణాలు ఉన్నాయి: నేను 1963-68 మధ్యకాలంలో వీరగాథలను గురించి పరిశోధన చేసినప్పుడు శ్రీ రాములు రెడ్డిగారు వారి కుటుంబ సభ్యులు నాకు చాలా సహకరించారు. 1964 నుండి 1970 వరకు నేను వారి యింట్లో కాపురం ఉన్నాను. వారి కుటుంబ సభ్యులందరూ మమ్మల్ని ఎంతో ఆదరించారు. శ్రీరాములు రెడ్డిగారు ఎన్నో జానపద కథలకు, పాటలకు సామెతలకు, నుడికారాలకు నిధి. వారి శ్రీమతి కొండమ్మగారు చెప్పిన ఎన్నో పొడుపుకథలను ఆధారంగా చేసికొని నేను "రాయలసీమ మాఱుకతలు" అనే వ్యాసాన్ని భారతిలో ప్రకటించాను. వీరి అన్నగారు జయరామిరెడ్డిగారు రాయలసీమలో ఎద్దుల పందాలను గురించి అనేక విషయాలు నాకు చెప్పారు. వీరు కడపజిల్లా మల్యాల గ్రామంలో పాల్గొన్న ఎద్దుల పందెం నేను చూచి ఫోటోలు తీసుకున్నాను. శ్రీరాములురెడ్డిగారి తమ్ముడు రామిరెడ్డిగారు కోడిపందాలలో దిట్ట. ఈయనను సంవేదకుడు (Informant) గా చేసికొని నేను "రాయలసీమ కోడిపందాలు" అనే వ్యాసాలు వ్రాసి వరుసగా ఆంధ్రప్రభ వారపత్రికలో ప్రకటించాను. శ్రీరాములు రెడ్డిగారి

తల్లిగారు కూడా నాకు ఎన్నోపాటలుపాడి వినిపించారు. ఇది మొదటికారణం.

ఈ గ్రంథాన్ని ఈ దుంపా రెడ్డిసోదరులకు అంకితం ఇవ్వడానికి గల రెండవకారణం చాలా ప్రముఖమైనది. అది అంకమ్మ చరిత్రతో ఈ దుంపావారికి గల సాన్నిహిత్యాన్ని తెలిపేటివంటిది. కడపజిల్లాలో చెన్నూరు- కాజీపేట రోడ్డులో 'దుంపలగట్టు' అనే గ్రామం ఉంది. దీని అసలు పేరు 'దుంపాలగట్టు'. ఈ గ్రామాన్ని శ్రీ దుంపా శ్రీరాములు రెడ్డిగారి పూర్వుకులు నిర్మించారు. వారందరూ అంకాళమ్మ భక్తులు. తమ కుల దేవతయైన అంకాళమ్మ పేరుతో ఒకగుడి కట్టి, దాని చుట్టూ ఆమె పేరుతోనే ఒక గ్రామాన్ని నిర్మించాలని వారు తలపెట్టారు. అలాగే, దేవాలయ నిర్మాణం, గ్రామ నిర్మాణం పూర్తి చేశారు. కాని గ్రామం పేరు అంకాళమ్మ పేరుతో ఉంటే ఆ ఊరు వృద్ధిలోకి రాదనీ దుంపావారి పేరు పెడితే మంచిదనీ జ్యోతిష్కులుచెప్పారట. అందువల్ల ఆ గ్రామానికి 'దుంపాలగట్టు' అనే పేరు పెట్టారట. (అది కాలక్రమాన 'దుంపలగట్టు' గా మారింది). ఈ ఊళ్లో ఉన్న అంకాళమ్మ గుడిదగ్గర ప్రతి సంవత్సరం అంకాళమ్మ జాతర గొప్పవైభవంగా జరుగుతుంది.

తరువాతి కాలంలో దుంపావారు పులివెందుల తాలూకాలోని 'బొజ్జాయ పల్లె' గ్రామానికి వచ్చారు. ఈ గ్రామం ప్రక్కనే ఉన్న 'గూడూరు' లో అంకాళమ్మ గుడివుంది. అందువల్ల దానికి 'అంకాళమ్మ గూడూరు' అనే పేరు వచ్చింది. ఇక్కడ వైత్రమానంలో పున్నమి నుండి అమావాస్య వరకూ గొప్ప తిరునాళ్ళు జరుగుతాయి. ఈ అంకాళమ్మకు 'కుంకుమబండి' చేయించడం కోసం కీ.శే. దుంపా జయరామిరెడ్డిగారు కొంత భూమిని (రెండేకరాలు) దానం చేశారు.

ఈ గ్రంథాన్ని ప్రకటించడానికి ఆర్థిక సహాయంచేసిన  
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారికీ -

ప్రోత్సాహించిన మిత్రులు ఆచార్య జి.వి.  
సుబ్రహ్మణ్యంగారికీ, ఆచార్య నాయని కృష్ణకుమారి గారికీ,  
శ్రీజానపద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రిగారికీ, అష్టావధాని శ్రీ ఆశావాది  
ప్రకాశరావుగారికీ, డా. కలువగుంట రామమూర్తిగారికీ --

అంకితం పుచ్చుకొనేందుకు అంగీకరించిన శ్రీదుంపా  
రాములురెడ్డిగారికీ, వారి కుటుంబ సభ్యులందరికీ -

దీని శుద్ధప్రతిని సిద్ధం చేసిన డా. కొలకలూరి  
ఆశాజ్యోతిగారికీ - ముద్రించడంలో సహకరించిన శ్రీ కె.  
భీమేశ్వరరావు గారికీ -

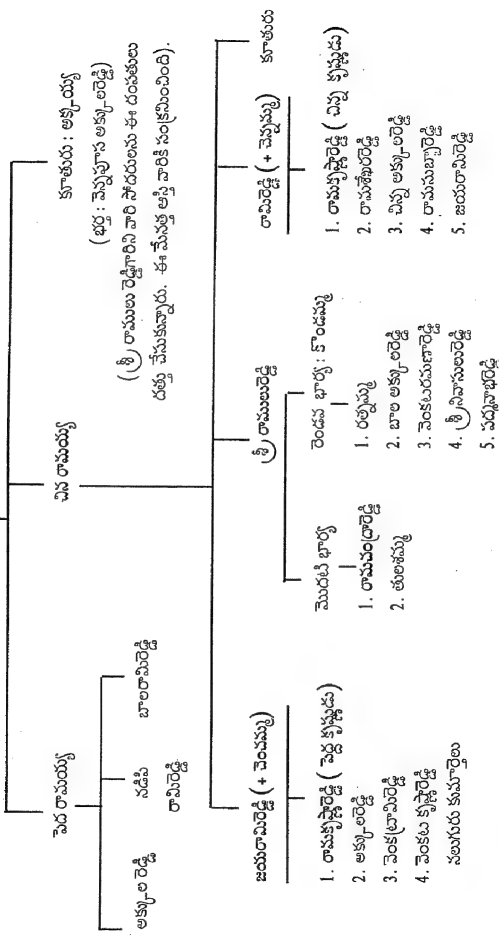
అందరికీ నా కృతజ్ఞతలు...

బెంగళూరు  
27.3.1995

- తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు

# శ్రీ దుంపా శ్రీ రాములు రెడ్డిగారి వంశ వృక్షం

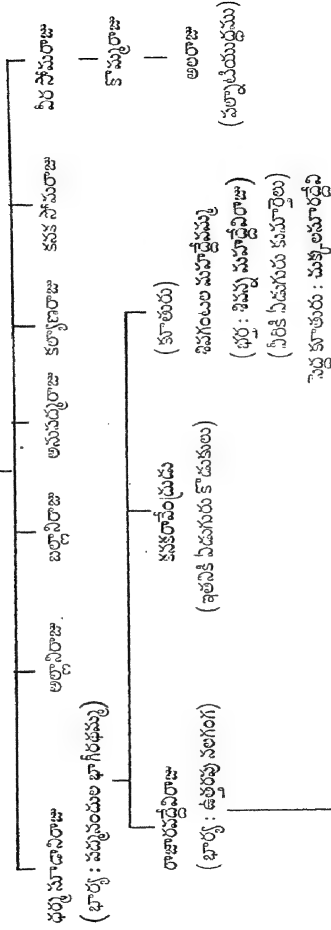
## దుంపా రామిరెడ్డి



# మారానపు రాజవంశము ( అంకమ్మ కథాచక్రము ననుసరించి)

దేవాధి దేవరుద్రుండు ( భార్య : దేవరుద్రులగంగ)

దేవీజలప్రాహ్మణుడు





## శక్తి కథాచక్రము అంకమ్మ కథలు

తెలుగు సాహిత్యమందలి సాంప్రదాయక వీరగాథలు మూడు ప్రధాన భాగములుగా విభజింపదగియున్నవి: 1. వీరగాథా చక్రములు 2. వీరగాథలు 3. వీరగాథానికలు. శక్తికథలు, పలనాటివీరులకథలు, కాటమరాజు కథలు, వెలకంటి వీరుని కథలు మున్నగునవి వీరగాథా చక్రముల కుదాహరణములు. బొబ్బిలి కథ, దీని వరుసలోగల ఇతర కథలు, హరిహరీ పదములు, శారద పదములు, జంగము కథలు మొదలుగునవి వీరగాథలు. గుత్తూల గోపిరెడ్డి పాట, మానందిరెడ్డి పాట, బుడ్డా వెంగళరెడ్డి పాట — ఇత్యాదులు వీరగాథానికలు లేక లఘువీరగాథలు.

శక్తిరూపమున కంకురారోపణము వేదములలోనే కనిపించును. ఋగ్వేదములో 'శక్తి' సర్వమహాశక్తుల సమాహార మూర్తిగ నభివర్ణితమైనది. అనంతరము కేనోపనిషత్తులో దేదీప్యమాన విగ్రహయగు 'ఉమా' రూపమున ఆమె మనకు దర్శనమిచ్చును. పురాణములలో శ్రీకృష్ణుని సోదరియగు 'మహామాయ'గా వర్ణితయై, వైష్ణవమతముతో కూడ సంబంధము కల్పించుకొన్నది. శైవమతానుసారము శక్తి శివపత్ని. కాలక్రమమున సర్వజగన్మాతగా శక్తి నారాధించు నాచారము ప్రబలినది. శక్తియొక్క వివిధ స్వరూపములలో భయంకర స్వరూపిణీయగు కాళీమూర్తి బహుళ ప్రచారములోనికి వచ్చినది. పర్వతాధి దేవతయగు 'దుర్గ' గాను, సౌందర్యపరసీమయగు లలితగాను కూడ శక్తి ఆరాధితయగుచున్నది. శక్తిని ఎవ్వరేవిధముగ నారాధించినను, ఎప్పుడును స్త్రీమూర్తిగనే ఆరాధింతురు. శాక్తేయ మతమునకు 'తంత్రములు' ఆధార గ్రంథములు.<sup>1</sup>

1. శ్రీమతి సరస్వతీ చెన్నకేశవన్, విజ్ఞాన సర్వస్వము, సంపుటి 7, పుట

శక్తులు అసంత విధములు. ఇవన్నియు ఆదిశక్తిలో నుండి వచ్చినవనుట సాధారణ సూత్రము. వేదములో “ఏకంసత్ విప్రా బహుధా వదంతి” అనినట్లు ఒక శక్తి బహురూపములలో బహునామములతో భావింప బడుచుండును. కొందఱకు లలితమూర్తు లిష్టమగుదుచో ష షతీ కొందఱ కుగ్రమూర్తులిష్టము. “అతీవ సౌమ్యం లలితేతి శబ్దం, ప్రచండ చండీతి పదంచ భీమం” అని కావ్యకంఠగణపతి ముని - ఒకే శక్తి లలిత భీమ రీతులుగా బలుకబడు చుండునని వ్రాసెను.

అణిమాదికములైన అష్టసిద్ధులు ఉన్నత శక్తులు. ఇవన్నియు ఘోరతపస్సు చేసినగాని లభింపవు. కొద్దిపాటి సాధనతో, అదియును నీచములగు మద్యమాంసాదుల సహాయముతో, అల్పతంత్రముల సహాయముతో - ఇతరుల కపకారము చేయుటకును, చిన్న చిన్న ప్రజ్ఞలు ప్రదర్శించుటకును సాధించెడి వానిని ‘క్షుద్రశక్తు’లందురు. (సామాన్యముగా ‘క్షుద్ర’ మనెడిది నీచార్తము వాడబడుచున్నది. అంతకన్న ఈ శబ్దమును అల్పార్తమున భావించుట సముచితము.)

స్తంభన, విద్వేషణ, ఉచ్చాటన, భ్రామణ, ఉత్సాదన, మారణాది క్షుద్రశక్తులను గూర్చి అన్ని మంత్రశాస్త్రములలోను ప్రస్తావించబడినది. ఇవికాక, దేశమున నొక మహత్తర కార్యము కొఱకు ప్రాణము వదలిన వ్యక్తులు దేవతలై వెలయుచుండురు. రేణుక అట్టి వారిలో నొకఁతె. కావ్యకంఠగణపతి ముని తన ‘ప్రచండచండీ త్రిశతి’ లో రేణుకను భిల్లకాంతగా వర్ణించినాడు.

శ్లో : గుంజాఫలా కల్పిత చారుహారా  
శీర్షేణిఖండం శిఖినో వహంతీ  
ధనుశ్చ బాణాన్, దధతీ కరాభ్యాం  
సారేణుకా వల్మల భృద్ విచింత్యా.

(తలయందు నెమలి పింఛము, మెడలో గురివెండల దండ, చేతులలో ధనుర్పాణములు గల వల్మల ధారిణియైన రేణుక ధ్యానింప దగినది).

రేణుక మంత్రశాస్త్రములో ఉత్తమ దేవతగా పొగడబడినది. భయంకర మూర్తులైన కాళీ, బగళా, చండికా, మాతంగీ - మొదలైన దేవతలు మంత్రశాస్త్రములలో నుత్తమ తపోమార్గములలోను, క్షుద్ర సాధనములలోను, రెండింటిను గాన్పింతురు. కాని మంత్ర తంత్రములు మాత్రము భిన్నములు. ముఖ్యముగా సాధనా పద్ధతులలో భేద మెక్కువ. దక్షిణాచార మార్గములో యమ నియమములు, శుద్ధత, ఆచారము ప్రధానము. వామాచార మార్గములో 'పంచమకారములు' - అనగా మద్యము, మత్స్యము, మాంసము, మైథునము, ముద్ర - ప్రధానము. గమ్యమెక్కటే యైనను అనుసరణ మార్గములు వేరు. ఉత్తమ సాధకునకు దేవతా సాక్షాత్కారము, జన్మరాహిత్యము మొదలగునవి ముఖ్యము కాగా, క్షుద్రసాధకునకు సిద్ధులు, లోకములో వాని ఉపయోగములు ముఖ్యము.

శక్తిపూజ యెంత కాలముగా నున్నదో చెప్పట కష్టము. ఆర్యుల అగ్ని సూర్యాద్యుపాసనలకంటె. ప్రాచీన జాతుల శక్తిపూజ ముందరిదని చారిత్రకులు భావించుచున్నారు. వైదిక వాఙ్మయములో తంత్రములు బయలుదేరునాటికి శక్తిపూజ మిక్కిలి ప్రచారములోనికి వచ్చినది.

లలిత, చండిక, దుర్గ, - మొదలైనవి వైదిక దేవతలు. మంత్ర తంత్ర జప హోమాది ఉపాసనా పద్ధతులు వీని ఆరాధనా మార్గములు. ఎల్లమ్మ (రేణుక), పోలేరమ్మ, ముత్యాలమ్మ, గంగానమ్మ, కాకతమ్మ, మాహారమ్మ, అంకమ్మ మొదలుగనవి క్షుద్రదేవతలు. మద్యము బలి మున్నగు వానితో నివి తృప్తి పోంచును. ఈ క్షుద్ర శక్తులు, వీని పద్ధతి తెలిసి చేసినచో త్వరగా సిద్ధించును. కాని, యెంతయో నిగ్రహమున్న దప్ప, వీనివలన మానవుడు పతనము చెందెడి అవకాశములు హెచ్చు. అందువలన దివ్యత్వమునకు ప్రయాణము చేసెడి మానవుడు ఉత్తమ శక్తుల నుపాసింపవలెను.<sup>2</sup>

2. శక్తిపూజను గుఱించిన విశేషములను దెల్పిన మిత్రులు డా. ప్రసాద్ రాయ కులపతిగారికి మిక్కిలి కృతజ్ఞుడను.

జానపదులలో క్షుద్ర శక్త్యారాధనమే హెచ్చు. ఈ దేవతలను 'గ్రామదేవత' అందురు. 'అంకమ్మ, అంకాలమ్మ, అంకు, ఎఱ్ఱపోతమ్మ, ఎల్లమ్మ, కొండమ్మ, గంగమ్మ, గంగమ్మ, గంగానమ్మ, గంటలమ్మ, పల్లకమ్మ, పళ్ళాలమ్మ, పుట్టాలమ్మ, పెద్దింటమ్మ, పైడమ్మ, పోలక, పోలకమ్మ, పోలేరమ్మ, పోలేరు, మారి, ముత్యాలమ్మ, మొగదారమ్మ' - మున్నగునవి మన ఆంధ్ర దేశమున పూజింపబడుచున్న కొన్ని ప్రధాన గ్రామదేవతలు. ఈ క్షుద్రశక్త్యారాధనమున గ్రామీణులు, జాతరులు, బలులు జరుపుచుందురు. ఈ జాతరలోనే ఆయాశక్తుల మహిమలను దెల్పు కథలు గానము చేయబడును. ఇట్టి శక్తి కథలలో ఎల్లమ్మకథ, పోలేరమ్మ కథ, మాతపురాణము, మాతంగికథ, ముత్యాలమ్మకథ, మాహారమ్మకథ (మాపురమ్మకథ), చౌడమ్మ పాటలు, కాకతమ్మ కథ, గంగానమ్మ కథ, పుట్టాలమ్మ కథ, మొదలగునవి కలవని తెలియుచున్నది. రేణుకకు జానపదులలో ఎల్లమ్మ యని వ్యవహారము. 'మాహార'మను గ్రామమున వెలసి యుండుటచే నీమెకు 'మాహారమ్మ' (మాపురమ్మ) అనియు పేరువచ్చినది. ఈ రేణుకయే ఓరుగంటిలో 'ఏకవీరాదేవి'గా వెలసినది. 'ఏకవీరాంబకథ' యను వీరగాథయు గలదు.

కీ.శె. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారును, వారి ననుసరించి వారి శిష్యులు ఆచార్య తిమ్మావఱ్ఱుల కోదండరామయ్యగారును శక్తి కథలకొక పట్టిక నిచ్చిరి.<sup>3</sup> "మాత పురాణము, పరశురామ రామాయణము, గౌతమ పురాణము, మట్టిచెట్లకథ, రేణుక యుద్ధము, కాకతమ్మ కథ, అంకమ్మ కథ, గంగానమ్మ కథ, మాతంగి కథ" అనునవి వీరిచ్చిన పట్టికలో గలవు. ఈ పట్టికలో నొకే కథను త్రిప్పిత్రిప్పి నాలుగు కథలుగా జెప్పిరి. 'పరశురామ రామాయణము, గౌతమ పురాణము' అను రెండును ఒక్కటే.

ప్రభాకరశాస్త్రిగారి పట్టిక శృంగార శ్రీనాథుమున కలదు. తిమ్మావఱ్ఱువారి పట్టిక ఆంధ్రపత్రిక విజయ సంవత్సరాది సంచిక(1953-54 పుట33 లో గలదు.

ఇది గాథా వృత్తము (Ballad-cycle). 'మట్టిచెట్లకథ, రేణుక యుద్ధము' అనునవి యీ గాథావృత్తములోని కొన్ని వీరగాథలు. వీరిచ్చిన పేర్లు కూడ జానపద వ్యవహారమునకు భిన్నముగా నున్నవి. 'పరశురామాయణ' మనుట సమంజసము కాని 'పరశురామ రామాయణ' మనుట సరికాదు. ఉలిచి భావజ్ఞుడ కవి రచించిన ద్విపదకావ్యము గూడ 'పరశురామాయణ' మనియే చెప్పబడినది. (చూ. మద్రాసు ప్రా. లి. పు. భాం. లోని తాళపత్ర ప్రతి. డి. నెం. 1110). అట్లే 'గౌతమ పురాణ' మనుటయు సమంజసముకాదు. జానపద సంప్రదాయమున పరశురాముని పితామహుడు 'సత్యగౌతుడు'. ఆ సత్యగౌతునితో ఈ పురాణము ప్రారంభింపబడునుగాన దీనికి 'గౌతుపురాణ' మని పేరు. కావున 'గౌతు' శబ్దమే జానపద వ్యవహారమున సరియైనది. 'గౌతమ' శబ్దము పండితస్పష్టి. ఒకవేళ, ఈ 'గౌతమ' శబ్దమే సాధువనియు, నిది జానపదులలో భ్రష్టమైన దనియు దలతుమన్న, శిష్టవ్యవహారమున పరశురాముని పితామహుడు, 'ఋచీకుడు' కాని, గౌతముడుకాదు. పైగా, ఈ 'గౌతమ పురాణము' పరశురాముని వృత్తాంతమునే తెల్పుచున్నదికాని, అపాల్యా గౌతముల వృత్తాంతమును తెల్పుటలేదు. కాబట్టి జానపదుల 'గౌతు' శబ్దము శిష్టుల వ్యవహారముననున్న 'గౌతమ' శబ్దముకంటే భిన్నమైనదని నాయభిప్రాయము.

ఆచార్య కోదండరామయ్యగారివలెనే శ్రీపాద గోపాలకృష్ణ మూర్తిగారును 1953 డిశంబరునెల 'కెన్నెర'లో నొక శక్తి కథల పట్టిక నిచ్చిరి: "మాహారమ్మ కథ, మాత పురాణము, గౌతమ పురాణము, మట్టిచెట్ల కథ, రేణుక యుద్ధము, కాకతమ్మ కథ, అంకమ్మ కథ, గంగానమ్మ కథ, మాతంగి కథ, కామేశ్వరిపాట, పరశురామ పురాణము." శ్రీపాద వారిచ్చిన యీ పట్టికలో ఎల్లమ్మ కథ చర్చిత చర్చణమైనది. వీరుకూడ 'గౌతుపురాణము'న 'మ' అను నక్షరమును జేర్చిరి. పరశురామాయణమును 'పరశురామ పురాణ' మనిరి. వీరు చెప్పిన వానిలో 'మాహారమ్మ

కథ, గౌతమపురాణము, పరశురామ పురాణము' అను మూడు కథలును ఒక్కటే. దీనిని 'పరశురాముని కథాచక్రము' లేక 'ఎల్లమ్మ కథా చక్రము' అని పిలువవచ్చును. శ్రీపాదవారు తెల్పిన 'మట్టిచెట్టు కథ', 'రేణుకయుద్ధము' అనినవి పై గాథా చక్రములోని అంతశ్శాఖలు. అట్లే 'మాతపురాణ' మన్నను, కాకతమ్మ కథ అన్నను ఒక్కటే.

పైన చర్చించిన శక్తికథలలో "ఎల్లమ్మకథలు, అంకమ్మకథలు, పోలేరమ్మకథ, ఎల్లమ్మకథ ( తెలంగాణాప్రతి), ఏకవీరాంబకథ (తాళపత్ర గ్రంథము), చౌడమ్మ పాటలు" - అనునవి నాకు లభించినవి. 'మాతపురాణము', 'మావూరమ్మకథ', ఉలిచి భావజ్ఞుడు రచించిన 'పరశురామాయణము' మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునగలవు. (చూ. అర్. నెం. 693, 694; డి. నెం. 1110, 1111). 'కాకతమ్మకథ' వరంగల్లు మండలమునను, ముత్యాలమ్మకథ నల్లగొండ మండలమునను, 'జాలమ్మకథ' ఒంగోలు తాలూకాలోను, 'అరంజోతికథ' చిత్తూరు మండలమున కాకాహస్తి తాలూకాలోను వ్యాప్తియందున్నట్లు తెలిసినదికాని, దేశద్రిమ్మరులగు ఆ గాథాకారులను బట్టుకొనుట నాకశక్యమైనది. కృష్ణామండలమున నాకు లభించిన 'ఏక వీరాంబకథ' అను తాళపత్ర గ్రంథమున 'రేణుకా కల్యాణము', 'గిరిరాజయుద్ధము' అను రెండు వీరగాథనున్నవి. 'రేణుకా కల్యాణము'నకు 'రేణుక రాయబార' మనియు బేరు. రాజకీయ సంబంధమగు సామరస్యమును నెఱుపు కార్యమునకేకాక, పెండ్లి సంబంధమును కుదుర్చుపనికిగూడ "రాయబారము" అని పిలుచుట జానపదులలో పరిపాటి. దీనిని "పెండ్లి రాయబారము" అందురు. పల్నాటివీర కథలలో మొదటి కథకు "పెద్దన్న పెండ్లి రాయబారము" అని పేరు. కాబట్టి 'రేణుక రాయబార' మనంగా 'రేణుక కల్యాణ' మనియే అర్థము. 'గిరిరాజ యుద్ధము'నకు 'రేణుకయుద్ధ'మని నామాంతరము. గిరిరాజు రేణుక తండ్రి. ఇతడు రాక్షసులతో

జేసిన యుద్ధమున నలసిపోయి మూర్ఛనోందును. అప్పుడు రేణుక. తన తండ్రికి సహాయముగావచ్చి రాక్షసులను సంహరించును. అందుచే నీ 'గిరిరాజ యుద్ధము' నరు 'రేణుకయుద్ధ'మని పేరువచ్చినది.

ఇంక పోగా, 'మట్టిచెల్లకథ, గంగానమ్మకథ, మాతంగి కథ' - అను మూడు కథలును నేను సంప్రదించిన జానపదులలో నెవరి యొద్దను వినబడలేదు. అంతమాత్రమున నివి దేశమున లేవని చెప్పుట సరికాదు. వీనిని గూర్చి యింకను శోధింపవలసియున్నది. గౌతుపురాణమున మొదటవచ్చు యాదవమట్టిని గూర్చిన కథయే 'మట్టిచెల్లకథ' యగునని నేను ఊహించుచున్నాను. 'గంగానమ్మ' యాదవుల కులదైవమగు గంగయేయగుచో, కాటమరాజు కథాచక్రములోని 'గంగతర్క' మను కథయే 'గంగానమ్మకథ' కానోపును. పెండ్లి పెడాకులు లేని స్త్రీని మాతంగి యందురు. పోలేరమ్మ కథలో ఆమె అవివాహిత యగు ఈశ్వర పుత్రిగా తెలుపబడినది కాబట్టి పోలేరమ్మకథయు మాతంగికథయు అభిన్నములు కావచ్చును.

'కామేశ్వరికథ' కూడ పై శక్తిజాతికి జెందినను ఇది నేడు 'అక్కలపాట' యను స్త్రీల పాటగా మాత్రమే లభించుచున్నది. జానపదులు పాడు వీరగాధగా గానవచ్చుటలేదు. స్త్రీల పాటలు జానపద కవిత్వము కానేరవు. ఆగ్రవర్ణములకు జెందిన జాతిదేశి కవిత్వము. మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున వేటూరి భావనామాత్యుడు రచించిన 'కామేశ్వరీచరిత్ర' మను ద్విపదకావ్యమొకటి కలదు. (కాగితపు ప్రతి డి. నెం.1045). కామేశ్వరికథను దెల్పు 'ఆదిలక్ష్మీ విలాస' మను పద్యకృతియు మఱియొకటి కలదు. (డి.నెం.388) ఈ కామేశ్వరి కథయే క్రీడాభిరామమున జక్కుల పురంధ్రీ పాడిన 'కామవల్లీ మహాలక్ష్మీ కైటభారి వలపు'. జక్కులు పాడెడి పాట నేడు లభించుటలేదు. 'అక్కెమ్మపాట' యను పేర రాయలసీమ జానపద స్త్రీలలో

నొక లఘుకథాగేయము ప్రచారమునకు నున్నదిగాని, దీని యితి వృత్తమునకును కామేశ్వరికథకును, ఏ విధమగు సంబంధమును లేదు. మొత్తముపై కామేశ్వరికథ నేడు అగ్రవర్ణముల స్త్రీలపాటగా లభించుచున్నదే గాని, జక్కులవంటి జానపద గాయక భిక్షువులు పాడు వీరగాథగా లభించుటలేదు.

‘పోచమ్మ’, ‘మైసమ్మ’, ‘బాలమ్మ’ — అనునవి కూడ జానపదులు పూజించు క్షుద్రశక్తులే. తెలంగాణమున వ్యాప్తియందున్న ఎల్లమ్మ కథలో ఆమెకు తల్లిడియగు గిరిరాజు ‘మైసమాపురము’ నరణముగా నిచ్చెనని కలదు. కాబట్టి మైసమ్మ యను పేరుకూడ ఎల్లమ్మకే వర్తించునని భావింప వచ్చును. మొత్తముపై శిష్టసాహిత్యములో జమదగ్ని భార్యయగు రేణుక జానపదులలో బహునామములతో వ్యవహరింపబడుచున్నదని చెప్పవచ్చును. “ఎల్లమ్మ, ఎల్లారమ్మ, మాహారమ్మ, మాపురమ్మ, మాపురాల యెల్లమ్మ, ఏకవీరాంబ, ఏకవీర, మైసమ్మ” అను పేర్లు జానపద వ్యవహారమున గలవు. ‘రేణుక’ యను నామముకూడ నచ్చటచ్చట కాననగును. ఈ నామము లన్నింటిలోను ‘ఎల్లమ్మ’ నామము మిక్కిలి ప్రసిద్ధము. కాకతమ్మను గూడ ఎల్లమ్మగా భావించు విమర్శకులున్నారు. కాని కాకతమ్మకు సైదోడు ఏకవీర అను క్రీడాధిరామ పద్యపాదమునుబట్టి ఈమె కాకతమ్మ కంటే భిన్నమైనదని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తీర్మానించిరి. ‘మాత పురాణ’ మను కథలో కాకతీయ రాజుల చరిత్ర వచ్చుటచే ఈ ‘మాతపురాణము’నే కాకతమ్మ కథగా భావింపవలసియున్నది.

పైన తెల్పిన శక్తికథలలో నాకు లభించిన వానిలో ‘ఎల్లమ్మ కథలు’, ‘అంకమ్మ కథలు’, ప్రత్యేక వీరగాథా చక్రములుగా నేర్పబడియున్నవి. చౌడమ్మ పాటలు కూడ వీరగాథా చక్రమేకాని, యిందలి కథలకొక వరుస క్రమము కానరాదు. అందునను ఇవి లఘువీరగాథలే కాని, సాధారణ వీరగాథలు కావు. (కాని 1972 ప్రాంతములో బెంగుళూరులో తొగటి వీరులను యాచించెడి



ఒక కొమ్ములవాని కథ చొడుపురాణమును తాళపత్రగ్రంథమును చూచితిని. అవి ద్విపద కావ్యము కావున ఇది కూడ వీరగాథాచక్రమే) పోలేరమ్మకథ విడికథయే. మాతపురాణము అసమగ్రముగా లభించుటచే అది గాథావృత్తమో లేక విడిగాథయో చెప్పలేము. తక్కినవి అలభ్యములు కావున అవి ప్రత్యేకగాథలో లేక గాథావృత్తములో తెలుపుటకు వీలుపడదు. పైన తెల్పిన వివిధశక్తులన్నియును ఆదిశక్తి నుండి పుట్టినట్టేవే కావున, మొత్తము శక్తి కథలన్నియును స్థూలముగా నొకేగాథ వృత్తముగా భావించవచ్చును. ఈ మూలగాథా వృత్తములో 'ఎల్లమ్మ కథాచక్రము, అంకమ్మ కథాచక్రము, చౌడమ్మ కథాచక్రము' అనునవి అంతఃశ్శాఖలని చెప్పవచ్చును. మాతపురాణము, పోలేరమ్మ కథ, అరంజ్యోతికథ, — ఇత్యాదులితీర శక్తికథలు.

కాటమరాజు కథలుకూడ నొక విధముగా బరిశీలించినచో శక్తి కథలే యని చెప్పవలెను. అందలి ప్రధానదైవము గంగమ్మ. ఈమె కృష్ణుని సోదరియగు మహామాయ యని 'కంసుడుకథ' అను వీరగాథలో దెలుపబడినది. ఈమెకూడ శక్తి స్వరూపిణియే. అందుచే ఈమెను గొల్చిన యాదవరాజుల కథలు కూడ శక్తికథలే కావలెను. కాని యాదవ రాజుల కథలకు 'గంగమ్మకథ'లను పేరు జానపద వ్యవహారమునలేదు. వీనికి 'కాటమరాజుకథ'లనియే వాడుక. కాటమరాజు శ్రీ.శ.13 వ శతాబ్దమున నివసించిన చారిత్రక పురుషుడు. అందుచే ఈ కథలను వేరుగా విభజింప వలసివచ్చినది.

## అంకమ్మ కథాచక్రము

ఇందు 'అంకమ్మ' లేక 'అంకాళమ్మ' అను శక్తిని గొలిచిన 'మారాసపురాజుల' కథలు మూడున్నవి. 1. మారాసపు అంకమ్మకథ, 2 రవద్దేవి రాజుకథ, 3 కల్యాణపు గంగురాజు కథ. ఈ మూడు కథలకును 'అంకమ్మ పాంగె'మను వ్యవహారమున్నదని తెలియుచున్నది. ( పరశురామని కథలకు 'గొతుపురాణ'మను

పేరున్నట్లుగనే). ఇవి చారిత్రక వీరగాథలు. కల్యాణము నేలిన పశ్చిమ చాళుక్యులకు సంబంధించిన వీరగాథలుగా గన్నట్లు చున్నవి. రవడేవిరాజు, గంగురాజు, మున్నగు మారాసపువారు కొలుచుటచే నీ అంకమ్మకు 'మారాసపు అంకమ్మ' అని పేరు వచ్చినది. ఇంకను మఱిరెండు రకముల అంకమ్మలున్నారు. 1. 'పల్నాటి అంకమ్మ' లేక 'వీరుల అంకమ్మ' - పల్నాటి వీరులలో కొమ్మరాజు కొలిచిన అంకమ్మ. ఈమె గుడి కారెంపూడిలో గలదు. ఈమెను జానపదులు 'ఈర్లంకమ్మ' అందురు. 2. 'బయట అంకమ్మ' - ఈమెను ఇంటిలో నుంచరు. ఊరి బయట నుంచెదరు. కాబట్టి అంకమ్మలు మొత్తము ముగ్గురు: మారాసపు అంకమ్మ, పల్నాటి అంకమ్మ లేక వీరుల అంకమ్మ, బయట అంకమ్మ - ప్రకృత కథాచక్రము మొదటి విధమగు అంకమ్మకు సంబంధించినది. పల్నాటి అంకమ్మను గూర్చినకథ పల్నాటి వీరకథలలో వచ్చును. కొమ్మరాజు యుద్ధమునకు ముందు 'అంకమ్మ పుట్టుక'ను గూర్చిన కథను జెప్పదురు.

ఈ పల్నాటి అంకమ్మ కూడ మారాసపు అంకమ్మ నుండి యేర్పడినట్టిదే. అంకమ్మ కథలకును, పల్నాటి వీరకథలకును దగ్గఱ సంబంధమున్నది. అంకమ్మను గొలిచిన మారాసపురాజులు ఏడుగురన్నదమ్ములు. వారిలో చివరివాడు 'వీరసోమరాజు'. ఇతడు పల్నాటి వారితోగలసి పోయినాడు. తనకూతురు సిరాదేవిని పెదమలిదేవరాజునకిచ్చి వివాహము చేసెను. ఈ వీరసోముని పుత్రుడే కొమ్మరాజు. ఇతడు తనతోబాటుగా తన కులదైవమగు అంకమ్మను గూడ పల్నాటికి దెచ్చినాడు. ఈమెయే 'పల్నాటి అంకమ్మ' లేక 'వీరుల అంకమ్మ'. ఇది చారిత్రక సత్యము కూడ.

ఈ అంకమ్మ కథలను బాడువారు అయ్యగారి దర్శనమునకు జేరిన మూలలు. వీరిని పంబలవారు అందురు. వీరు వాయించెడి పంబజోడును బట్టి వీరికీపేరు వచ్చియుండును. పంబజోడు,

తిత్తి, కత్తి, జమజాల (కైజారు) - అను వానితో ఈ కథను పాడుదురు. కథకుని కుడిచేతిలో కత్తి, ఎడమచేతిలో జమజాల ఉండును. వంతలు పంబజోడును వాయించుచు తిత్తిపట్టుదురు.

అంకమ్మను అన్ని వర్ణముల వారును గొలిచెదరు. పల్నాడులో బ్రాహ్మణులు, కమ్మవారు; నెల్లూరు మండలమున పట్టుసాలీలు, ఓరుగంటి రెడ్లు, కుమ్మర్లు; ఉత్తరాదిని భోగమువారు, గమళ్ళ, బలిజ, శూద్ర చాకళ్ళు, మాలలు, ముత్రాసులు మొదలగు వర్ణములవారు అంకమ్మను కొలిచెడి వారిలో ప్రధానులు.

అంకమ్మ పాంగెములోని మూడు కథలను బట్టి మారాసపురాజుల వంశ క్రమమిట్లున్నది. (చూ. ప్రక్కపుట)

అంకమ్మ యేడుగురు అప్ప చెల్లెండ్రతో పుట్టినదట. 'అంకమ్మ, పోలేరమ్మ, మాలక్కుమ్మమ్మ, కనకదుర్గమ్మ, బంగారమ్మ, గంగమ్మ, కూసలమ్మ' - వీరేడ్లగును అక్కపెల్లెండ్రు. ఇందు కూసలమ్మకు నూర్గురు బిడ్డలట. శక్తులన్నియు సభిన్నములగుటచే కాబోలు అంకమ్మ కథలలో మధ్యమధ్య అంకమ్మ రేణుకగా స్తుతింపబడు చుండును. ఇదియును గాక, రాయలసీమలో ఎల్లమ్మ కథలు పాడెడి ఆసాది వారిలో కొందఱు అంకమ్మ కథలను గూడ పాడుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.

ఈ అంకమ్మ కథలను పాడుటలో పంబలవారు నలుగురుందురు. ఒకడు కథకుడు, తక్కిన ముగ్గురును వంతలు. ఈ వంతలలో నొకడు పంబజోడును వాయించును. మఱియొకడు తిత్తి యూదును. వేతొకడు 'ఆ' కొట్టును. పంబజోడు తాళమును, తిత్తి శ్రుతిని సమకూర్చును. కథకుని కుడిచేతిలో పెద్దపొడుగుపాటి కత్తి యుండును. ఎడమచేతిలో జమజాల అనెడి కైజారుండును. ఈ కథకుని వేషమొక రాజకుమారుని వేషమువలె నుండును. కాళ్ళకు గజ్జెలు. నెత్తికి తలపాగ, దానికిరుప్రక్కల రెండు చంద్రవంకలు, కలికితురాయి,

‘డాలుగుడ్డ’ ( ఎడమభుజము మీదనుండి వేసికొను వలెవాటునకు ‘డాలుగుడ్డ’ అనిపేరు), షరాయి (సన్నని ప్యాంటువలె నుండును), నుదుటిపై కుంకుమతో నడ్డబొట్టు ధరించును. ఈ కథకుడు లయాను సారముగా గంతువేయుచు, చేతిలో పెద్ద కత్తిని ద్రిప్పచు, జమజాలపై దానిని కొట్టి మ్రోగించుచు, వీరావేశముతో కథను పాడుచుండును. ఈ పాట మూడు విధములుగా సాగును: శోకము, మాటలు, వర్ణము. పాట మిక్కిలి దీర్ఘాలాపనతో శోకరసముట్టిపడునట్లుగా పాడుట ‘శోకము’. మాటలనగా వచనమని యర్థముకాదు. ద్విపదనుగాని లేక ఖండగతి రచనను గాని రాగము లేకుండ భావగర్భితముగా చదువుటను ‘మాటలు’ అందురు. శోకాలాపన యందున్నంత దీర్ఘముతోగాక, కొంత ఉద్రేకముతో పాడుటను ‘వర్ణము’ అందురు. ఇది శోకమునకును మాటలకును మధ్యస్థమగు పద్ధతి. వంతమెడలో వ్రేలాడు పంబజోడులో నొకటి తొడలపై నెక్కి యుండును. తొడలకాసుకొనియున్న పంబ తక్కువ శ్రుతిలోను, దానిపై నెక్కియున్న పంబ యెక్కువ శ్రుతిలోను బిగింపబడియుండును. మొదటి పంబను ఎడమచేతితో కొట్టుచు, రెండవ పంబను కుడిచేతిలోనున్న పుల్లతో తాకుచుండును. ‘శోకము’నందు తక్కువ శ్రుతిలోనున్న మొదటి పంబ మ్రోగింపబడును. ‘వర్ణము’ పాడునప్పుడు హెచ్చు శ్రుతిలోనున్న రెండవపంబ వాయింపబడును. ‘మాటలు’ చదువునప్పుడు కట్టపుల్లతో రెండవ పంబను తాళాను గుణముగా కొట్టుచుండును

ఈ అంకమ్మ కథాచక్రమునగల మొదటి రెండు కథలను, అనగా ‘అంకమ్మకథ’, ‘రవద్దేవిరాజుకథ’ అనువానిని మౌఖిక ప్రసరణమున నుండగా నెల్లూరు మండలమున సేకరించితిని. మూడవదియగు గంగురాజు కథను కృష్ణా మండలమున తాళపత్ర రూపమున సంపాదించితిని.

అంకమ్మ కథలను పాడు గాథాకారులు ఈ క్రింది విధముగా ప్రార్థన చేయుదురు; <sup>4</sup>

వర్ణన : (పంబ యెక్కువ శ్రుతిలో మ్రోగుచుండును)

‘గణనాయకా బ్రహ్మ గణనాయకా—

గణనాయకా దేవా గణనాయకా!

వజ్రాల తేరువలె గణనాయకా—

వాక్కు నా కియ్యవయ్య గణనాయకా!

పగడాల తేరువలె గణనాయకా—

పాటా నా కియ్యవయ్య గణనాయకా!

మాధవరాయ చిన్నికృష్ణ గోపాల

మమ్ముల దయచూడు స్వామి గోపాలా!

కరుణా చంద్రా రామకుందా గోపాల—

కానరాదే బ్రహ్మమాయ గోపాలా!

వచ్చల భాగీరథురాలు గోపాల—

పరశురాముని గన్నతల్లి గోపాలా!

తాటక సంహారుడమ్మ గోపాల—

తల్లికి లోకాము దెల్ప గోపాలా!

అడగరానీ దానమూలు గోపాల—

అడిగెనే మూడడగులేమొ గోపాలా!

మచ్చావ తారమూన గోపాల—

చొచ్చినాడే జలధిలోన గోపాలా!

చొచ్చి సోమకుని ద్రుంచి గోపాల—

తెచ్చినాడే వేదమూలు గోపాలా!

శోకము : (పంబ తక్కువ శ్రుతిలో మ్రోగుచుండును).

శ్రీ హరీ ..... ఓ దైవమా.....

శరణమే అదిశక్తి ! శరణమే రేణుకా !

---

4. నెల్లూరు జిల్లా, కోవూరు తాలూకా, ఊటుకూరు గ్రామములో శ్రీ డక్కాదేవదానం అను పంబలవాడు 26-7-1966న పాడిన ప్రార్థన

శరణమే తీరుభయంకరీ  
 శరణమే ముష్టేమూడుకోట్ల దేవతలారా!  
 శరణమ్మ మాపాలీ ఓ శారదాంబా ...  
 కనుగొని మేలుకున్నా నీమీద జ్ఞానంబు  
 నిద్రచోయి మేలుకున్నా నీమీద జ్ఞానంబు  
 బంటుబంటుకు నీ పిల్ల బంటువమ్మా...  
 మేలుకున్నంత మాకు ..... మేలీయవమ్మా...  
 హరిభక్తులు ఎందరో కలరు అవనిలోన  
 గంగలో స్నానము చేసి హరిని కానలేరమ్మా  
 శివభక్తులు ఎందరో కలరు స్థితిలోన  
 గంగయందుస్నానముచేసి శివుని కానలేరమ్మా  
 హరిభక్తులకు శివభక్తులకు బ్రహ్మభక్తులకు  
 ఆధారకర్తవమ్మా ..... ఓ శారదాంబా!  
 సదుము శాస్త్రము నేర్చిన అయ్యలను  
 ఈ సభయందు దలచి  
 విద్వసాములు నేర్చిన అయ్యలను ఈ సభయందు దలచి  
 తప్పలు ఉన్న మిగుల ఒప్పుగా దిద్దుడీ  
 ఈ సభను కూర్చున్నట్టి ఓ సహృదయులారా ....  
 సరగున మిమ్ము మెప్పింపా ..... ఇక నేనెంతవాడనో  
 గోపాల వరదో ..... ఓ శారదాంబా....

### 1. అంకమ్మకథ లేక మారాసపువారి అంకమ్మకథ:-

అంకమ్మ పాంగెమున ఇది మొదటికథ. కొన్నిచోట్ల మంజరీద్వీపదగా, కొన్ని చోట్ల ఖండగతి రచనగా, మరికొన్ని చోట్ల లయాత్మక వచనముగా నిది సాగినది. సుమారు 1100 పంక్తులున్నది. దీని ప్రారంభమిట్లున్నది.

మాటలు (పంబను కఱ్ఱతో గొట్టుచు వంత 'అ' కొట్టుచుండును).

“ వినరయ్య ఈ కథ విశదంబుగాను  
 ఘనమోర్వగ మీ పెద్దలకు విన్నవించెదను

ఎడలేని కళ్యాణపు దేవగిరి పట్టణము  
 ఏలేటి రాజు దేవాది దేవరుద్రుండు  
 ఒకనాటి సమయమున వంశమార్గమున  
 తనకైన ఏడుగురి తలవర్లను బిలిచి  
 దారట్ల నాయుడను తలిచి పిలిచి  
 తలవరులారా!

మనవెడలేని కల్యాణపు దేవగిరి పట్టణము  
 వీధి ఇరవయ్యామడ తట్టు పన్నెండామడ  
 నలసదరము నాల్గు నూరామడ  
 ఎడలేని దేవగిరి పట్టణము  
 రాజులుగాని రాజప్రధానులు గాని  
 భట్టులుగాని బ్రాహ్మణులుగాని  
 నివేగులు గాని నీలిమంతులు గాని  
 ఎవరు ఏలుబడి చేస్తున్నారో  
 ఎవరు ఏలుబడి చేయంగలేదో  
 సొచ్చి శోధనగానే శృంగారపు వనమునకు వచ్చి  
 విన్నవించండిరా తలవరులారా! అని  
 శృంగారపువనమున తపస్సు చేస్తున్నాడు  
 దేవాధిదేవరుద్రుండు <sup>5</sup>

కళ్యాణపు దేవగిరి పట్టణమును దేవాధిదేవరుద్రుండు  
 పాలించుచుండెను. అతని భార్య దేవరుద్రుల గంగ;  
 కొడుకు దేవీజల బ్రాహ్మణుడు. ఈ దేవీజల బ్రాహ్మణునకు  
 ఏడ్వారు పుత్రులు: 'ధర్మానికి పాలుపడ్డవాడు ధర్మసూడానిరాజు,  
 అల్లానిరాజు, బల్లాని రాజు, అనుపద్మరాజు, కల్యాణరాజు,  
 కనకసోమరాజు, వీరసోమరాజు.' దేవాధిదేవరుద్రుడు అడదియగు  
 అంకాశశక్తిని గొలుచుట కిష్టములేక, శృంగారపు వనములో

తపస్సు చేయుచుండెను. అతని మనుమలుగూడ తాతగారి ననుసరించి అంకమ్మను ద్వేషించుచుండిరి.

ఆది భయంకరి అంకమ్మ 'భుజనిమాంకాళి పట్టణము'లో దివ్య భవనములో నూటొక్క శక్తులు కొలుచుచుండగా నివసించియుండెను. మారాసపు రాజులచే నెట్లైనను దన్నుగొలిపించుకొనవలెనని అంకమ్మ పట్టుపట్టినది. వృద్ధురాలివేషము లో కల్యాణదేవగిరి పట్టణమునకు వచ్చినది. మారాసపురాజులేడ్గురును ఆమెనుజూచి కొట్టిరి. చిత్రహింసలు పెట్టిరి. పెద్దవాడు ధర్మసూడానిరాజు కొంచెము కనికరము చూపెను. చిన్నవాడు వీరసోమరాజు అమ్మవారి పట్టణమునకేగి, ఆమె భవనములనన్నటిని కూల్చివేసెను.

తరువాత అమ్మవారు అల్లనేరేడుపండ్లను సృష్టించి, ఆ పండ్లొక తట్టలోబెట్టి, ఆ తట్టను నెత్తిని బెట్టుకొని కల్యాణమునకు వచ్చి పండ్లమ్మ సాగెను. దేవాధిదేవరుద్రుని భార్య దేవరుద్రుల గంగ పండ్లుకొనుచు, రుద్రాక్షలు విభూతిలేని ఆ యమ్మ వారిని జూచి, మనుములతో జెప్పినది. వారు వచ్చి ఆ పండ్లనమ్మెడి స్త్రీని అమ్మవారుగా గుర్తించి, పండ్లన్నయు నేలపై విసరి, ఆమెను వేపబెత్తములతో కొట్టి, మెడలమీద చేతులు వేసి అమ్మవారిని పడనెట్టినారు.

పిమ్మట మఱియొకప్పుడు అమ్మవారు ఏరుడు పిడకలను బుట్టలో పెట్టుకొని కల్యాణమునకు పోవుదారిలోనుండి, ఆ మార్గమున బోవుచున్న మారాసపు రాజుల నా గంప నెత్తుడని ప్రాధేయపడినది. వారా గంపనెత్తలేకపోయిరి. అంకమ్మ తన్ను చిత్రహింసలు పెట్టిన ఆ రాజులకు సమయము వచ్చినప్పుడు ప్రతీకార మొనర్చునని హెచ్చరించినది.

అంకమ్మ ఎఱుకల సింగడుగా మారి, నూటొక్క గుడిసెలు, గాడిదలగుంపులు, పందులు గుంపులు సృష్టించి మారాసపు వారి



పంటలను నాశనము చేయసాగెను. మనుమలుపోయి తమ తాత దేవాధి దేవరుద్రునితో ఈ విషయమును జెప్పిరి. ఆ పండులను బంధింపుడని తాత చెప్పెను. మారాసపురాజు లేడుగురును ఎఱుకల గుడిసెల కడకు వచ్చిరి. అప్పడమ్మవారు ముదుసలి రూపు దాల్చెను. అమ్మవారిని గుర్తించి రాజులామెను బెత్తములతో కొట్టబోయిరి. అమ్మవారు పంటలను సృష్టింపగా రాజులు కల్యాణమునకు పారిపోయిరి.

అంకమ్మ తన చెల్లెలు 'భండి వీరమాలక్ష్మి' ని ప్రార్థించి, ఆమెచే కల్యాణ దేవగిరి పట్టణమున ప్రజలకు దగ్గులు, పడిశములు, వాంతులు, భేదులు, కలిగించెను. 'పాలు త్రాగేటి బాలలు పాలారగించకుండ, ఉగ్గుతాగేటి బాలలు ఉగ్గరగించకుండ, రేపోపీనుగ మాపో పీనుగ, ఏడు కొళ్ళారపు బళ్ళమీద ఎల్లదోలించవమ్మ' అని చెల్లెలితో జెప్పెను. తాను ఎఱుకలసాని వేషమును ధరించి, ఆ పట్టణమునకు వచ్చి, దేవరుద్రుల గంగకు ఎఱుక చెప్పి, దేవాధిదేవరుద్రుని 'అక్షలకు దీరిన పచ్చల కిరీటంబు'ను కాజేసి పారిపోయెను.

తరువాత అంకమ్మదేవత జంగమువేషము ధరించి, 'భద్రగిరి చింతామణి పట్టణము'నకు పోయి రాతికొలనులో పుష్పములు పండించి, ఆ పట్టణమేలు రాజులు మెప్పును బగసెను. 'కుంచెడు బియ్యము, కూరకట్ట, నలుగురు తలవరులను' ఆరాజు కడ బహుమతిగా బడసి, ఒక పూలవననమును సృష్టించి, ఆ తలవరులను దెచ్చి దానికి కాపుంచెను. ఆ వనములోని పూవులను కోసి కల్యాణమునకు పంపించెను. అప్పుడు కల్యాణదేవగిరి పట్టణమున పూవులు తేక శివపూజలాగిపోయెను. మాయజంగము తలవరులచే పంపిన పూవులను జూచి దేవాధిదేవరుద్రుండు మిక్కిలి సంతసించి, ఆ జంగమును దనదగ్గఱకు తెమ్మనెను. రెండవ దినమున జంగమ వేషములోనున్న అమ్మవారు పూలుతెచ్చి దేవాధిదేవరుద్రుని దర్శించెను. అతని దగ్గర బహుమతిబడసి

వెడలిపోయెను. ఆ తరువాత పుష్పములు పంపలేదు. మారాసపు రాజులు తమతాత ఆదేశానుసారము వెండి రథములు, మేఘ రథములు, కంచు రథములు, తయారు చేసికొని, పుష్పములను తెచ్చుటకై భద్రగిరి చింతామణి పట్టణమునకు వచ్చిరి. అమ్మవారి వనములో పుష్పములు కోసికొని వెడలిపోయిరి. మఱునాడు కూడ అల్లె పుష్పములు దొంగిలించుచుండగా అమ్మవారు వారిని పట్టుకొని బంధించినది. అక్కడ ఉక్కుస్తంభములు సృష్టించినది అమ్మవారు. మారాసపు రాజులను, కళ్యాణపు శంభునిమహిమచేత 'ఉక్కునార్జాలు' ( ఉక్కు కత్తులు 'నారాజి' లేక 'సరాజి' అనగా కత్తి) కావింపుడని కోరినది. వా రల్లె చేసిరి. ఆ ఉక్కు నార్జాలపై నొటిగిపోవలసినదిగా నాజ్ఞాపించినది అంకమ్మ. చేయునది లేక మారాసపు రాజులేర్గుచును తమ తాత దేవాధిదేవరుద్రుని దూషించుచు ఆ ఉక్కునార్జాలపై నొటిగిపోయిరి. వారి రక్తము కాఱిపోకుండ, వారిపై నీగలు వ్రాలకుండ అమ్మవారు 'దశకట్టలు' కట్టినది. అంకమ్మ ఈ విధముగా నా రాజులపై గసి తీర్చుకొని బంగారు తూగూటుయ్యలయందూగుచున్నది. ఈ కథాంతమున నిట్లున్నది.

మాటలు ఉక్కునార్జాలపైన హరహర ఓ లింగ నమశ్శివాయ యని  
 ఆ ఉక్కునార్జాలపైన ఒరిగిరి మారాసపు రాజులు  
 రక్తధారులు భూపాత్రమీదకు జడజడ కారుచున్నవి  
 ఆ రక్తము చూసి అమ్మవారు  
 ఆ రాజులకు దశకట్లు కడుతున్నది.  
 కారేటి రక్తము కరడుకట్టకుండ  
 ఈగ వ్రాలకుండ ఈపెలు ముసరకుండ  
 ఆమదుమారాస పోతున్న నక్కలరాయుడు  
 తలయెత్తి రాజుల చాయ తప్పక చుడకుండ  
 దశకట్టలుకట్టి, భుజని మాంకాళి పట్టణము వెల్లెను.  
 అమ్మవారు తనమహిమచేత ఏడుభవనములు గట్టించుకొని  
 తొలీతోంబ్రమువంటి వస్త్రములు ధరించి

బంగారు తూగుటుయ్యలయందు

తులతూగుతున్నాదట. <sup>6</sup>

## 2. రవద్దేవి రాజు కథ :-

ఇది అంకమ్మ కథాచక్రమున రెండవ వీరగాథ. మౌఖిక ప్రసరణముననున్నది. సుమారు 1060 పాదములు కలది. ఇందు గేయముకన్న వచనము హెచ్చుగా నున్నది. దీని ప్రారంభమిట్లుండును : -

“ ముదిత గర్భిణి యౌతున్న మూడు ఘడ్డియలకు  
నాతిగర్భిణియౌతున్న నాల్గు ఘడ్డియలకు  
అతివ గర్భిణి యౌతున్న అయిదుఘడ్డియలకు  
కడుపులో పిండంబు కదిలాడసాగె  
దంటి నొప్పులతోను తాళంగ లేక  
అడుగడుక్కు ఆ నోము అధికమైతోచె. <sup>7</sup>

పార్వతీ పరమేశ్వరులు ఆకాశ వీధిని బోవుచుండిరి. కొఱలబడ్డ మారాసపు రాజుల శివనామస్మరణము పార్వతి చెవులబడినది. ఆమె ‘అది ఏమి’ అని శివుని ప్రశ్నించినది. శివుడు వారి కథను జెప్పి, ధర్మసూడానిరాజు గర్భమున జనింపబోవు రవద్దేవి రాజు మాత్రమే వారి కొఱలను లేపగల సమర్థుడని చెప్పెను.

మారాసపు రాజులు కొఱలు పదుటకు మూడు ఘడ్డియలు ముందుగా పాములపట్నమే పద్మనందుల భాగీరథమ్మకు రవద్దేవిరాజు గర్భమునబడెను. ఈమె ధర్మసూజడానిరాజు భార్య. ఆమెకు ఒకే కాన్పున ముగ్గురు సంతానము జన్మించిరి. రవద్దేవిరాజు, కనకరాజేంద్రుడు, అను నిరువురును కొడుకులు. శివగంటల మహద్దేవమ్మ కూతురు.

6. శ్రీ డక్కా దేవదానం పాడిన అంకమ్మకథలో అంత్యము, 26-9-1966.

7. శ్రీ డక్కా దేవదానం పాడిన రవద్దేవిరాజు కథనుండి 27-7-1966.

ఒకనాడు రవద్దేవిరాజు బొంగరములాడుచు, కోమటి యశోదమ్మచే దూషింపబడి, తనతండ్రిలను వెదుకబోయెను. అతనికి అరణ్యమున నొకముని పండ్రెండుమేల్ల పైడికిన్నెరనిచ్చెను. దానితో రవద్దేవిరాజు భుజనిమాంకాళిపట్టణమునకు బోయి, అమ్మవారి కడ 'ఆనందకోపులు' పాడి సంతోషపెట్టెను. ఆమె అరణ్యమున నలిసిపోయి యుండగా, నామెకు సిద్ధులను గాపుంచి, బాలుడు అమ్మవారి భవనమునకేగి, ఆమె పండ్రెండు భద్రాయుధంబులను దెచ్చినాడు. ఈ లోగా అమ్మవారు భయపడి నాగలోకమున కేగెను. ఆమె పోయిన సోరణకంతగుండ బాలుడుకూడ నాగలోకమునకు బోవుచుండెను. అమ్మవారు సోరణకంతను 'ఆ గడ్డ ఇటు, ఈ గడ్డ అటు కలవొత్తినది.' బాలుడు మధ్య నలిగిపోవుచు పరమేశ్వరుని ప్రార్థించెను. మఱల నాగలోకమునకు మార్గము గనిపించెను. బాలుడు నాగలోకమునకేగగా అమ్మవారు పద్మసాలె స్త్రీ వలె మాటి, ఒడుగులు వేపుకొనుచుండెను. బాలుడామెను గుర్తింపగా, నామె పాటిపోయి, అది కూర్మము చాటుకెగెను. బాలుడాదికూర్మమును బ్రార్థించెను. అమ్మవారి యుత్సవములో, ఒకనాటి రాత్రి యాదికూర్మమునకు వేడుకచేయుంతునని చెప్పెను. అది కూర్మము ప్రక్కకు దొలగెను. బాలుడు అమ్మవారి వీరజడ తొడిసిపట్టుకొనెను. ఆమె తప్పించుకొని అది శేషుని మఱుగుజూచెను. అమ్మవారికి భూలోకమునజేయునుత్సవములో ఒకనాటిరాత్రి 'శేషపాసుపు' అను వేడుకను జేయుంతునని బాలుడాది శేషునకు మ్రొక్కుకొనెను. ఆ లంచమునకాశపడి శేషుడు ప్రక్కకు దొలగెను. బాలుడు తిరిగి అమ్మవారిని బట్టెను. ఇద్దరును బగడసాలపందెము నాడిరి.

ఇంతలో బాలుని మేనమామలగు నరువదిముగ్గురు గోవిందరాజులు 'తుమ్మెద భల్లాణరాజు' న కోడి పాటిపోవుచుండిరని అమ్మవారు చెప్పెను. బాలుడమ్మవారి సెలపు దీసికొని తుమ్మెదభల్లాణరాజుపై దండెత్తి మూడు శిరసులు, అఱుహస్తములు

ఖండించి, అమ్మవారికి కనక నివాళులెత్తెను. అమ్మవారిదగ్గఱ తొమ్మిదిగడియల సెలవు తీసికొని మేనమానల దగ్గఱకు పోయెను. మేనమామలు సంతసించిరి. పెద్ద మేనమామ పెదబాలగోవిందరాజు తనకుమార్తె 'ఉత్తర నలగంగ' నిచ్చి రవద్రేవిరాజునకు వివాహము చేసెను. బాలుడు తిరిగి అమ్మవారిదగ్గఱకు వచ్చెను. అప్పటికి పండ్రెండు గడియలగుటచే నమ్మవారు కోమల పుట్టలోదాగిపోయెను. బాలుడు నాలుకలేని నాగస్వరమునూదెను. పండ్రెండు శిరసుల నాగేంద్రుడు బయటకువచ్చెను. బాలుడు ధైర్యముతో నా పాముకంఠమునొడిసి పట్టుకొనెను. అమ్మవారా బాలుని ధైర్యమునకు మెచ్చి యాతని తండ్రులనందఱను కొఱలు విడిపించినది.

అమ్మవారు తనకు దేవరుద్రుని బలిగా నిమ్మని బాలుని కోరినది. సరబలియిచ్చుటకు వీలుకాదనియు, నాతనికి బదులు మేకపోతును బలియిచ్చెదననియు బాలుడు చెప్పెను. అట్లే అమ్మవారు కోరిన తలారివానికి బదులు గొట్టెను, కళ్యాణరాజునకు బదులు బల్లిని, వీరస్వామిరాజునకు బదులు పందిని, అనుపద్మరాజునకు బదులు ఎలుకను, కనక సోమరాజునకు బదులు పందికొక్కును, భల్లాణరాజునకుబదులు దున్నపోతును బలియిచ్చుటకుబాలుడంగీకరించెను. తనతండ్రి ధర్మసూడానిరాజునకు బొందితో కైలాసమిచ్చెను. పాముతాయి పట్టణమునకు వచ్చి తల్లికి అగ్నిగుండమునకు సెలవిచ్చెను.

ఈ మారాసపు రాజులలో చివరివాడగు వీరసోమరాజు 'ఆడ దేవతరాలు, అనాథీకురాలు, పిండిగోరుశక్తి, గోడవేల్పురాలు, కొంచెపు దైత్య, వేగలేచి దీని ముఖారవిందము మన మారాసపువారు చూడ దోషము' అని తలచి, అంకమ్మను గొలుచుటకిష్టము లేక పల్నాటివారిలో గలసిపోయెను. అంకమ్మ కూడ ఆ వీరసోమరాజుచే గొలిపించుకొనవలెనను పట్టుదలతో 'పల్నాటి అంకమ్మ' గా వెలసెను.

రవద్దేవిరాజు బ్రాహ్మణులు చెప్పిన జాతకముననుసరించి తన చెల్లెలు శివగంటల మహద్దేవమ్మను కాలుసేతులులేని వాడును, అంధుండను అగు శివన్నమహద్దేవిరాజునకిచ్చి పెండ్లిచేసెను. ఆమెకు మూడువరములిచ్చుటకంగీకరించెను. రవద్దేవిరాజు తన భార్య ఉత్తరపు నలగంగతో గలసి అంకాశశక్తిని గొలుచుచుండెను. ఈ కథాంతమిట్లున్నది:

“ అన్నా ! నీయిష్టానుసారముగనే కల్యాణము అడుతవున్నా. ముదమొప్ప మూడువరములు కోరెదను. తప్పక ఇచ్చెదవా?”

“సాష్టాంతముగా ఇచ్చెదను కోరుకొనుము అమ్మా!”

“ ఇప్పుడువద్దు అన్నా! నాకు అవసరము వచ్చినప్పుడు కోరుకొనెదను”.

“భూమి ఆకాశము సాక్షిగా, సూర్యచంద్రులు సాక్షిగా, మన కల్యాణ శంభునిసాక్షిగా, తప్పక ఇచ్చెదను తల్లీ!”.

ఆ శివగంటల మహద్దేవమ్మ నిచ్చి, శివన్నమహద్దేవిరాజునకు శ్రీకల్యాణ మొడగూచెను. రవద్దేవిరాజు, భార్యయైన ఉత్తరనలగంగను గలసి, భార్యాభర్తలు సుఖజీవులై, అమృతము అంకాశదేవతను విశ్రాంతిగా కొలుచుకొనుచుండిరి .....<sup>8</sup>

ఏడుగురు మారాసపురాజులలో చివరివాడగు వీరసోమరాజు పల్నాటి వారితో గలసినట్లుగా పల్నాటివీరకథలలో గూడ ప్రమాణములున్నవి. ఈ వీరసోముని కూతురు సిరాదేవి. ఈమెను పెదమలిదేవరాజున కిచ్చి పెండ్లిచేసినట్లు పల్నాటివీరకథలలో గలదు. ఈ వీర సోమరాజు కొడుకు కొమ్మరాజు. ఈ కొమ్మరాజు కొడుకు అలరాజు. ఇతడు నలగామరాజునకు అల్లుడు. అలరాజు రాయబారమున, అలరాజు తల్లి ‘చల్లమదేవి’ తమ కొక్కడే

8. శ్రీ డక్కా దేవదానం అను పంబలవాడు పాడిన రవద్దేవిరాజుకథ నుండి 27-7-1966.

పుత్రుడనియు, ఆమె మామ (వీరసోముడు) గారి అన్నదమ్ములేడ్గురును ఆడదేవతను గొలిచి సశించిపోయిరనియు దెల్పును.

ఇట్లు అంకమ్మను గొలిచిన పశ్చిమ చాళుక్యులకును, పల్నాటి హైహయాలకును, వివాహసంబంధములున్నవి. ఈ హైహయులు పశ్చిమచాళుక్యులకు సామంతులగుట చారిత్రక సత్యము. మలిదేవదులు బాలురుగానున్నప్పుడు కొమ్మరాజు కొంతకాలము మలిదేవునిరాజ్యమునకు రాజుగా నుండెనని నాకు లభించిన పల్నాటికథలలో గలదు. ఈ హైహయులు పశ్చిమ చాళుక్యులకు సామంతులగుటచేతనే వీరు కొమ్మరాజును అలరాజును మిక్కిలిగా గౌరవించెడివారు. పల్నాటివారు కొమ్మరాజుదులను 'మహారాజులవారు' అని పిలిచెడివారు. ఈ మహారాజులవార ను శబ్దమే 'మారాజులవారు' > 'మారాసపువారు' గా మారియుండునని నాయభిప్రాయము. 'సార్వభౌము' అని దీని యర్థము. దీనిని బట్టి పల్నాటియుద్ధములోని కొమ్మరాజుదులును, అంకమ్మను గొలిచిన రాజులును పశ్చిమచాళుక్యులనియు, వీరి రాజధాని కల్యాణనగరమనియు జెప్పవచ్చును. కల్యాణము వీరి ముఖ్యపట్టణమగుటచే చారిత్రకులు వీరిని 'కల్యాణి చాళుక్యులు' అని పిలుతురు.<sup>9</sup>

9. అంకమ్మను గొలిచిన ఈ మారాసపు రాజులును, పల్నాటియుద్ధములోని రాజులును చోడ(ళ) రాజులేమో అనెడి అనుమానము కూడ వచ్చుచున్నది. అంకమ్మ కథలలో వచ్చు ధర్మసూదాని రాజు అను పేరులో 'సూదాని' అనునది 'చోడాని' శబ్ద పరిణామము కావచ్చును. పల్నాటి వీరకథలలో నాకు లభించిన యొక తాళపత్రమున కల్యాణము నేలు వీరసోముని గూర్చి వర్ణించుచు 'చోడ వంశమునందు శోభిల్లరాజు' అని చెప్పబడినది.

రాయలసీమలో నాకు తటస్థపడిన యొక గాధాకారుడు అంకమ్మ కథాస్థలము చిత్తూరుమండలమున సత్యవీడుతాలూకాలో నాగలాపురముకడనున్నదని తెల్పినాడు. ఇటునున్న 'రామగిరి' యే గంగురాజుకథలో వచ్చు 'దక్షిణ రామగిరి' అనినాడు. దీనికి పదిమైళ్ళలో కనక రావేంద్రుడు (గంగురాజు పినతండ్రి) వసించిన దేవగిరికోటయున్నదట. ఇచటి రామగిరిలో అంకమ్మ దేవళము, వెయ్యార్ది కోన, వెయిలింగాల పర్వతము కలవట. అంకమ్మ కథలో వచ్చెడి

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు పెదమలిదేవునకు పిల్లనిచ్చిన వీరసోముడు కలచూరి బిజ్జలుని కొడుకని అభిప్రాయపడిరి. ఇది నాకు సమంజసముగా తోచుట లేదు.

### 3. గంగురాజు కథ లేక కల్యాణపు గంగురాజు కథ :-

ఇది కృష్ణామండలమున లభించిన తాళపత్ర గ్రంథము. ఇందు ముప్పది యెనిమిది పత్రములున్నవి. తప్పులేక్కూవ. శైథిల్యము కలదు. అయినను కథ సమగ్రముగ నున్నది. సుమారు 1512 పంక్తులున్నవి. అంతయు మంజరీద్వీపదమే. వచనము లేదు.

గంగురాజుకథ, అంకమ్మగాధావృత్తమునగల మూడుగాథలలో చివరిది. రవద్దేవిరాజు పుత్రుడు గంగురాజు. ఇతని పినతండ్రి కనక రావేంద్రుడు. ఈ కనక రావేంద్రుడు మిక్కిలి క్రూరుడు. రాజ్యమునవహరింపనెంచి కాబోలును, ఇతడు గంగురాజును చంపుటకు ప్రయత్నించును. అమ్మవారి సహాయమున గంగురాజు ఇతనిని సంహరించును. ఈ గంగురాజును “కల్యాణపు గంగురాజు” అని గాధాకారులు వ్యవహరింతురు. తాళపత్ర గ్రంథమున ‘రాజుగంగురాజు’ అని కలదు. కల్యాణ పట్టణమునేలుటచే ‘కల్యాణపు గంగురాజు’ అను పేరు వచ్చియుండును.

రవద్దేవిరాజునకు ముగ్గురు పుత్రులు: ‘గంగురాజు, భూపతిరాజు, కర్నమురాజు’. వీరిలో గంగురాజు మ వీరుడు. ఏడేండ్లబాలుడు. దేవగిరి పట్టణములో నితని పినతండ్రి కనక రావేంద్రుడు బావగారైన శివన్న మహద్దేవిరాజుతో ఆలోచించి గంగురాజు నేవిధముగానైనను చంపుటకు నిశ్చయించెను. ( ఈ కథనుబట్టి దేవగిరి పట్టణమును కనక రావేంద్రుడును,

‘అలగలనట్లచెడు’ వే ఇటున్న ‘నెండ్రచెఱు’ వని ఈ గాధాకారుడు తెల్పినాడు. దీని సత్యాసత్యములను పరిశీలించవలసియున్నది. కల్యాణనగరము, దేవగిరి పట్టణము అనునవి ప్రసిద్ధ చారిత్రక స్థలములు. ఇందు మొదటిది కర్ణాటక రాష్ట్రమున గుల్బర్గామండలమునగల కళ్యాణ్. రెండవది మహారాష్ట్రమునగల దోలతాబాద్.



కల్యాణపట్టణమును రవద్దేవిరాజును పాలించుచున్నట్లు తెలియుచున్నది). గంగురాజు తన తమ్ములతో దక్షిణరామగిరి పట్టణమున నున్నాడు. అతడు గరిడిలో సాము చేయుచుండెను. కనక రావేంద్రుడు గంగురాజును చంపుటకై పదునాల్గురు జెట్టులను బంపినాడు. గరిడిలోనున్న గంగురాజు ఆ జెట్టులనందఱిని జంపి, వారి శిరస్సులు తెచ్చి శివస్థవహద్దేవిరాజు ముందర క్రుమ్మరించెను. తరువాత కనక రావేంద్రుడు గంగురాజుపై తెల్లటేనుగును పంపెను. గంగురాజు మావటివానితో సహా ఆ ఏనుగును హతమార్చెను. ఇక లాభములేదని గంగురాజును కల్యాణముపై దండెత్తి పొమ్మనెను. కల్యాణములోనతడు తప్పక హతుడగునని తలచి, యీ పన్నాగముపన్నెను. గంగురాజు తనకు వివాహము చేసినగాని కల్యాణముపైకి దండెత్తి పోననెను. అందుచే శివస్థవహద్దేవిరాజునకు గల యేడుగురు కూతుళ్ళలో పెద్దదియగు 'చుక్కలసూరద్దేవి' నిచ్చి పెండ్లిచేసిరి.

వివాహసంతరము గంగురాజు పండ్రెండువేల చతురంగబలములతో కల్యాణముపై దండెత్తెను. తలారి మారినీడు, మువ్వలభీమినీడు, ఎఱుకల పోతినీడు, పక్షలభీమినీడు, తమ్ములు భూపతిరాజు, కరణమురాజు -- మున్నగువారందఱును గంగురాజుతో వెడలిరి. గంగురాజు భార్య చుక్కల సూరద్దేవి 'అష్టపద్మాల దేవగిరి యెంకు అంకాశశక్తి' ని ప్రార్థించి, తన భర్తకు తోడుగా బంపెను. ఆ యమ్మవారి సహాయముతో గంగురాజు కష్టములనన్నిటిని గట్టెక్కెను. పొంగిన ఏడేడుసముద్రములను దాటినాడు; బండివీర మహంకాళి మతమును దాటినాడు; బాలమండలపు కోటను ముట్టడించినాడు; బాలమండలపు రాజులను జంపినాడు; పరింగలకోటపై దండెత్తి పదునాల్గురు పరింగ దొరల నోడించినాడు.

దేవగిరి పట్టణములో కనక రావేంద్రుడు తాను పంపిన గంగురాజు కల్యాణపు దండయాత్రలో మరణించెనని యూహించి మిక్కిలి సంతోషించెను. గంగురాజు భార్య చుక్కలసూరద్దేవిని

సహగమనము చేయుమని బలవంతము చేయసాగెను. ఆమె 'సాగుమానము' చేయుటకు సిద్ధపడగా, అమ్మవారువచ్చి రక్షించినది. ఇంతలో గంగురాజు విజయయాత్ర ముగించుకొని, దేవగిరిపట్టణమునకువచ్చి, క్రూరుడగు కనకరావేంద్రుని ఆ గుండములోనికి ద్రోసి చంపెను. త్రిమూర్తులు ప్రత్యక్షమై గంగురాజు దంపతుల నాశీర్వదించిరి.

కాటమరాజుకథాచక్రమునగల 'పెద్దిరాజుకథ' లో నొక గంగురాజు వచ్చును. అతడును నితడును ఒక్కరేమో! పెద్దిరాజు కల్యాణ సగరమునకు వచ్చుట అచ్చటనున్న గంగురాజుతో చెలిమిచేయుట, ఆ గంగురాజునకు సహాయముచేయుటకై వారి కేతవరాజుతో పోరి మరణించుట -- మున్నగు సంశయములు పెద్దిరాజు కథలో గలవు. పెద్దిరాజు మరణాంతరము కాటమరాజును, అతని చెల్లెలు పాపసూకను మారాసపు గంగురాజు, పెందోట ముద్దమ్మ పెంచుదురు. కల్యాణసగరమునకు పెద్దిరాజుపోవుట, అప్పుడు దానిని మారాసపుగంగురాజు పాలించుచుండుట - అను విషయములు మాత్రము పెద్దిరాజుకథలో స్పష్టముగానున్నవి. అందుచే పెద్దిరాజుకథలోని గంగురాజును, అంకమ్మకథలోని గంగురాజును నొక్కరే అయి యుండురు.

అంకమ్మ కథాచక్రములోని మొదటికథ, రెండవకథ, కవిత్య విషయమున నంత బింకముగా లేవు. మౌఖిక ప్రసరణముననున్న గాథలను సేకరించుటచే నీ లోపమువచ్చియుండును. వీనికి గల తాళపత్రగ్రంథములను సంపాదించినచో నీలోపము తీరునని నా సమ్మతము. మూడవకథయగు 'గంగురాజు కథ' లో కవిత్యము పాలు హెచ్చుగా నున్నది. ఇది తాళపత్రగ్రంథములుగా లభించుటచే నిట్లున్నదని చెప్పవచ్చును. మౌఖిక సంప్రదాయమున నుండుకథలలో కథాకథనమే ప్రాముఖ్యము వహించి, కవితా దృష్టి నన్నగిల్లును. కవిత్యదృష్టిగల పాదములను గాథాకారులు విస్మరించి

యుండవచ్చును. తాళపత్రగ్రంథములలో నీ లోపములుండవు. వీనిలో కండపట్టుగల భాగములు చెక్కుచెదరక అల్లేయుండును.

అంకమ్మకథలు ప్రధానముగా అద్భుతావహములగు వర్ణనలతోనున్నవి. అంకమ్మ శక్తియగుటచే నామె ప్రభావమును దెలుపుటకీట్లు వర్ణింపబడియుండును. అంకమ్మ తన తమ్ముడు పోతురాజులో గలసి పుష్పవనమును వేయుటకై భూమిని దున్ను సందర్భమున నామె కొఱ్ఱును సృష్టించుట అద్భుతరసప్రధానముగా వర్ణింపబడినది.

“నాగుబాముల బట్టెను కొఱ్ఱుకు నొగలు కావించెను  
జెట్టెపోతుల బట్టెను కొఱ్ఱుకు చక్రములు గావించెను  
త్రాచుపాముల బట్టెను కొఱ్ఱుకు పరములు గావించెను  
పసిరికపాముల బట్టెను కొఱ్ఱుకు పగ్గములు గావించెను  
మునీశ్వరునివంటి పాములబట్టెను  
కొఱ్ఱుకు ముళ్ళకఱ్ఱ గావించెను  
పొట్టి పొట్టి నక్కలనుబట్టి  
కొఱ్ఱుకు ఎద్దుల గావించెను. 10

గంగురాజుకథలో తెలుగు నుడికారము, వీరగాథల సాధారణప్రయోగములు, దేశీ ఉపమానములు పెక్కుగలవు. ‘చెక్కిల బాగాలు చెదరంగ నవ్వెను’, ‘ఎంచంగ పెంచంగ ఏడేండ్ల బాల కుమారుడు’ అనునవి నుడికారమునకు ఉదాహరణములు. ‘మదగజంబులురెండు మార్కొన్నయట్లు, కొదమసింగములు రెండు కోరాడినట్లు’ అనునది వీరగాథలలో తరచుగా గానవచ్చు ప్రయోగము. ‘కొమ్మె వంగని దాన్ని మ్మానై వంచంగరాదు,

10. శ్రీడక్కా దేవదానం అను పంబలవాడు పాడిన అంకమ్మకథ నుండి  
26-7-1966.

కొద్ది నిప్పుని కొంగున కట్టంగ తగదు' మున్నగు సామెత లీకథలో కొల్లలుగానున్నవి. కనక రావేంద్రుడు గంగురాజును చంపుటకై పంపిన పదునాల్గురు జెట్టులవర్ణనలో మంచి కవిత్వమున్నది.

“గుడ్డులకు దొడ్డవాడు గుడ్డుపు జెట్టివకడు,  
వీటె సాముకు దొడ్డవాడు వీరజెట్టి వకడు,  
పందిరిమీద గుండు వకడు, పైబడ్డ పిడుగు వకడు,  
నీళ్ళలో ముల్లువొకడు, నిబ్బరమైన బంటువొకడు,  
కానరాని ముల్లు వకడు, అంగిట గాల మొకడు,  
తాటేకుమంట వకడు, దరిగొన్న చిచ్చువకడు” 11

---

11. కృష్ణామండలములో 1964 లో నాకు లభించిన తాళపత్రగ్రంథము, గంగురాజుకథ - పత్రము -7

అంకమ్మ కథాచక్రము

మొదటి వీరగాథ

మరాసపువారి  
అంకమ్మ కథ

- పాడిన వారు : శ్రీ డక్కా దేవదానం  
వయస్సు : 24సం.లు  
కులం : పంబలవారు  
స్వగ్రామం : కంచరపాలెం -- హరిజనవాడ  
: ఉటుకూరు మజరా  
: నెల్లూరుజిల్లా,  
: అంధ్రప్రదేశ్.  
నేర్చుకొన్నది : శ్రీ డక్కారామయ్య దగ్గర  
సేకరించిన కాలం : 1966 జూలై 26, 27 తేదీలు

# మారాసపువారి అంకమ్మకథ

ప్రార్థన: (పంబను ఎక్కువ శ్రుతిలో మ్రోగింతురు)  
గణనాయకా! బ్రహ్మ! గణనాయకా!  
గణనాయకా! దేవగణనాయకా!  
వజ్రాల తేరువాలె గణనాయకా!  
వాకూ మా కీయావయ్యా గణనాయకా!  
పగడాల తేరువాలె గణనాయకా!  
పాటామా కీయావయ్యా గణనాయకా!

మాధవరాయా చిన్నికృష్ణా గోపాలా!  
మమ్మాలా దయ చూడు స్వామి గోపాలా!  
కరుణా చంద్రా రామా కుంధా గోపాలా!  
కాసరాదే బ్రహ్మ మాయా గోపాలా!  
పచ్చాలా భాగీర్థురాలు గోపాలా!  
పరశూ రాముని గన్నాతల్లీ గోపాలా!  
తాటకీ సంహారూడమ్మా గోపాలా!  
తల్లీకీ లోకామూదెత్పె గోపాలా!  
అడగారానీ దానామూలు గోపాలా!  
అడిగేనే మూడడుగులెమో గోపాలా!  
చొచ్చినాడే జలధిలోనా గోపాలా!  
తెచ్చినాడే వేదములూ గోపాలా!  
మచ్చాఅవుతారమూస గోపాలా!  
చొచ్చి సోముకుని ద్రుంచే గోపాలా!

శ్లోకం : (పంబను తక్కువ శ్రుతిలో మ్రోగింతురు)  
శ్రీహరీ ..... ఓ దైవమా .....  
శరణమే ఆదిశక్తీ శరణమే రేణుకా

శరణమే తీరు భయంకరీ  
 శరణమే ముప్పై మూడు కోట్ల దేవతలారా  
 శరణమ్మ మాపాలా ..... ఓ శారదాంబా!  
 కనుగొని మేలుకున్నా నీ మీద జ్ఞానంబు  
 నిద్రబోయి మేలుకొన్న నీ మీద జ్ఞానంబు  
 భంటు భంటుకు నీ పిల్ల బంటుమమ్మా  
 మేలుకున్నంత మాకూ ..... మేలీయవమ్మా!

హరి భక్తులు ఎందరో కలరు  
 అవనిలోన గంగలో స్నానము చేసి  
 హరిని కానలేరమ్మా  
 శివభక్తులు ఎందరో కలరు  
 స్థితిలోన గంగయందు స్నానము చేసి  
 శివుని కానలేరమ్మా  
 హరిభక్తులకు శివభక్తులకు బ్రహ్మభక్తులకు  
 ఆధార కర్తవమ్మా.....  
 ఓ శారదాంభా .....

సదుము శాస్త్రము నేర్చిన అయ్యలను  
 ఈ సభయందు దలచి  
 విద్వ సాములు నేర్చిన అయ్యల  
 ఈ సభయందు దలచి  
 తప్పలు ఉన్న మిగుల ఒప్పుగా దిద్దు డీ  
 ఈ సభను కూకున్నట్టి ఓ సహోదరులారా  
 సరుగున మిమ్ము మెప్పింపా.....  
 ఇక నేనెంత వాడనో.....  
 గోపాళ వరదో .....  
 ఓ శారదాంభా.....

మాటలు : వినరయ్య వీకత విశదంబుగాను  
 గనమోర్వగ మీ పెద్దల కిన్న వించెదను  
 వెడలేని కళ్యాపు దేవిగిరి పట్టణము  
 వేలుటా రాజు

దేవాకి దేవ రుద్రుండు  
 వకనాటి సమయమున వంశమార్గమున  
 తనకైన వేడుగురి తలవల్లను  
 దారట్ల నాయుడను, తలచీ, పిలచీ  
 తలవరులారా  
 మనివెడలేని కళ్యాపు దేవిగిరి పట్టణము  
 వీది విరవయ్యామడ  
 తట్టు పన్నిండామడ  
 నల సదరము నాల్వారామడ  
 వెడలేని దేవిగిరి పట్టణము  
 రాజులు గాని  
 రాయ ప్రతానులు గాని  
 భట్టులు గాని, బ్రాహ్మలు గాని,  
 నివేగులుగాని నీతిమంతులు గాని,  
 ఎవరు వేలుబడి సేస్తున్నారో  
 వెవరు వేలుబడి సేయంగలేదో  
 సొచ్చి సోధనగానే, శృంగారపు వనమునకు  
 వచ్చి విన్నపింపండి రా తలవరులారా!  
 అని, శృంగారపు వనమున తపస్సు సేస్తున్నాడు  
 దేవాది దేవ రుద్రుండు!  
 శృంగారపు వనమున, దేవరుద్రుండు  
 ఏ విధమున తపస్సు చేస్తున్నాడంటే  
 పులితోలు చర్మంబు భూమిపై పరచి  
 పులితోలు చర్మంబు పైన  
 ఏడు రుద్రాక్షలు ఉంచి  
 ఏడు రుద్రాక్షలపైన, ఏడు భద్రాక్షలు ఉంచి  
 ఏడు భద్రాక్షల పైన, ఏడు ధబ్బణములు ఉంచి  
 ఏడు ధబ్బణములపైన, ఏడు సన్నని సూదులు ఉంచి  
 ఏడు సన్నని సూదులపైన వేకమకములుగ  
 ఉండేటి, ఏక భద్రాక్షను ఉంచి  
 శిరసు క్రిందుగ శ్రీ పాదంబులు మీదుగ



అఖోరఘోరగ తపసు సేస్త ఉన్నాడు  
 దేవాది దేవ రుద్రుండు  
 ఎందువల్ల తపస్సు చేస్తున్నాడంటే  
 ఆడ దేవుతురాలు, అబద్ధీకురాలు  
 పిండిగోరు శక్తి, పొంచెప దైత్య  
 వేగి లేసి, దీని మొకార బింభము  
 మన మారాస్సారము, దీని మొకార బింభము  
 సూడ చోసంబు, ఆని  
 తపస్సు చేస్త ఉన్నాడు దేవాధి దేవ రుద్రుండు  
 ఈ విధమున వీరు ఇట్లు ఉండ  
 భుజని మాంకాళి పట్టణము  
 వేకసెక్రముగ వేలుత ఉన్నాది ఆదీభయంకరి  
 అమ్మవారి భవనములు వెట్టివి అంటే

**పల్లము :** (పంబను తక్కువ శ్రుతిలో మ్రోగింతురు)

ఎండిది ఒకమేడో....  
 ఇక ఎలదిరిమేడా.....  
 కంచుది ఒక మేడా....కలియంభుమేడా.....  
 రాగిది ఒక మేడా.....  
 ఇక రత్నాలు మేడా  
 ఎండి ఒక మేడా ఇనుము ఒక మేడా  
 ఏడు మేడల సరసన ఉన్నదో....  
 అమ్మో.....  
 ఇక బంగారపు మేడా.....

**మాటలు :** బంగారపు మేడపై పచ్చని గద్ది  
 సిలుకలు పామురాయిలు  
 హంసలు నెలిమిజేస్తూ ఉన్నాయి  
 అమ్మవారు ధరియించి ఉన్నది  
 నందుల వడ్డాణంబు  
 అమ్మవారు తొడిగి ఉన్నదీ  
 తొమ్మిది మూళ్ళ దంతావళి రయిక

అమ్మవారు కట్టి యున్నది  
 తొలీతాంబ్రము వంటి వస్త్రములు  
 నూటొక్క శక్తులు కొంతమంది శక్తులు  
 మృధంగము వాయిస్త ఉన్నారు  
 కొంతమంది శక్తులు నాట్యము చేస్తూన్నారు  
 కొంతమంది శక్తులు వీణ వాయిస్త ఉన్నారు  
 తమ్ముడు కళివీర పోతురాజు  
 అమ్మవారి భవనము సుట్టూ  
 పారీ తిరుగుతు ఉన్నాడు  
 అమ్మవారు మూడో చిత్ర కన్న పెట్టి  
 మారాసప రాజులు దేవాఘి దేవరుద్రుడు  
 నన్ను కొలుస్త ఉన్నారో లేదో అని  
 మూడో సిత్ర కన్న పెట్టి  
 ద్రిప్తించి చూసెను  
 కల్యాణపు దేవిగిరి పట్నపు సాయ  
 రాజులు కొలియంగ లేడు  
 మొలభడి యున్నారు మధానుమత్తులై  
 మద్భర్తించి మధంబు సేబూని  
 మలభడి యున్నారు  
 ఈ రాజుల చేత  
 ఏ ఒర్నునైన ఏ నేర్నునైన  
 రాజులు సేత నేను కొలిపించుకోవలెననీ  
 మెట్టు మెట్టుకు మేడ మేర్చలమున దిగి వస్తున్నది  
 అమ్మవారు మాయలు బన్నతాది మాయ వెలయేల్పు  
 సదా నూరు వేళ్ళు వెళ్ళిన ముసలి విర్దాపాయెను  
 కుడిచేత ఊతకట్ట కుదురుగా బట్టి  
 దా చేత ఆ కట్ట దండిగా బట్టి  
 ఆ గడ్డ దగులుతూ అటు మొగ్గుతు  
 వీ గడ్డ దగులుతు విటు మొగ్గుతు  
 కళ్యాణము కదలివస్తున్నది.

అమ్మవారు విట్ల యుండగా  
 ఏడుగురు తలవరులు దారట్ల నాయుడు  
 కళ్యాణ దేవగిరి పట్టణమంతా ఎంత శోధించినా  
 బ్రాహ్మలు గాని భట్టులుగాని  
 నివేగులు గాని సీతిమంతులు గాని  
 ఎవరు వేలుబడి శాయంగ లేదు  
 శృంగారపు వనంబునకు వచ్చి  
 దేవ రుద్రుండొక దండ ప్రమాణంబు సేసి  
 మణి రెండు హస్తములు మనవికి గట్టి  
 వినయ పూర్వకంబుతో నమస్కరించెను.  
 స్వామీ! దేవరుద్రా! మన పట్టణములో  
 ఎవ్వరు వేలుబడి చేయంగ లేదు  
 నీకైన మనుమళ్ళు, ఏడుగురు మారాస్సు రాజులు  
 వేలుబడి సేస్తూ ఉన్నారు అని  
 విన్నవించెను దేవరుద్రునికి వార్త.  
 అక్కడ నుంచి తలవరులు కళ్యాణము కదలి వచ్చిరి  
 అమ్మవారు కళ్యాణము కదలి వచ్చినాదట  
 కదలి వచ్చి, వచ్చేటి అమ్మవారిని  
 కనుల జూచిరి మారాస్సు రాజులు  
 దరమానికి పాలుపడ్డవాడు దరమసూడాని రాజు  
 తమ్ముడా వీరస్వామి రాజా!  
 ఇదే విధాంబరాలు, అంఖాళ దేవత,  
 ఆధీ పరంజోతి, ఈ శక్తి ఉన్నంత సేపూ  
 దీని మొఖార బింబము, మన మారాస్సారము సూడదోసంబు  
 మాడంత రుద్రాక్షి, దీని సందిట లేదు  
 గోటెడు ఈ బూది, దీని లలాటమందు లేదు  
 ఇదే విధాంబరాలు, కాకున్న,  
 మన కల్యాణములో ఉండువారంతా  
 ఎప్పుడు వీభూది రేఖలు కలిగినవాళ్ళు  
 అని, అమ్మవారిని పట్టుకొని,

ఏడుగురు ఏడు పేము బెత్తముల చేతా  
గబ గబ కొట్టిరి  
మెడల మింద హస్తంబులు వేసి  
పదమని పడనెట్టేటి రాజులు కొందరు  
రాజులు పెట్టేటి చిత్ర హింసకు భరింపలేకా  
ఆ రాజుల గూర్చి ప్రార్థిస్తాదయ్యా!

శ్లోకం : శ్రీహరీ.....ఓ రాజులారా.....  
కొట్ట వద్దు నన్ను కొల్లలాడ వద్దూ  
సదా సూరు వేళ్లు వెల్లిన ముసలి వ్రద్దాపిని తండ్రీ....  
అన్నము లేకా నా ప్రాణము.....ఆ పోయి యున్నదో....  
దాకము లేక నా ప్రాణమూ...ఇక దగదట్టియున్నదో.....  
నడువలేను నేను ఓ రాజులారా.....  
రాజులారా!  
కళ్యాణపు దేవిగిరి పట్టణము కదిలివచ్చి  
నాయకొన్న పొట్టకంత  
అన్నమడుక్కొని అనభిస్తునయ్యా  
ఓ రాజులారా.....  
ఉర ఉర లేసినాయి నా కాలియందు  
ఉసిరిపీ కాయంత బొబ్బలు..  
అరికాళ్ళను లేసినాయి తండ్రులారా!  
ఇక కలేకాయంత బొబ్బలూ.....  
ఓ రాజులారా.....

మాటలు : దరమానికి పాలు పడ్డవాడు దర్మ సూడాని రాజు  
తమ్ముడా వీరస్వామి రాజా!  
అన్నము లేక ఆ భామ ఎంత ఆపోయి పలికెనో  
దాకము లేక ఈ భామ ఎంత దగదట్టి పలికెనో  
కొట్ట బోకరా తమ్ములారా.....  
అనీ,  
అందరి కన్న సిన్నవాడు, వీరస్వామి రాజు

అన్నా! దర్మ సూడాని రాజా!

బుజుని మాంకాళి పట్టణమందు  
ఈ భవనము ఉన్నంతసేపూ ఈ భామ,  
మన పట్టణము ఆసించుకొని వచ్చేది నిజమనీ,  
ఊరూరి ఉప్పర్ని, ఊరి పేరున పిలచి  
తన ఊరి ఉప్పర్ని, దాయంగ పిలచి  
వెండిదీ సుట్ట, వైడిదే తట్ట,  
వైడిదే సుట్ట, వెండితే తట్ట,  
ఉప్పర్లను బిలుసుకొనీ అమ్మవారి సుట్ట  
పంచేతి ఆనులు పంచేతి బదులూగిస్తారట

వర్ణము : ఈ బరిదాటి వస్తివో.....ఓ అంకమ్మో  
శృంగారపు వనమందు తపస్సు చేయుచున్నాడు  
మాకైన తాత దేవాగి దేవ రుద్రుండు పాదంబులానో.....  
ఈ బరి దాటి వస్తివో.....  
కల్యాణములో ఉన్నాడు కల్యాణపు శంభుని పాదమాన  
ఈ భరిదాటి వస్తివో.....  
ఓ అంకమ్మో.....  
మీకైన చెల్లెళ్లు నూటొక్క శక్తులు పాదమాన  
ఈ బరిదాటి వస్తివో  
సూర్యచంద్రుల పాదమాన  
ఈ భరి దాటి వస్తివో.....  
భూమి ఆకాశంబు పాదమాన

మాటలు : దైత్యా! ఈ బరి దాటి వస్తివా,  
నీకే నీ పాదమాన అని  
ఉప్పర్లను దీసుకొని, భుజని మాంకాళి పట్టణము  
కదలి వచ్చిరి రాజులు  
రాజులు వచ్చేటి ఉరవడీ పరవడులకూ  
చూచి మాటొక్క శక్తులూ, తమ్ముడు పోతురాజు,

శ్లోకం : ఈ రెవ్వరోయీ.....పాపాత్ములయ్యా...  
 ఈరు బెట్టేటి హింస బాదలకు మనియప్పా  
 ఇక మనముండేటి తోవదెల్పినేమో.....  
 అని మాటొక్క శక్తులు తమ్ముడు కల్లివీరి పోతురాజు  
 ఇక భవనమున వదలి, హిమగిరి పర్వతముల  
 మీదికి పారెల్ల సాగెనూ....ఓ దైవమా.....

మాటలు : కదలి వచ్చే రాజులు, వేనిగి శిరసంత లావు గడ్డలు  
 భవనమును లేవదీయించి  
 కోట నగడ్తిన, దాట బొయ్యించి,  
 నాలుగు మూళ్ల, నలిగడ్డ లేకుండ,  
 సద్ర పెట్టించి, లింగనాలు గావించి,  
 లింగాహారము పూజ్ఞేస్త ఉన్నారు మారాస్ప రాజులు  
 వీళ్ల చరిత్ర విట్ల వుండగా,  
 ఏడు నెర్తముల నుంచి, వెండి పోయి వున్నా  
 శివవీళ్ల సంతలకు, యవ్వనము తేవాలనీ,  
 గంగను గూర్చి ప్రార్థిస్తాదట, ఆధి భయంకరి.

శ్లోకం : శ్రీహరి....  
 గంగా..... చెల్లెలా.....  
 ఇక ఏమి ఉన్నదీ..... ఏమున్నదమ్మా  
 నా ఏడు భవనములు కొట్టించినారు  
 లింగనాలు ఘావించి  
 లింగాకారం పూజ్ఞేస్త వున్నారూ.....  
 ఓ చెల్లెలా.....  
 పన్నెండు సేతుల ఓ భాగిరత్త గంగా  
 యనిమిది హస్తములా.... ఓ యాదవుల గంగా.....  
 నాలుగు హస్తములా ఓ నల్లనీ గంగా  
 నా పరమందు రావమ్మా..... ఓ చెల్లెలారా!

మాటలు : అనీ ఏడుగడిలు, ఏనాడు ప్రార్థించినాదో

ఉత్తరమున ఒక రాజు, ఒడ బడా ఉరమీ,  
 దక్షిణమున ఒక రాజు, దగదగా మెరసీ,  
 కార్తిలో కుంభవర్షము కురిసినాదట  
 ఏనాడు కుంభవర్షంబు కురిసెన్  
 ఏడు నెర్తముల నుంచి వెండిపోయి ఉన్నా  
 శివనీళ్ల చింతలకూ, సల్లని వుతకములు పారి  
 సన్నని విగురు వేసినాదట  
 సన్నని విగురులో సన్నని ఆకు  
 సన్నని యాకు అందు, సన్నని పూత వేసెను  
 ఏడు గడియలకల్లా, పళ్ళా కాయలూ  
 విలవిల విలవీగుసున్నాయట.

దాసేత ఆ కొమ్మ దండిగా బట్టీ,  
 కుడి సేత ఈ రొమ్మ కుదురుగా బట్టీ,  
 గల గల గల భూ పాత్ర మీదిగి ఊపెను  
 అడ్డము ఆరు మూళ్లు,  
 నిడిమి తొమ్మిది మూళ్లు  
 బుట్ట గావించీ, అల్లునేరేడు పళ్ళన్ని వేరి  
 శివవీల సింత పళ్ళన్ని వేరి  
 ఆ బుట్టలో ఒక వైపున బెట్టెను  
 మంగ కాయలకు మసిబూసీ,  
 అయ్యి ఒక వైపున బెట్టెను  
 ముప్పయి మూళ్ల కాయవస్త్రంబు ముత్యమంత సుట్ట జుట్టీ  
 సుట్ట మీద ఈ గంప సూటిగా బెట్టె  
 కదలి కల్యాణము కదలి వస్తు పున్నది

వర్ణము : నా సేతి పళ్లు గొనరో.....

ఓ సెడెలారా.....

అరగల సురాధేవి - ఓ అక్క వల్లుపరాల

మల్లెల మాధేవి - ఓ రుద్రాక్ష గంగా...

నా సేతి పళ్లు గొనరో.....

ఓ నెడెలారా.....

మాటలు : అనుసూ, సూర్య సోమ వీధుల యందు  
 సుడిపడి తిరుగుతా అమ్ముత ఉన్నదట  
 రుద్రాళ్ల గంగా, సేట యందు, రవరత్నములు  
 మరకత మాణిక్యములు, సేట యందు బోసుకొని,  
 ఓ జననీ, నీ సేతి పళ్లు తినినవారికీ  
 ఏమి ఫలములు గలుగుసున్నాయమ్మా  
 అని యడిగెను రుద్రాళ్ల గంగ  
 అడగగా, అమ్మవారు, మాయల బన్నుతాదట ఎట్లనంటే  
 ఓ తల్లి రుద్రాళ్ల గంగా, నా సేతి పళ్లు తినిన వారికి  
 పన్నెండు ఏళ్ల నాటి యమనప శ్రీబాలలు  
 భుజియించినట్లయితే, సదా నూరువేళ్ళు  
 వెళ్లిన ముసలి వ్రద్దాపులు అవుతూవున్నారు  
 సదా నూరు వేళ్ళు వెళ్లిన, ముసలి  
 వ్రద్దాపులు భుజియించినట్లయితే  
 పన్నెండు ఏళ్ల నాటి, యమనప శ్రీబాల అవుతవున్నారు  
 విలలేక భొంకెను, ఆ మాటతో  
 అమవారు సాయ ద్రిష్టింప సూచెను  
 మాడంత రుద్రాక్షై అమ్మవారి లలాటమందు లేదు  
 గోటెడు ఈ భూది అమ్మవారి సందిటను లేదు  
 ఏడుగురు తనకైన మనవళ్లును బిలుస్తాడట  
 సన్నవి ధ్వని ఎత్తి పిలుస్తాడట  
 రాజులు వెళ్ల యున్నారంటే  
 కాశీ ముస్తాభులు ధరియిస్తు ఉన్నారు

పాట : కాశి మీదను కాశి అనుమంతు కాశి  
 అనుమంతు కాశిపై పింజముల దండ  
 పింజముల దండపై పీసుకురియాలూ  
 ఎలపటా జముజాల ఎలసెక్కినారూ  
 దాపటా వంకీలు దాసెక్కినారూ



మాటలు : కాళీ ముస్తాబులు ధరించి  
 ఏడుగురూ ఏడు పేము బెత్తములు  
 అస్తమున బూనీ  
 మన్నికైన అవ్వ, దేవరుద్రుల గంగ,  
 మనలను పిలుస్త ఉన్నాదనీ  
 అవ్వ సన్నిధికి కదలి వచ్చిరి  
 ఏడుగురు మారాస్సు రాజులు  
 అవ్వా! మమ్మల బిలిసిన కారణంబులేమి?  
 శ్రీగ్రంథుగా దెల్పుము, అని అడిగినారట,  
 రాజులారా! ఇదే విధాంబురాలుగా ఉన్నది  
 అవియును గాకుండా, మూడంత రుద్రాక్ష  
 దీని సందిట లేదు  
 గోటెడు ఈ బూది దీని లలాట మందులేదు  
 విధే విధాంబురాలు, అదిశక్తి, అంకాశ ధేవత  
 భుజని మాంకాళి పట్టణము,  
 ఎళ్ళపురికించండ్రా రాజులారా!  
 అని సెప్పినాదట రుద్రాళ్ళ గంగ  
 అమ్మ వారి భుజంబుపైని ఉన్నది బుట్టా  
 ఏడుగురు మారాస్సురాజులు బుట్ట బెరికి  
 సూర్య సోమ వీధులయందు  
 పళ్లన్నీ వెగజల్లి, పుట్ట కోమలు పెట్టించినారట  
 మేడల మింద హస్తంబులు వేసి,  
 పదమని పడనెట్టేటి రాజులు కొందరు  
 ఏడుగురు ఏడు పేము బెత్తములు దీసుకోని  
 గబగబ కొట్టేటి రాజులు కొందరు  
 మాంకాళి పట్టణము వెళ్ళ పురికించినారట  
 “తమ్ముడా వీరస్వామి రాజా!  
 ఆడ ధేవుతురాలు, అనాథీకురాలు  
 పిండి గోరు శక్తి, గోడ ఏల్పురాలు,  
 కొంచెపడైత్య, అమ్మ వారిని మనము తాకి పున్నాము

కల్యాణము యందు, కల్యాణపు శంభునకు  
అంటు సోకి యున్నది.  
ఒట్టి గుంటల్లోకి పోయ్యి, వానార గోళ్లతో  
జలముల వాలనీ, ఆ పరాత్పరుని గురించి  
ప్రార్థించినట్లయితే, ఏనిగ తొండాములాపు జలము  
బైటికి ఉప్పొంగి వస్తూఉన్నది  
స్తాన పానములు దీర్చుకోని  
సందీ జపములు వీడార్చుకోనీ  
ఆ పరాత్పరునికి పూజలు చేస్తాము  
తమ్ములారా!  
అని కుమ్మరింటికి కదలి వచ్చిరి  
మూరాన్ను రాజులు  
కొత్త భాండవ హస్తమున అందుకొని  
ఆ ఒట్టి కుంటల్లోకి పోయ్యి  
వానార గోళ్లతో సెలమల వలనీ  
ఆ పరాత్పరుని ప్రార్థిస్తారట

శ్లోకం : శ్రీ హరీ.....

ఓ జగదీశ్వరా.....

రారా కనకాద్రి మలిమి కొండయ్యా.....

కారుణ్యధామా.....

చిట్టేటి రేవులు నీకు శ్రీమలిమికొండా

కొండ నీర మామిడి కోన కిందా..

ఇక మంచి గందపు స్తవమో.....మంచి గందపు

స్తవము సరసన నీకు తెల్లజిల్లేళ్ళూ

తెల్ల జిల్లేళ్ల సరసన ఈబూది గుండములో

ఈ బూది గుండములలోన హడుగులు తడబడకుండా

జడలు ముడిబడకుండా

స్తాన మాడినావా.....

ఓ పరంధామా.....

మా యింట హడవారు బుట్టినా.....

నీ పేరు బెడుదుమూ  
మగవారు బుట్టినా, నిను సేరి కొలుస్తుమూ  
మా మారాస్సారి వంశమున లేవా.....  
ఓ పరంధామా.....

మాటలు : ఏనాడు ఆ పరాత్పరుని గురించి ప్రార్థించినారో  
ఏనిగి శిరసంత లావు తొండంబు  
జలంబు పొంగి వచ్చినాదట  
మారాస్సు రాజులు, స్తాన పానంబులు తీర్చుకొని,  
సంధి జపములు వీడార్చుకొని  
కొత్త భండవతో తీర్థంబు తీసుకొని  
కదలి కల్యాణము వస్త ఉన్నారూ మారాస్సు రాజులు  
వీళ్ల చరిత్ర విట్ల యుండగా  
అమ్మ వారు ఏ విధమున వున్నదయ్యా  
ఏరుడు పిడకలు వేరి  
అడ్డము ఆరుమూళ్లు, నిడిమ తొమ్మిది మూళ్ళు  
అడుగు లేని వేప బుట్టు కావించుకోనీ  
ఆవేరుడు పిడకలు వేరి,  
మోకాటి ఎత్తు కుచ్చి పేర్చినాదట గంపకు  
భక్తీ తాత్పర్యముత బోత వున్నారు మారాస్సురాజులు  
పొయ్యేటి రాజులకు ఎదురు బొయ్యా  
వందనము ఆశీర్వదించి  
ఓ రాజులారా!  
ఆ పిడకల గంప ఎత్తి, నా శిరసునందు ఉంచినా  
కల్యాణము కదలివచ్చి, నా యాకొన్న పొట్టుకు  
అన్నమడుక్కొని అనబగిస్తునయ్యా రాజులారా!  
అని పిలిసినాదట మారాస్సు రాజులను  
అందరకన్న పెద్దవాడు, దర్మసూడానిరాజు తమ్ములారా!  
అన్నము లేక ఆ భామ ఎంత ఆపోయి పలికెనో  
దాకము లేక ఈ భామ ఎంత దగదట్టి పలికెనో  
ఆ కొత్త భండవ భూ పాత్ర మీద దించండ్రా తమ్ములారా

అనీ, గంప దగ్గరకు కదలి వచ్చిరి మారాస్సు రాజులు  
 ఏడుగురు మారాస్సు రాజులు ఆ గంపను ఒకవైపున బట్టిరి  
 సతానూరు వేళ్ళు వెళ్ళిన ముసలి విద్వాపి  
 ఒక వైపున బట్టెను  
 అమ్మవారి పక్కనే లేస్తు ఉన్నాది కాని గంప,  
 రాజులు పక్క లేవంగ లేదు  
 శ్రమ పడుతు, మొకాటి వెత్తున, వెత్తిరి  
 మారాస్సు రాజులు గంప  
 అక్కడి నించీ, వెత్తలేక గంపను  
 మారాస్సు రాజులు వొదిలిరి  
 అడుగు లేని పేప గంప కదూ  
 భూపాత్ర మీద నిలువ బొలకా  
 భూమికి వారిగెను.  
 ఎక్కడి పిడకలక్కడా, చెదిరిపోయెను  
 అక్కడి నుంచి, రాజులు, భాండవదగ్గరకి కదలి వచ్చిరి  
 భాండవని హస్తముల యందు ఉంచుకొనీ  
 కల్యాణము కదలిపోత యున్నారు మారాస్సురాజులు  
 పొయ్యేటి రాజుల అమ్మవారు సన్నని ధ్వని  
 ఎత్తి పిలుస్తాదట  
 ఓ రాజులారా!  
 అని వెనుకకు పిలిచెను రాజులను  
 రాజులారా! మీకైన తాత దేవాగి దేవరుద్రుని  
 మాటలు విని  
 నా ఏడు భవనములు కొట్టించినారు  
 నన్ను గుబగుబ కొట్టి యున్నారు  
 మెడల మింద హస్తంబు వేసీ  
 పడనెట్టేటి రాజులు కొందరు  
 చిత్రహింసలు బెట్టి యున్నారు  
 నా యర చేతికి పళ్లు వచ్చినాయీ  
 ఒక్కొక్క రాజు, ఒత్తి ఒత్తి చూచినారు  
 నా యర చేతికి పళ్లు వచ్చిన నాడు

ఒక్కొక్క రాజుని, వొత్తి వొత్తి చూడక

మానసురా రాజులారా'

అని గద్దించి పలికెను

దైత్య! ఆడ దేవుతురాలా! అనాథీకులారా,

పిండి గోరు శక్తి, గోడ ఏలుపురాల

కొంచెప దైత్య, ఏగిలేచి నీ మొకార బింబము

మా మారాస్సువారలము చూడదోషంబు

వీ అరి చేతికి పళ్లు వచ్చిననాడు

ఒత్తి ఒత్తి చూస్తువు ఫో" అని గద్దించి

పలికిరి రాజులు

అక్కడ నుంచి అమ్మవారు నందల నల నెరువు

కట్ట మీద

నూటొక్క గుడిసె గావించెను. ఎరుకల సింగడు

అవుతారము దాల్చెను అమ్మవారు.

పశువుల మందలు, గొర్రుల మందలు

గాడిదల మందల, పందుల గుంపులు కావించీ

మారాస్సు వారి పండి యున్న పాలాపు జొన్నంత,

పాడాంబరము చేయిస్తు ఉన్నాడు

ఎండొరులు తొక్కించినాడు

పండొరులు మేపిస్తు ఉన్నాడు

ఎండొరులు తొక్కించినాడు

ఎండొరులు మేపిస్తు ఉన్నాడు

పశువుల మందలు చూచే మారాస్సు రాజులు

శృంగారపు వనమునకు కదలివచ్చినారట

మారాస్సురాజులు

వొంగి పొయ్యే దేవ రుద్రుడుకు వందనము జేసి

మణి రెండు హస్తములు మనమకి గట్టి

ఆ తాతకు చెపుతారట

ఓ తాతా! దేవరుద్రా!

ఎవరో కొండ ఎరికలి వాడట తాతా!

వాడు గుర్రముల గుంపులు, పశువుల మందలు

గొర్రుల మందలు, వేనుగుల గుంపులు  
 ఏమి జెప్ప వచ్చును తాతా!  
 మన మారాస్సువారి పండి యున్న పాలాపు జొన్నంత  
 పాడాంబరము చేయిస్తు ఉన్నాడు తాతా!  
 దేవ రుద్రుండు, నేత్రముల నెత్తి  
 మనమల సాయ తప్పక జూచెను  
 మనమలారా!  
 ఆ మందలన్ని తోలుకొని వచ్చి  
 మన మారాస్సువారి దొడ్డి దోలి  
 పరస, పొలవరి, బందీ తీసుకొని  
 వొదలి పెట్టండి రా రాజులారా  
 అని చెప్పెను దేవా రుద్రుండు  
 రాజులూ, తెల్లటి నేత్రములకు ఎర్రటి కోపాగ్ని గలిగి  
 రాద్రాకారంబుతో కదలి వస్తు వున్నారు  
 వచ్చేటి రాజులను తప్పక జూచెను కొండ ఎరికలివాడు  
 ఎక్కడి మందల సక్కడ మాయము గావించెను  
 చేటుగానక రాజులు, నా మీదకు చెలరేగి వస్తు వున్నారని  
 నూటొక్క గుడిసెలయందు, కడ గుడిసెలో  
 సతా సూరు వేళ్లు వెళ్లిస వ్రిద్దాపాయెను  
 కుంకి మంచము గావించుకొని  
 గొర్రె ఎరువు కుంపటి ఎత్తుకొని  
 మంచము కింద ఉంచుకొని  
 మంచములో పండుకొని సూరు మూలుగులు  
 మూలుగుతున్నదట  
 ఏడుగురు మారాసపు రాజులు  
 దగ్గరికి కదలివచ్చిరి  
 “ఓ ఎరుకులు భామా!  
 మీ సింగడెటు బోయ?  
 మీ సోడికాణ్లెటు బోయిరీ?  
 మీ మందా మాచ్చలమెటు బోయెనే  
 ఎరుకులు భామా”?

అని పలికిరి మారాస్సు రాజులు

“రాజులారా! మాసింగలు నందల నల్ల జెరువుతో

కొంగ ఉచ్చులు ఒడ్డుకో బోయున్నారయ్యా

మా సోడికాళ్లు, తట్టా బుట్టా ఎత్తుకొని

కల్యాణము కదలిపోయి, అన్నము అడుక్కోనీ

భక్షించుటకై పోయి ఉండిరి”

అని పలికెను అమ్మవారు.

అన్నా! ధర్మసూడాని రాజా!

ఇదంతా అమ్మవారి మహిమలే కాని,

వితర మహిమలు కావు అన్నా!

ఏడుగురు ఏడు పేము బెత్తములు దీసుకోని

గుడిసె పైన గబగబ కొట్టిరి

అమ్మవారు కోపాగ్ని నేత,

ఆ ఎరువు కుంపటి బుస్సున ఊదినాదట

భగ్గున మండినాది

ఎరుకల గుడారి అంతా ధగద్మాయముగా

తగల బెట్టినాదట

హగ్ని జ్వాలలకూ, నిలువ జాలక

మారాస్సు రాజులు

వెనుక్కి వెనుక్కి కళ్యాణము పారి వెళ్లినారట

అక్కడ నుంచి అమ్మవారు సాష్టాతు రూపము ధరించి

కొండల కొల ఏరులు

మా మీర్చు పర్వతముల మీదకు కదలిపోయి

తనకయిన సెల్లెలు, భండి వీరమాలక్ష్మిని ప్రార్థిస్తాదట

శ్లోకం : శ్రీ హరీ..... ఓ దైవమా.....

రావే నక్షత్ర వీర మండలీ, నాగభయంకరీ,

ఆది వీర ఓ భద్రకాళీ....

ఓ సెల్లెలా.....

హిమగిరి పర్వతముల మీద,

పగడసాల అడుతున్నావా.....

ఓ చెల్లెలా...

ఏడుగురు మారాస్సు రాజులు నన్ను కొట్టి  
కొల్లలాడియున్నారు

రాజులు పెట్టేటి చిత్ర హింసలకు

నేను భరింపలేక, నిను ప్రార్థించినమ్మా.....

నా వరమందు రావే..... చెల్లెలా.....

మాటలు : అని ప్రార్థింపగా,

గజ్జెల అంజెలతో గలు గల్లున మ్రోగుచు

అమ్మవారు వెదుట దూకి నాదట

“అప్పా! నన్ను బిలిచిన కారణంబులేమి?

శీఘ్రముగా విన్నవింపుడి” అని అడుగగా

“చెల్లెలా! ఏడుగురు మారాస్సు రాజులు

నన్నుకొట్టి యున్నారు, కొల్లలాడి యున్నారు

చిత్ర హింసలు వెట్టియున్నారు

బాదలకు భరింపలేక నిను ప్రార్థించితిని”

“అప్పా! ఇప్పుడు నన్ను ఏమి చెయ్యమనెదరు

శీఘ్రంబుగా వెరిగింపుడి”

నెడలేని కళ్యాణపు దేవిగిరి పట్టణముతో

దగ్గులు, పడిశములు, వాంతులు, బేదులు,

సలీ జ్వరములు, పన్నెండు వేళ్ళ నాటి

యమలపు శ్రీ బాలలకు, గర్భము యందు సొచ్చి

రక్త మాంసములు కురిపించు

పాలు దాగేటి బాలలు పాలారగించకుండ

ఉగ్గు దాగేటి బాలలు ఉగ్గారింకించకుండ

రేపో పీనుగ, మాపో పీనుగ

ఏడు కొల్లార బళ్ల మీద, వెల్ల దోలించ వమ్మా!

గుర్రములకు శూలకుట్లు గావించి,

కొన్ని గుర్రములు అతంబు చెయ్యి

వేనుగులకు గజ్జ గావించి



కొన్ని వేనుగులు హతంబుచెయ్యి  
అటుమంటి వేళలో, నేను వెరికల వేషంబు దరించి  
మారాస్సు వారికి వెరికల పోది జెప్పి  
ఏ విదమునైన కొలిపించు కోవలెను

ఎరుకల

వేషం : కొన కొన మాసినట్టి, కోనలమ్మ సీరగట్టి  
సింపిరి, సింపిరి వేలికలు, శ్రీగ్రమున దరిబంచి  
వేప బుట్ట గావించుకొని  
సిన్న బురగడను శాపుకు కట్టుకొని  
బుట్ట సంకన ఉంచి  
నిలువుటద్దముల కాడ నీడలు జూచి  
తగుమ తగుమ, ఎరుకల వేషమునకు నాకు తగునని,  
బంగారపు శ్రీనివో పక్కున నవ్వి,  
కల్యాణము కదలి వచ్చెను  
కల్యాణములో రేపో పీనిగ, మాపో పీనుగ,  
ఏడు కొల్లార బళ్ల మీద  
హరహరా ఓలింగ నమశ్శివాయ అని  
వెళదోల్లిస్త ఉన్నారు.  
అటుమంటి వేళలో, కల్యాణము కదలివచ్చి  
సూర్య సోమ వీధులందు,  
సోదో గద్దని ఆలాపన అందినది  
సోద నే శబ్దంబు వింటున్నారే కాని  
అమ్మవారిని కళ్ళ జూసినవారు లేరు  
పరమట వీధికి వచ్చినది  
సోదో గద్దని ఆలాపన అందినది  
సోదనే శబ్దంబు వింటు వున్నారే కాని  
అమ్మవారిని కళ్ళ జూసినవారు లేరు.  
తూర్పు వీధికి వచ్చెను  
సోదో గద్దని ఆలాపన అందినది  
సోదో అనే శబ్దంబు వింటున్నారే కాని

అమ్మవారిని కళ్ల జూసిన వారు లేరు  
 దక్షిణ వీధికి వచ్చినది  
 సోదో గద్దని ఆలాపన అందినది  
 సోదనే శబ్దంబు వింటున్నారే కాని  
 అమ్మ వారిని కళ్ల జూసినవారు లేరు.  
 ఉత్తరము ప్రదేశమునకు వచ్చి  
 చేడెలు చేదేటి చెంగవల్లి బావి దగ్గర కొలువు దీరి  
 జలంబుని పాతాళ లోకము క్రుంగదోయించెను  
 చేడెలు మలి తడవ వెత్తుకొని పోయి  
 రెండో తూరి రాగా జలము క్రుంగిపోయెను.  
 కళ్యాణపు దేవిగిరి పట్నములో,  
 నిప్పు నీళ్లకు కొరవాయెను కదా  
 ఎవరో ఈ ఎరుకల భామ పిలసీ  
 సోదో గద్ది అడిగిన  
 పున్నె మాట పున్నట్టు, లేనిమాట లేనట్టు చెప్పనని,  
 దిండెలు బావి దగ్గర ఉంచి  
 ఆ రుద్రలగంగ కడకు కదలిపోయిరి  
 అప్పుడు అవ్వని లేపుటందుకు శక్తి సాలక  
 అవ్వను ప్రార్థిస్తారట:

శ్లోకం : ఇంకేటి నిద్రపోయేవు ఓ నీరజాక్షీ...

అవ్వా.....

కళ్యాణపు దేవిగిరి పట్టణంబు

ఆలగోడు పాలగోడాయెను

ఇక ఏమి ఉన్నదీ ఓ అవ్వా.....

నిప్పు నీళ్లకు కొరతాయె నేడూ అవ్వా...

మాటలు : అని గంగను ప్రార్థింపగా,

సేడెలారా! ఏమి సంగతులు ఎరింగింపమనెను

తొలి తడవల తెచ్చి మలి తడవకు పోగా,

వైన ఉన్న జలము క్రుంగి పోయెను.

ప్రక్కనే ఉన్నది వెరుకల సాని,

ఆ వెరుకల సానిని బిలచి

సోదో గద్ది ఆలాపనందిన

ఉన్నె మాట ఉన్నెట్టు చెప్పను అవ్వా!

అని పలికిరి

రుద్రుల గంగ బోయాలను బిలచి,

పల్లకీ దెప్పించి

ఈ పల్లకీలో ఆ వెరుకల సానిని కొలుపుదీర్చి

తీసుకొని రండిరా భోయిల్లారా!

అనిపంపెను.

బోయాలు అమ్మవారి దగ్గరకు కదలి వస్తూ ఉన్నారు.

వచ్చేటి బోయాలను కళ్ల జూచెను అమ్మవారు

చూచి, మాయలు కావిస్తున్నాడట

లిగుదాల బోయాలు వస్తు ఉంటే

ఎగుదాల అమ్మవారు యున్నది

ఎట్ల మాయలు కావిస్తున్నదంటే

అడుగు ఎత్తితే, అద్దెడు సీమూ రక్తంబు

పాదమెత్తితే, పండుము సీమూ రక్తంబు

పజ్ర దండ మల్లెలు వలవలా వ్రాలుత వున్నవి.

దుర్గంధమైన వాసన కావించెను

బోయాలు వాసనకు నిలువజాలక

ఈ వాసనలోన, ఏ విధముగా వెరుకల సానిని దెత్తుమురా

అని అనుకుంటూ అమ్మవారి దగ్గరకు

కదలి వచ్చిరి భోయాలు

అమ్మవారు ఎట్ల ఉన్నదంటే

సతా సూరు వేళ్లు వెళ్లిన నిద్దాపిగా

నడువ లేక అమ్మవారు గడ గడ వణుకుచున్నది

వెరుకల భామూ! ఈ పచ్చల పల్లకీ

యందు కొలుపు దీరుము, ఏ విధముగ పల్లకీ లోకి

వస్తునయ్యా బోయిలారా! అని పలికెను.

భోయీలు అస్తములు పట్టుకుంటే అస్తములు వీడొచ్చినట్లున్నా  
ప్రాదములు పట్టుకుంటే, పాదములు వీడొచ్చినట్లున్నవి  
ఏ విధమున పల్లకీ యందు వుంచుదుమురా అని  
సింతించుచుండిరి

అమ్మవారు ఉపాయమునే, పల్లకి యందు కొలుపు దీరెను  
భోయీలు పల్లకి ఎత్తుకొని వస్తు ఉన్నారు నగరికి  
మల్లి పుష్పము మీద వీగ వాలితే,

వెంత బరువు వుంటున్నదో అంత భరువుగా కనుపించెను  
మనకు ఇది ఏమి భరువని గర్వించిరి భోయీలు  
తూముడొడ్లు బరువాయెను,

కొద్ది దూరము పోగా, ఇడ్లు మొడ్లు బరువాయెను  
ఇంకా కొద్ది దూరము పోగా నలు తూముడ్లు బరువాయెను,  
మోయజాలమే ఈ బరువు, భరింప లేమని

పాథములు భూమి మీద నిలువలేదు భోయీలకు  
గడగడ వణుకుసున్నారు

భరింపలేమని ఎత్తి పల్లకి భూమి మీద వేసిరి  
ఆ ఒడుపు తప్పించుకొని, అమ్మవారు మిట్ట దూకెను  
చోయిలారా! సన్నేమన్న సంప దలిస్తారా?

లేదు తల్లీ మోయజాలక

ఈ బరువు భరింపలేక వేచి యుంటిమి,  
సిన్నముగా నడచి నగరికి వచ్చెను.

రుద్రాభ్య గంగను జూచి, సమస్కరించి,

తల్లీ! ఎందులకు పిలిపించితిరి, అని అడుగగా ఎరుకులు

భామా!

ఏ వూరు నీ వూరు? ఎంత దూరంబు

తూర్పు పరమట, నీతుద పూర్వ మేమి?

ఎరిగింపవే ఎరుకుల భామా?

అని అడుగగా విలలేక బొంకుతాది.

పాట : అల్లారు, నెల్లూరు, ఆది పోలేరీ, ఆది పోలేరీ

చినకంచి పెద కంచి తీరైనా తిరుపతి మాదీ

మాటలు : ఎరుకుల భామా!

ఎన్నడు లేదు ఈఘోరంబు ఎన్నడు లేదు

మా కల్యాణ దేవిగిరి పట్టణంబు,

అల్లకొల్లారంబవుచున్నది

ఎందు నిమిత్తార్థంబయ్యి, జరుగుసున్నదో, అని యడిగెను

ఆదిశక్తి మహిమలగా యున్నవి,

నీకైన భర్త దేవాపి దేవ రుద్రుండు

అమ్మవారిని కొలసి కొన్నాళ్లు, కొలియక కొన్నాళ్లు,

మద్దర్పించి, మదంబు సేబూని మలబడియున్నారు

నీ భర్త శిరసున యున్నది,

లక్ష్మలు దీరిన పచ్చల కిరీటంబు

తెచ్చి నా బుట్టికి దాపినట్లయితే

ఉన్నె మాట ఉన్నట్లు, లేని మాట లేనట్లుగా,

నిజంబుగా దెల్పెదను,

అక్కడ నుంచి రుద్రాశ్ల గంగ,

శృంగారపు వనమునందు వచ్చి

చుట్టు పరదక్షిణ దిరిగి,

ప్రాణేశ్వరునకు నమస్కరించి

ప్రాణేశ్వరుని పలకరించుటకు శక్తి చాలక ప్రార్థిస్తాదట.

శ్లోకం : ఇక ఏమి ఉన్నదీ. .... ఓ ప్రాణ నాథా

రేపో పీనిగ మాపో పీనుగ

ఏడు కొల్లార బళ్ల మీద వెలదోలిస్తున్నారు

అల్ల కల్లోల మవుసున్నది కల్యాణ దేవిగిరి పట్టణము

ఓ ప్రాణనాథా ....

మాటలు : అని శోకించెను. తన నేత్రంబులు వెత్తి  
 ఆ ప్రాణేశ్వరి సాయ తప్పక చూచెను  
 భామా! ఎందులకు వచ్చితివి  
 కారణం భేమని అడిగెను  
 ప్రాణేశ్వరా, మని పట్టణంబు,  
 అల్ల కొల్లార మవుచున్నది  
 అటుమంటి వేళలో ఎవరో ఎరుకల భామ  
 సత్తైమయిన వెరుకల భామగా వున్నది  
 నీవు శృంగారపు పనము యందు  
 తపస్సు జేసేటి సంగతి  
 ఆ ఎరుకల భామకేమి తెలుసోగాని  
 నీ శిరసున యున్నది, లక్షలకు దీరిన  
 పచ్చల కిరీటంబు, తెచ్చి.....  
 ఎరుకల సాని బుట్టకు దాపినట్లయితే  
 ఇంకా కొన్ని వాక్యములు దెలుపుత ననెను  
 అని సెప్పగా, శిరమున వున్న లక్షలకు దీరిన  
 .పచ్చల కిరీటంబు ప్రాణేశ్వరి చేతికిచ్చెను.  
 అది తీసికోని, కల్యాణము కదలి వచ్చెను  
 దేవ రుద్రల గంగ  
 ఎరుకలసాని బుట్టికి దాపెను  
 ఆ కిరీటంబు బుట్టలో ఉంచుకొని  
 సోది చెప్పినట్టులుగ నటించి— పక్కన యున్న బుట్ట  
 మోకాటి యందుకు దీసెను  
 మోకాటి యందు ఉన్నబుట్ట, నడుముకు దీసెను  
 అకస్మాత్తుముగా ఆకాశమున కెగిరిపోయెను  
 ఓ రుద్రల గంగ, నీకైన ప్రాణేశ్వరుడు  
 నన్ను కొలసి కొన్నాళ్లు, కొలియకకొన్నాళ్లు  
 మదించి, మద్దుర్పించి, మదంబు సేబూని  
 మొలబడియున్నాడు  
 ఎప్పుడైన నీ సేత నేను కొలిపించుకో పోను

అమ్మవారు అట్లుండ -

శ్లోకం : ఇక ఏమి ఉన్నది ఓ పాపాత్మురాలా...  
నా ప్రాణేశ్వరుని శిరమునయున్న  
పతకంబు తీసినా తదుపరి  
నా ప్రాణేశ్వరునకు కళ తగ్గిపాయెనో....  
ఓ పాపాత్మురాలా.....

మాటలు : అని శోకించెను  
అక్కడ నుంచి అమ్మవారు  
మామీరమునకు కదలి వచ్చి  
జంగము వేషము ధరిస్తాడట  
ఒల్లెళ్ళ ఈ భూది, ఒప్పగ ధరియించి  
జడ జడ కోటేలు, చంద్రకాయంత లింగములు  
జడ జడ కోటేలు, సూర్యకాయంత లింగములు  
వెయ్యి లింగములు, పంచలింగములు ధరియించి  
వేదుము శంకు, పండుముగంట, అస్తమున ఉంచి  
నిలుపు టద్దముల కాడ నీడలు చూచి  
తగును తగును జంగము వేషమునకు నాకు తగునని  
బంగారపు శ్రీనవ్వు పక్కున నవ్వి  
భద్రగిరి సంతామణి పట్టణంబు  
కదిలి వస్తాడు మాయజంగంబు  
భద్రగిరి సంతామణి పట్టణము వేలుట రాజులు  
రచ్చజేరి రాయభారంబు సేస్తూ ఉన్నారు  
సెన్నూరు వేలువాడు ఆ చెన్నరెడ్డి  
పద్మనాభుల రెడ్డి పెంచెలరెడ్డి  
పరమట ఏలువాడు భల్లానిరాజు  
తూర్పు వేలేటి వాడు తుంగ త్రిగ రాజు  
రచ్చ జేరి రాయభారము చేస్తూ ఉన్నారు  
అటువంటి సమయమందు జంగము  
కొలుపు సావిటీ కడకు కదలివచ్చెను  
ఏదుము సంకు భవ్వన ఊదెను

గంట గణగణ వాయించెను  
ఇక్కడ జంగము సెంకు ఊదితే  
కాశిలో చతునూరు సెంకులు ఊదిన  
చందముగా యున్నది  
రాజులు, ఏ వూరు నీ వూరు జంగమా?  
ఎంత దూరంబు?  
తూర్పు పరమట ఓ జంగమా, నీ తుడ పూర్వమేమి?  
ఉత్తరము దక్షిణమా! ఓ జంగమా, నీ  
ఊరు పేరేమి? అని యడిగిరి  
వెలలేక బొంకుతాడట మాయ జంగము

వర్ణన : అల్లవిగో కొండలు గలవో..... ఓ రాజులారో  
కొండలకు ఆరునూరు ఆమడ దూరంబున  
మామ్రేరంబు కలదో,  
మామ్రేరంబునకు దాపున మామటములు గలవు  
మటములకు గలిగినట్టి, మటము జంగాన్ని  
దేవంపు బహదోడ్డ దినంబుల నుండి  
ఈ రాత్రి కొలను యందు పుష్పములు పండించ  
బహ ప్రయముతో నేనూ..... ఓ రాజులారో

మాటలు : అని పలికెను జంగంబు  
జంగమా! కొంతమంది జంగములు వచ్చి  
మా రాత్రి కొలను యందు పుష్పములు పండించలేక  
ఓడిపోయిరి జంగాలు  
ఓడి పోయిన జంగాలికి, వాత బియ్యంబు కట్టెలు  
వారి వెంట బంపి యున్నాము  
మలిమి పొయ్యిన జంగాలు,  
మలిమి కొండ జేరి యున్నారు  
ఒంటి జంగమా! మా రాత్రి కొలను యందు  
ఏమి పుష్పములు పండించేవు జంగమా?  
అని పలికిరి రాజులు  
రాజులారా, ఆ ఓడిపోయిన జంగాలలో  
కొంత మందిని నేను ఎరుగుదును,



నన్ను కొంత మంది జంగములు ఎరుగుదురు, ఎట్లనంటే,  
 హఠహారా బసవయ్య చంద్ర జాటయ్య,  
 దీవన్న బసవయ్య సూర్యకోటయ్య  
 ఇట్లు వాళ్లు నన్ను ఎరుగుదురు  
 వాళ్ళు నన్ను ఎరుగుదురు  
 రాజులారా! మీ రాతికొలను యందు,  
 పుష్పములు పండించలేని పక్షమునకు,  
 నా వేదుము శంకు పండుము గంట,  
 రచ్చ దీరి రాయ కొలవులో ఉంచి,  
 కోటిడి అగ్గేసి, బగబగ మండించి బస్మాంగము జేసి,  
 మా జంగము కొలములో వెల్లెపోదును  
 అని పలికెను జంగము  
 రాజులు, రాయ ప్రధానులు, భట్టులు, బ్రాహ్మణులు,  
 నియోగులు, నీతి మంతులు, అందరు కదలి,  
 ఊరికి ఉత్రాన, ఉభయర్థ కాటిలోన,  
 రణరంగ ప్రదేశమున, రాతి కొలను యందూ,  
 సగము భూభాగంబు పంచిచ్చిరి జంగముకు  
 సరిహద్దులు బెట్టిరి, ఎక్కడి రాజులను  
 వారి వారి ఇళ్లకు పోయిరి రాజులు  
 రాజులు పోయినా తదుపరి, మాటొక్క శక్తులను  
 తమ్ముడు పోతురాజును ప్రార్థిస్తాడట

శ్లోకం : శ్రీహరీ ... ఓ సెల్లెలా ...  
 ఏడుగురు మారాస్ప రాజులు నన్ను  
 కొట్టి యున్నారు కొల్లలాడియున్నారు  
 రాజులు పెట్టేటి చిత్ర హింసకు  
 నేను భరించలేక, మిమ్ము ప్రార్థించితిమమ్మా  
 ఓ సెల్లెలా.....

రారా! తమ్ముడ పోతురాజు!

మండు వీర కోటల మీద, రాక్షసుల మీద

విద్ధంబు సేసి

ప్రళయము గావించినావా.....

ఓ తమ్ముడా.....

అని ప్రార్థించెను,

నూటొక్క శక్తులు, తమ్ముడు పోతురాజు,

మనకైన అప్ప పిలుస్తాన్నాదని

గలగల గలమని, అప్ప ఎదుట దూకిరి.

అప్పా ! మమ్ము బిలిచిన కారణంబు లేమో

వెరికింపవమ్మా? అని తెలిపిరి

ఈ రాతి కొలన యందు, పుష్పములు పండించ

ప్రేమతో వచ్చి వుంటేని, కాబట్టి

పెద్ద వెముకులు వేరి, ఆవల దాట బొయించండి

సిన్న సిన్న వెముకలు వేరి, గుట్ట బొయ్యండి

తమ్ముడా పోతురాజా! కొర్రు దోలరా అని

కొర్రు గావిస్తాదట:

నాగుబాములు బట్టెను, కొర్రుకు నగలు గావించెను

జర్రెపోతులు బట్టెను, కొర్రుకు చక్రములు గావించెను

తాచు బాములు బట్టెను, కొర్రుకు పరములు గావించెను

పసికిరి పాములు బట్టెను, గొర్రుకు పగ్గములు గావించెను

మునీశ్వరుడంటే పాములు బట్టెను

గొర్రుతు ముళ్లగర్ర గావించెను

అరణ్యములో తిరుగుత యున్నారు, నక్కల నారాయుడు

పొట్టి పొట్టి నక్కలను బట్టి, గొర్రుకు వెద్దులు గావించెను

గొర్రుకు వెద్దులు గట్టి, తమ్ముడా పోతురాజా!

కొర్రు తూర్పు మందల నించి, పరమట మందలకి

వెలదోలించరా?

పరమట మందల నించి, దక్షిణపు మందలకు

దక్షిణ మందల నించి, ఉత్తరపు మందలకు

వెల్లదోలించు అని చెప్పెను.

అమ్మ వారు హడ్డముడి గట్టి

అడ్డ శార వడిలో, సన్న సన్నని ఎముకలు బోసుకొని  
తమ్ముడు గొర్రుతోలుతూ వుంటే

అమ్మవారు విత్తనము వేస్తూ ఉన్నది  
అమ్మ వారు విత్తనము వేస్తూ వుంటే  
అమ్మవారి వెనుక సన్నని ఆకేసుకొని వస్తూ ఉన్నది  
అమ్మవారు పూర్తిగ గింజ వేసేటప్పటికి  
నాలుగు ప్రదేశములకు ఆకు మోము వెలవెల వచ్చెను  
అమ్మవారు మహిమ చేత, ఏడు ఘడియల కల్లా  
పుష్పములు, మల్లెలు, మొల్లలు, మాను సంపెంగి,  
పారంజోతి పుష్పములు పర్వనాథులు నిడసాగెను  
మూడు పుట్ల ముప్పందుముల పుష్పములు కోసి  
బుట్టిలో వుంచుకొని, భద్రగిరి సింతామణి

పట్టణము కదలివచ్చెను

ఆ రచ్చ జేరి రాయభారము సేస్త ఉన్నారు రాజులు  
ఆ కొలువు రచ్చలో గుట్ట పోసెను  
మెచ్చితిని ఓ జంగమా, ఏమి కావలెన్ కోరుకొనుము  
తప్పక విచ్చెదను, అని పలికిరి రాజులు  
రాజులారా, మెప్పు మీ బండ్లారున ఉంచుకొని  
కుంచెడు బియ్యము, కూర కట్ట

నలుగురు తలవరులను దయ సేయండయ్యా రాజులారా !

అదే విధంబున, కుంచెడు బియ్యము కూర కట్ట  
నలుగురు తలవరులను ఇచ్చిరి.

వారిని దీసుకొని పూల వనంత్రము

దగ్గిరికి కదలి వచ్చెను

తలవరులారా ! ఈ బియ్యము భుక్తి చేసుకొని  
భుజించుచూ, పూల వనంత్రము దగ్గర

కావలి ఉండండ్రా! తలవరులారా అని  
భద్రము, మూకై మీ రెవరికన్న కోసి

యిచ్చెదరేమో పుష్పములు

లేక, దొంగతనంబుగ వచ్చి కోసికొని పోయెదరేమో జాగ్రత్త  
ముప్పందుము పుష్పములు గోసి,

తలవరులచే ఎత్తించి

కల్యాణము పంపించెను.

కల్యాణముతో ఎట్లు వున్నదంటే

పుష్పములు లేక వారికి హరి పూజ అగి ఉన్నది

శివునికి శివ పూజ లేక సిద్ధై యున్నది.

పుష్పములు జూసి, ఏడుగురు మనముల్లు జూచి

దేవరుద్రుల కడలకు కదలి వచ్చిరి

తాతా! భద్రగిరి సంతామణి పట్టణమట

జంగమూ భక్తుండు, పుష్పములు బండించివాడట

మనకు పుష్పములు బంపించెను

మనమల్లారా! శివునికి శివపూజ జెయ్యండి

వెంటనే ఆ జంగమూ భక్తుణ్ణి

నా సన్నిధికి పిలిపించండిరా మనమల్లారా!

అని పలికెను దేవరుద్రుండు

పుష్పములు దీసుకొని, తలవరుల పంపించెను

సంతామణి పట్టణంబు

జంగమూ భక్తుండా, నిన్ను రమ్మానె దేవరుద్రుండు

భలే ప్రేమతో బలికెను

కదిలి అరదెంచవయ్యా అని పలికిరి

రెండో దినమందు, పుష్పములు గోసుకొని

కల్యాణము కదలివచ్చెను మాయజంగంబు

శివాలయము దగ్గర పుష్పములు పోసి

శృంగారపు వనమునకు కదలిపోయెను

దేవ రుద్రునకు నమస్కరించి నిలబడెను

జంగమా! ఏ వూరు నీ వూరు? ఎంత దూరంబు?  
 తూర్పు పరమట నీ తుదపూర్వమేమి?  
 ఉత్తరము దక్షిణము నీ ఊరు పేరేమి?  
 వెరికింపవయ్యా జంగమ భక్తుడా?  
 అని పలికెను దేవరుద్రుండు  
 దేవరుద్రా! కొండలకు ఆరునూరు ఆమడ దూరంబున  
 మామ్మేరంబు గలదు, మామ్మేరంబునకు దాపున  
 మా మటంబులు గలవు  
 మటమునకెత్తినట్టి, మటమ జంగాన్ని అని పలికెను  
 నీవు చేయు మేలు ఎప్పటికి మరిచిపోము  
 నీ పుణ్యమున పూజలు సేసుకొనుచున్నాము  
 ఏమి గావలయువో కోరుకొనుము.  
 దేవరుద్రా! మెప్పు మీ బండారమున నుంచుకొని  
 కుంచెడు బియ్యము కూరకట్ట  
 నలుగురు తలవరులను ఈయవయ్యా దేవరుద్రా!  
 అని పలికెను మాయజంగంబు  
 నలుగురు తలవరులను, కుంచెడు బియ్యము కూరకట్ట  
 ఇచ్చెను జంగంబుకి,  
 జంగమా! నిక్షంబు ముప్పందుమ పుష్పములు  
 పంపిచ్చవయ్యా అని పలికెను.  
 సంతామణి పట్టణము కదలివచ్చెను జంగము  
 అప్పటి నుండి పుష్పములు కల్యాణము పంపంగ లేదు  
 ఒకటి రెండు మూడు దినములు జూచెను  
 పుష్పములు పంపంగలేదు  
 ఏడుగురు మారాస్పరాజులు  
 కదలి శృంగారపు వనమునకు వచ్చిరి  
 తాతా దేవరుద్రా! జంగము పుష్పములు పంపిచ్చలేదు  
 మళ్లీ యదాప్రకారంబు  
 హరికి హరి పూజ ఆగి యున్నది  
 శివునికి శివపూజ ఆగియున్నది

మనమలారా! మారాస్పరాజులారా!  
మీరు పోయి, భద్రగిరి సంతామణి పట్టణంబు పోయి  
పుష్పములు గోసుకొని రండిరా మనమలారా!

తాతా! దేవరుద్రా!

పోనేగలము, రానేగలము,  
మేము పొయ్యి వచ్చే దారిల్లో  
ఆదిమార్గపు బాటలు గాసియుండును.

అదీ భయంకరి  
కాబట్టి నడచిపోవుటకు సాధ్యపడదు తాతా,  
అని పెద్దల నాటి ఎండి రథాలు, మేగ రథాలు  
కంచు రథాలు, విశ్వబ్రహ్మను పిలచి

ఆ రథముల యందు, బంగారపు పుటికీలు అమర్చి,  
రథములను “యగ్నా పరమేశ్వర” వంటి  
అంతంత రథములు, ఆకాశ మార్గమున వెఘలి  
పూల వనంత్రము దగ్గర ఆగేటట్లుగ  
అక్కడ పుష్పములు కోసుకొని, “విగ్నా పరమేశ్వర” వంటి  
కల్యాణము కదలి వచ్చేటట్లుగ చెయించవయ్యా

అని పలికిరి రాజులు  
అదే ప్రకారంబు, విశ్వబ్రహ్మను పిలచి,  
ఆ రథముల యందు, బంగారు పుటికీలు హమచ్చెను  
ఆ రథములలో కొలుపు దీరి రాజులు

“యగ్నా పరమేశ్వర” అనగ,  
అంతంత రథములు ఆకాశ మార్గమున లేచి  
భద్రగిరి సంతామణి పట్టణము కదలి వచ్చెను  
అమ్మవారు ఎట్ల ఉన్నదంటే  
జంగము మేషము మూరి,  
బంగారపు రామ సిలుక అయ్యి  
శివనీల సంతల పైని వాలియున్నది  
దొంగలు గోసిన సందమున పుష్పములు కోసిరి

ఆ పుష్ప వనంతరమంతా పాడాంబరము చేసిరి  
 పుష్పంబులు కోసుకొని,  
 బంగారీ పుటికిల యందు అమర్చి  
 'యగ్నా పరమేశ్వర' యనగ  
 అంతంత రథములు ఆకాశ మార్గమున లేచి  
 కల్యాణము కదలి వచ్చెను  
 శివనీల సంతలదిగి, అమ్మవారు  
 జంగము వేషములు ధరించెను మరల  
 పుష్ప వనంత్రము సాయ నేత్రములెత్తి  
 తప్పక సూసెను  
 పొంగలు గోసిన సందమున,  
 తూసి ఉన్నది వనంత్రంబు

ఈ ఎనిమిది మంది తలవరులను బిలిచి,  
 తలవరులారా! మీకై మీరు ఎవరికన్న  
 పుష్పములు కోసి యిచ్చి ఉంటారా  
 లేక మిమ్ముల అగాతంబు సేసి,  
 దివ్యదైవా కోసుకొని పోయి ఉంటారా ?

రెండుండ్రా తలవరులారా!  
 చెమితే నిజంబు చెప్పడి, లేదా,  
 నా ఆస్థంబున ఉన్నది అగండ వీర గత్తి చేత  
 మీ ఎనిమిది మంది శిరంబులు అట్లా కండింపజేతును  
 గంగగడ్డ వణుకుచు తలవరులు  
 మణి రెండు హస్తము మనవికి గట్టి  
 జంగమా! మూకై మేము ఎవరికి కోసి యివ్వలేదు  
 మిమ్ముల అగాతంబు సేసి ఎవ్వరు కోసికొనిపోలేదు  
 అని పలికిరి తలవరులు

సరే! తలవరులారా!  
 మీమీ ఇళ్లకి వేంచేయండి  
 కేపు వచ్చిన పొంగ మాపు రాకపోడు

మాపు వచ్చిన దొంగ రేపు రాకపోడు  
 అని తలవరులను బంపిచ్చెను.  
 బంగారపు రామ చిలుకయ్య  
 శివనీల చింతల మీద వాలి యున్నది.  
 కల్యాణములో ఎటుల ఉన్నవి అంటే  
 ఏడుగురు ఏడు రథంబుల పైన కొలపుదీరి  
 అంతంత రథములు యగ్నా పరమేశ్వర యనగ  
 ఆకాశ మార్గంబున లేచెను రథంబులు  
 పూలవనంతరములో దిగి  
 దొంగలు కోసిన సందమునా  
 కోయుచుండిరి పుష్పములు  
 శివనీల చింతల మీద నుండి  
 ఆరుగో దొంగలని, ఈరుగోదొంగలని  
 కాశీ దొంగలనగా బట్టెను ఏడుగురు మారాస్పరాజులను  
 వారి వారి ఉత్తరములను దీసి  
 పెడ రెక్కలుగా బంధించి  
 కాకులు దూరని కారడివికి దీసి  
 సీమలు దూరని చిట్టడివి దీసి  
 గండాభేరుండ అరణ్య ప్రదేశంబున దీసి  
 అమ్మవారు మహిమ సేత  
 ఉక్కు స్తంభములు గావించెను  
 అక్కడ నుంచి అమ్మవారు జంగము వేషము వదలి  
 ఆదిశక్తి అంకాళ దేవతాయెను

రాజులారా!

అలనాడు, మీ అరిసేతికి పళ్లు వచ్చిననాడు  
 ఒక్కొక్క రాజులను ఒత్తి ఒత్తి చూసినారు  
 నా యరి చేతికి పళ్లు ఇయిగో  
 మిమ్ములను వొత్తి వొత్తి సూడక మాననురా  
 రాజులారా! అని పలికెను  
 అమ్మవారు శాయ నేత్రము లెత్తి తప్పకా



సూసిరి రాజులు  
నాగస్వరము వంటి నడుములు రాజులకు  
నక్కున విరగెను

“తమ్ములారా! జంగమ కాదువీడు,  
మన పొలిటకు మృత్యువై కాచి ఉన్నది”.

“రాజులారా!  
నా మహిమ సేత, ఉక్కు స్తంభములు  
గావించి ఉన్నాను  
మీ కల్యాణపు శంఘుని మహిమ చేత  
ఉక్కు నార్జాలు గావించుడి  
అప్పుడు ఆ కల్యాణపు శంఘుని గురించి  
ప్రార్థిస్తారట మారాస్ప రాజులు:

శ్లోకం : శ్రీహరీ .... ఓ పరంధామా....  
చిట్టేటి రేవులు నీకు శ్రీ మలిమికొండా  
కొండ వీర మూమిడి కోన కింద మంచి గండపుస్తకము  
మంచి గ్రందపుస్తకము సరసన తెల్లజిల్లేళ్ళు  
తెల్ల జిల్లేళ్ళ సరసన విబూది గుండములో...  
ఓ పరంధామా....  
వీబూది గుండములలోన అడుగులు తడబడ కుండా  
జడలు ముడిబడకుండా స్తానమాడివానా ....  
ఓ పరంధామా....  
మా యింట ఆడవారు బుట్టినా నీ పేరు పెడుదుము.  
మగవారు బుట్టినా నిను సేరి కొలుస్తుము  
మా మారాస్పవారి వంశమున లేవా?  
ఓ పరంధామా...  
ఉక్కు స్తంభముల పైన  
నీ మహిమ చేత ఉక్కు నార్జాలు కావించవయ్యా  
ఓ జగదీశ్వరా....

మాటలు : అని ప్రార్థింపగా,  
ఆ ఉక్కు స్తంభముల లోనుంచి

పిడి మూరెడు, మొగిలి రేకులవలె  
పెరికి వచ్చినాయట ఉక్కు నార్జాలు

రాజులారా! అలనాడు మీ తాత  
దేవానికి దేవరుద్రుల మాట విని  
నన్ను చిత్ర హింసలు పెట్టి యున్నారు  
ఈ నాడు మీ తాత దేవాకి దేవరుద్రుల  
దలచుకొండిరా రాజులారా!  
అని పలికెను.  
దేవ రుద్రుణ్ణి దూషిస్తారట  
మారాస్స రాజులు:

శ్లోకం : ఓ... ఓరి పాప కర్మా... తాతా ....  
ఎన్ని దినంబులు మతిని దలంచి మమ్ములా  
నేటి కాలమునకు హాడదాని చేతికి అందించినావా  
ఓ దేవ రుద్రుడా... తాతా ....  
నీ కొండంత బొజ్జ సైన ఎన్నడు కూలు బాణములూ....  
ఓ తాతా ....  
ఎడలేని కల్యాణపు దేవగిరి పట్టణము యందు  
వాంతులు బేదులు సలీజ్యరములు  
దగ్గులు పడిశంబులు, రేపో పీనిగ, మాపో పీనిగ,  
ఏడు కొల్లార బళ్ల మీద  
హర హర ఓ లింగ నమశ్శివాయని  
ఎల దోలించు వార్తా....  
ఇక మేమెన్నడిందుమో....  
ఓ పాప కర్మా... తాతా ...  
అందరి పట్టణంబుల యందు పాల కావిళ్లు తెచ్చి  
చెలగి కల్యాణపు దేవిగిరి పట్టణము యందు  
రక్త కావిళ్లు తెచ్చువార్తా...  
ఇక మేమెన్నడిందుమో.....  
మా యవ్వ రుద్రాళ్ల గంగ మెడలో ఉన్నదీ  
పురుషుడు కట్టిన పుణ్యంపు తాళీ...

మంచి మధ్యాన్న కాలమందు  
 మెడలో ఉన్న మాంగల్య సూత్రంబు  
 నల్ల పూసలు, నల్ల గాజులు,  
 చిట్టేటి రేవుల యందు  
 పట పట త్రెంచి పోసిన వార్తా  
 ఇక మేమెన్నడిందుమో.....  
 ఓరి కూలకర్కా.....

మాటలు : అని దూషించెను దేవ రుద్రుని

రాజులారా!

మీకై మీరు ఒరిగెదరా ఉక్కు నార్జాల పైన  
 నా హస్తముల గుండా ఒరగదియ్య

మనెదరా రాజులారా!

ఆడ దేవులులారా! అనాధీకులారా !

పిండి గోరు శక్తి, గోడ ఏల్పురాలా

కొంచెపు దైత్య

నీవు మమ్ముల ఇక్కడ తాకి నట్లయితే

కల్యాణప దేవిగిరి పట్టణమున యందు

మారాస్ప వారికి అంటు సోకుత ఉన్నది

ఎడంగా ఉండవే దైత్యా!

అని పలికిరి మారాస్ప రాజులు

ఉక్కు నార్జాల పైన,

హర హర ఓ లింగ సమశ్రివాయ యని

ఆ ఉక్కు నార్జాల పైని ఒరిగిరి మారాస్పరాజులు

రక్త ధారలు భూ పాత్ర మీదకు

జడ జడ కారుచునున్నవి

ఆ రక్తము చూసి అమ్మవారు

ఆ రాజులకు దశకల్లు కడతాదట

కారేటి రక్తంబు కరుణ గట్టకుండ

వీగె వాలకుండ, వీగెలు మునపల్లె తుండ  
 అమడ మారాస పోత పున్నడు నక్కల నారాయణుడు  
 తలవెత్తి రాజాలసాయ తప్పక నూడకుండ  
 వశకల్లులు కట్టి  
 భజని మాంకాళి పట్టణము వెళ్ళెను  
 అమ్మవారు మహిమ గేత  
 ఏడు భవనములు గట్టించుకొని  
 తోక్ తోక్రము వంటి పుస్త్రములు భరించి  
 బంగారు తుంగుటుయ్యాల ముందు  
 తుల రూగుతున్నావట.

\* \* \*

అంకమ్మ కథాచక్రము

రెండవ వీరగాథ

## రవద్దేవిరాజుకథ

- పాడిన వారు : శ్రీ డక్కా దేవదానం  
వయస్సు : 24సం.లు  
కులం : పంబలవారు  
స్వగ్రామం : కంచరపాలెం - హరిజనవాడ  
ఉటుకూరు మజరా  
నెల్లూరుజిల్లా,  
అంధ్రప్రదేశ్.  
నేర్చుకొన్నది : శ్రీ డక్కారామయ్య దగ్గర  
సేకరించిన కాలం : 1966 జూలై 26, 27 తేదీలు

# రవద్దేవిరాజుకథ

మాటలు : ఏడుగురు మారాస్ప రాజులు

అఖోర ఖోరముగ ప్రళయాపించుచుండ

ఆకాశ మార్గమున పార్వతీ పరమేశ్వరుడు

నంది వాహన ధీరులై, భూమి సంచరించుటకై

ఆ మార్గమున వచ్చుచుండిరి

రాజులు అఖోర ఖోరముగ,

హర హర ఓ లింగ నమశ్శివాయని

ధ్యానముతో యున్నారు

అటువంటి శివస్మరణ వినెను పార్వతి

ప్రాణ నాయకా! జగదీశ్వరా,

ఇది మానవులు తిరిగే అరణ్య ప్రదేశము

కాదు కదా నాథా

అవును దేవీ! ఈ అరణ్యముతో

ఓ లింగ నమశ్శివాయనే ధ్యానముతో ఉన్నారు.

ఎవరు ప్రాణేశ్వరా ?

ప్రాణేశ్వరీ, ఆ చరిత్ర చెప్పటకు

సాధ్య పడదు దేవీ!

నాథా, మనము భూమి సంచారము కదలి వచ్చినది మునుపు,  
నాయమెంతటిదో, అన్యాయమెంతటిదో, విచారించుటకే కదా  
నాథా మనము వచ్చినది, తప్పక, ఆ రాజుల చరిత్ర విన్నవింపుడు  
ప్రాణేశ్వరా, అటులనే భామా విపించెద విసుము, కల్యాణపు  
దేవగిరి పట్టణము వేలుట రాజు దేవాగి దేవ రుద్రుండు,  
దేవాగి దేవ రుద్రుని కుమారుడు దేవి జల బ్రాహ్మణుడు, జల  
బ్రాహ్మణునికైన కుమారులు ఏడుగురు మారాస్ప రాజులు,  
ఈళ్ల ఉభయ మొత్తంబయి, అమ్మువారిని కొలుస్త ఉన్నారు  
అంకాశ దేవతను, కొలిచి కొన్నాళ్ళు, కొలియక కొన్నాళ్ళు

మదించి, మధర్వించి మదంబు సేబూని, మలబడియున్నారు,  
 ఆ దేవరుద్రుని మారులు విని, అమ్మవారు ఏడు భవనములు  
 కొట్టించినారు, చిత్రహింసలు పెట్టి ఉన్నారు, అన్నిటికి ఓర్పుకొని,  
 భద్రగిరి చింతామణి పట్టణమునందు పుష్పములు పండించి, కాచి,  
 దొంగలను గాబట్టి, ఈ అరణ్య ప్రదేశంబందున, కొల్లకు స్తాపము  
 గావించెను, రాజులు కొరలు బడే ముందు, ముదువొప్ప మూడు  
 గడియలు ముందుగా, పాము రాయుల పల్లుమేలుత వున్నది పద్మ  
 నందుల భాగీరథమ్మ, ఆమె గర్భమయందు వేపకాయంత పిండంబు  
 వేరుపడి యున్నది, ఆడు రమూ రమద్దేవి రాజు, అమ్మవారికి  
 వైరై జన్మించబోతున్నాడు, ఆ బాలుడొచ్చి, అమ్మవారిని ఓడించి,  
 కొరల లేపవలసినదే కాని, మనకు సాధ్యపడదు భామా, పోదాము  
 రమ్మనెను పరమేశ్వరుండు, అక్కడ నుంచి ఆకాశ మార్గమున  
 కదలిపోయిరి.

పాట : ముదవ గర్భిణితో ఉన్న మూడు ఘడియలకూ  
 నాతి గర్భిణితో ఉన్న నాల్గు గడియలకూ  
 అలివ గర్భిణితో ఉన్న అయిదు గడియలకూ  
 కడుపులో పిండంబు కదిలాడసాగే  
 దంటి నొప్పలతోన తాళంగలేక....  
 అడుగడుక్కు ఆ నోము అధికమై తోసె....

మాటలు : దండి నొప్పలతోన తాళుకొన లేక  
 ఆ పుణ్య పధాదులను గూర్చి ప్రార్థిస్తాడట

శ్లోకం : శ్రీహరీ... ఓ దాదులారా....  
 పుట్టింటి వారు ఇచ్చినారు పుణ్యపు దాదులారా  
 అత్తగారు ఇచ్చినారు ఓ అమరపు దాదులారా  
 దాదులారా ....  
 ఎప్పుడు నేను ఇట్లు కన్న దానను కాదు...  
 ఓ దాదులారా...

మాటలు : ఓ తల్లీ! మీకైన ఇలవేల్పుకొలవేల్పు

ఆ కళ్యాణపు శంభుని, పరమేశ్వరుని గురించి  
ప్రార్థించవమ్మా, అదే విధమున ప్రార్థింప సాగెను

శ్లోకం : రారా కనకాద్రి మలిమికొండా  
కారుణ్యధామా....  
ఓ పుణ్యధామా...  
చిట్టేటి రేవులు నీకు శ్రీ మలిమికొండ  
కొండ వీర మామిడి కోన కింద  
మంచి గండపు స్త్రవమో....

ఓ పరంధామా...  
మంచి గంధపుస్తకము సరసన తెల్ల జిల్లేళ్లు  
తెల్ల జిల్లేళ్లు సరసన వీబూది గుండములో  
విబూది గుండములోన, అడుగులు తడబడకుండ  
జడలు ముడి బడకుండ,  
స్తాన మాడినావా.....  
ఓ పరంధామా....  
మాయింట ఆడవారు బుట్టినా నీ పేరు బెడుదుమో...  
మొగవారు బుట్టినా నిను సేరి కొలుస్తుమో....  
మా మారాస్సారి వంశమున లేవా...  
ఓ మలిమికొండా....

మాటలు : అని ప్రార్థింపగా, నవతొమ్మిది గడియల కల్ల, ముదమొప్ప  
ముగ్గురు బాలలు జన్మించిరి. ఆ బాలకులను చానార్చి,  
సందీపములు చేసి, ఉయ్యాల తొట్ల యందు ఉంచి,  
జోలెలు పాడుతారట.

శ్లోల పాట : మగవాడు కలిగెనమ్మ, మోహనాంగికీ !  
లలనా - మోహనాంగికీ,  
శానార్చి బాలుణ్ణి - సేటా నుంచరే  
లలనా - ఉయ్యాలూపరే,  
కోటి పాటిగా జూచి బొడ్డా కోయరే  
లలనా - బొడ్డా కోయరే,



బొడ్డు కోసిన మంత్రాసానికి సీరాలివ్వరే  
లలనా - కోకాలివ్వరే,

మాటలు : బాదులారా, ఈ ప్రపంచము యందు ఒక్క శ్రీకు, ఒక్క బాల జన్మించేది అసాధ్యము, నా గర్భమున ముదమొప్ప ముగ్గురు బాలలు జన్మించినారే, ఈళ్ల జన్మ సక్లతమెట్టిదో ఈళ్ల పూర్వ పుణ్యములెట్టుల యున్నదో, అని, బ్రాహ్మలను బిలపించెను; వేదబ్రాహ్మలను, పండిత బ్రాహ్మలను, కవులను బిలపించెను, బ్రాహ్మణోత్తములు, కదలి వచ్చిరి. కొంత మంది బ్రాహ్మలకు బంగారు కుర్రీలు వేసెను. కొంత మంది బ్రాహ్మలుకు సింహాసనముల పైని కొలువు దీరిరి. కొంత మంది బ్రాహ్మలు బంగారు సిరిసాపల మీద కొలువు దీరిరి. కుశిలించేటి బ్రాహ్మలను కూర్చోమని చెప్పెను. భోజన పదార్థములు సంపూర్ణముగా భుజించి బ్రాహ్మణోత్తములు, కర్పూరపు తాంబూళములు వేసి, విశ్రాంతిగా కొలువు దీరిరి. అటుమంటి సమయమున, బ్రాహ్మణోత్తములారా ! నా గర్భమున ముదమొప్ప ముగ్గురు బాలలు జన్మించియున్నారే, ఈళ్ళ జన్మ సక్లతమెట్టిదో ఎరిగింపండయ్యా బ్రాహ్మణోత్తములారా? వెండి పంచాంగములు బ్రాహ్మలు, పాఠబెట్టిసూసిరి. పైడి పంచాంగములు విప్పిసూసి, ఆయాకు అటువేసి ఈయాకు ఇటువేసి, తల్లీ! పద్మనందుల భాగీరథమ్మ! తోలుచూలు జన్మించి యున్నాడే కుమారుండు, ఆ కుమారుడు వీపున వింజామరలు, అరికాలిన పద్మరేఖ, బొడ్డున సింథామణి, నాలికన సక్లతము కలిగినవాడు. ఈ బాలుడు అమ్మవారికి వైరయ్య జన్మించియున్నాడు. ఈళ్ళ తండ్రిగారిని కొరలు వేసి ఉన్నది ఆదీ భయంకరి, ఆ కొరలు లేపుటందుకై జన్మించినట్టి బాలుండు, ఈ బాలుని పేరు రమారమద్దేవి రాజు, రెండో బాలుడు జన్మ సక్లతం బెట్టిదంటే,

కాలిసిన పందికొక్కులకు, కాలవని పందికొక్కులకు, కొట్లాట పెట్టేవాడు; బోడి నెత్తులకు, మోకాళ్లకు ముడేసేటి వాడు; కనక రావేంద్రుడు, ఈ బాలుడు జల్మ సక్కుతము విది. మూడో ఆడ బాలిక జల్మసక్కుత మెట్టిదంటే, చాలా సౌందర్యముచే జల్మించి యున్నది, సూడబోతే రాజుకు నేత్రములు లేవు, ఊసబోతే రాజుకు హస్తములు లేవు, నడవబోతే రాజుకు పాదములు లేవు, వినబోతే రాజుకు రెండు వీనులు లేవు, ఉబ్బుడు బ్రతం వంటి ఓర్పు లింగంబు, హరి హరమంటే, హరిగంటలు మోగును, శివ శివ మంటే, శివ గంటలు మ్రోగును, ఈమె కంటే ఏడేండ్లు చిన్నవాడు, శివన్మహద్దేవి రాజు, ఆ రాజుకిచ్చి శ్రీ కల్యాణము వొసగూర్చవలెనని వ్రాసియున్నది తల్లి అని పలికిరి బ్రాహ్మణోత్తములు.

ఆ మాటతో పద్మనందుల భాగీరథమ్మకు, నాగస్వరము వంటి నడుములు నక్కువ విరిగెను.

శ్లోకం : శ్రీ హరీ.... ఓ దైవమా....  
ఇది ఎక్కడి పాపమో ఈ ఘోరమయ్యా....  
ఓ పరంధామా...  
ఆ ఉప్పుడు పొత్రమునకు,  
చాలా సక్కుని సౌందర్యవతినిచ్చి,  
శ్రీ కల్యాణము ఏ విధమున ఒసగూర్తు తండ్రీ....  
ఓ పరంధామా...  
ఈ భాల పాపిష్టి గర్భమున  
జన్మించకా పోయెనో తండ్రీ.....  
ఇలలోకి ఈ బాల జన్మించక పోయిన  
ఈ పాపిష్టి గర్భమునకు శోకమే లేదూ  
ఓ పరంధామా...  
ఎందరికి హాడబాలలు జన్మించలేదు  
ఎవరికైన ఈ పాపిష్టపు రాత రాసెనా బ్రహ్మ....

ఓ బ్రహ్మదేవా....

ఈ ఆడబాల ఏ జన్మమున ఏమి ఖర్చు

చేసి ఉన్నదో, తండ్రీ....

ఈ కాలమునకు ఇట్టి అవస్థలు జన్మించెను

ఈ బాలకయ్యా....

ఓ బ్రహ్మదేవా....

మాటలు : అని శోకించి, బ్రాహ్మణోత్తములను వారి వారి నగరుకు పంపినాడట; ఆ బాలకులను రేపు పెంచు బాలకులను, పూట పెంచుతున్నది; పూట పెంచే బాలకులను, రేపు పెంచుతున్నది, అంత హంత బాలకులా, అడుతా పెరిగిరి, వీధుల యందు, గోళీలు ఆటలు ఆడుచు ఉండగా, చిన్నవాడు కనక రవీంద్రుడు, అన్నా రమద్వైవి రాజా, అడితే బొంగరముల పందె మాడవలెను, సూడవలెనని వేడుక సభవారు, అని పలికెను ; అడేటి గోళీలు అట్లు సాలించి, తల్లి వుండేటి అంతఃపురమునకు కదలివచ్చిరి తనయులు, వొంగి దండము బెట్టి వందనము చేసి, మణి రెండు హస్తము మనవికి గట్టి, వినయపూర్వకముతో తల్లి ఎదుట నిలిచిరి తనయులు, కుమారా, రాజాధిరాజులు నీకు మ్రొక్కుంగ మారాస్ప రాజులు నీకు మ్రొక్కుంగ, అడవారికి మ్రొక్కిన ఆశ్చర్యమేమి?, తల్లియే దైవంబు, తండ్రీయే గురువు, ఇంతకు మించిన వారు ఎవరమ్మా జగములోన?, కొని తెచ్చుకున్న వారే కాని, తల్లి దండ్రులకు మించిన దైవమే లేరు, జననీ అడవలెను భొంగురముల పందెంబు, చూడవలెను వేడుక సభవారు, వేడుక్కి భొంగురంబు వెత్తాడవలెను, పంతానికి భొంగురంబు పట్టాడవలెను, సెలవులిచ్చి నను పంపవే ననుగన్న తల్లి; కుమారా మారాస్ప వారికి బొంగరముల పందెము అచ్చి రాదు తండ్రీ, నీకూ నీ తమ్ములకూ, ప్రొద్దుల బోకుంటే, కాశి నించి రామేశ్వరము, రామేశ్వరము నుంచి కాశికి, అన్న సలింద్రలు పెట్టించవయ్య, అందున కొంచెము ఫలితముంటుంది, అందున నీ తమ్ములకు నీకు

ప్రాద్దులు పోకుంటే, పల్లాన చెరువులు వేయించు, మిట్టన బావులు తవ్వించు, అందున నీ తమ్ములకు నీకు ప్రాద్దులు పోకుంటే, కోడి పందెమాడరా తండ్రి కొడువ లేకుండ; జననీ. కోడి పందెమంటే సామాన్యమనుకుంటివా?, అడది నాయకురాలు, అబద్ధీకురాలు, పిండిగోరుశక్తి, పణలినాయకురాలు, ఆ విష్ణు వీశ్వర, బ్రహ్మాయవతారమున జన్మించి యున్నాడు బ్రహ్మనాయుండు, నాయకురాలితో కోడి పందెము వొప్పి, గెలువలేక, కోడి రెండు తుండెములు, గోవన్న రెండు తుండెములు, అయిన వార్త ఎరుగవా జననీ; అదియును గాకుండ, మూడు పుల్ల ముప్పందును నల్ల పూసలు నల్ల గాజులు, చిట్టేటి రేవులయందు, పట పట తెంచి పోసిన వార్త ఎరుగవా జననీ? అది కోడి పందెమనగా, పల్నాటి వారికే కాని, మారాస్పవారికి వొమ్మిరాదు జననీ, అని పలికెను, ఎన్ని నీతులు చెప్పినా వినడాయెను కుమారుండు, జననీ, నీవు సెలువులిచ్చినా నేను బొంగరములాడవలెను, సెలువు లియ్యక పొయ్యిన పచ్చముగా బొంగరము లాడవలెను; అని తనయుండు బలికెను; కుమారా, అదే విధంబున, సోద్యమైన సోమవారము నాడు, చెన్నూరు వేలువాడు ఆ చెన్నరెడ్డి, పద్మనాభులరెడ్డి, పెంచెలరెడ్డి ఆరు నూరు గుర్రములకు సమద్వరి ఆదూరి బెమ్మిరెడ్డి, వన్నె గుర్రములకెల్ల, వనతూరి వీరరాగవుల రెడ్డి, వర పత్రికలు గొట్టించవయ్యా, ఎటువలెనంటే, పామురాయల పట్నము ఏలుత వున్నది పద్మనందుల భాగీరథమ్మ, కయిన వర్ణ కుమారుడు రామారమధ్దేవి రాజు, సోద్యమైన సోమవారము నాడు, ఊరికి ఎలుపల, బొంగరముల పందెము ఆడుతున్నాడని, మీ దండూ దళమూ, మంధూ మార్బలము, సీభందీకపు నాయకులు, సేనాధిపతులు, రావాలని, శుభలోఖలు రాయరా తనయా అని పలికెను; అదే విధంబున తనయులు శుభలోఖ వ్రాసిరి,

సోద్యమైన సోమవారము నాడు, రాజాధిరాజులు, ఆ ఊరికి వెలుపల మైదానముల యందు, గుడార్లు వేసుకొని, కొలువు దీరి యిండిరి, రెండు మూడు ఘడియలు చూసినా, బొంగురముల పందెము ఆడంగలేదు, రాజు బొంగురముల పందెము ఆడేది లేదని, వచ్చినవారు సభవారు చూచేది లేదని, వెళ్లిపోవుచున్నారు. తమ్ముడు కనక రావేంద్రుడు కదలి వచ్చి, అన్నా రమద్దేమిరాజా, నీవు బొంగురముల పందెమాడేది లేదని, వారి వారి సగరకు వెళ్లిపోవుచున్నారు, అని చెప్పగా, ఎండిదే రూలి, పయిడిదే బొంగురమ్మా, పయిడిదే బొంగురంబు, వెండిదే జాలి, అస్తమున ఉంచుకొని, ఏడుము సాంబ్రాణి ఏక దూపము వేసి, పండుము మై సాక్షి పట్టి వెలిగించి, సాంభ్రాణి కర్పూరము సంకల్పము చేసి, ఆ మైదాన స్థలమున, బొంగురముల పందెము ఆడుతాడట, గర గర సుట్టెను, ఆంధ్రము మీదికి వేసినాడట బొంగురము, అంతంత బొంగురము ఆడుతా వచ్చి, బాలుని హస్తంబులో వ్రాలెను, మరల రెండవ తూరి గరగరా చుట్టి, ఆంధ్రము మీదికి వేసెను, అంతంత బొంగురము ఆడుతావచ్చి, బాలుని హస్తములపై వ్రాలెను, మూడోతూరి గరగరాచుట్టి, ఆంధ్రము మీదికివేసెను, ఆంధ్రము మీదికి వేయగా బొంగరము వ్రాలలేదు, ఒక గడియ జూచినాడు, బొంగరము వ్రాలలేదు, అయిదూ పోరు ఘడియలు చూచెను, బొంగురము వ్రాలలేదు. సవా పదకొండు గడియలు చూచెను, బొంగురము వ్రాలలేదు, తాంబూళము యందు పాలు పోసి, తమ్ముడా కనక రావేంద్ర, బొంగరము నీడలు చూడమనెను; ఆ పరాత్పరుని గురించి ప్రార్థిస్తాడట రామారమద్దేని రాజు.

శ్లోకం: రారా ... ఈశ్వరా... ఓ పరమేశ్వరా ... తండ్రి చిట్టేటి రేవులు నీకు శ్రీ మలిమి కొండా కొండ వీర మామిడి కోన క్రింద మంచి గ్రందపుస్తకమో

మంచి గ్రంథ పుస్తకమొ సరసనా, తెల్లజిల్లేళ్లు  
 తెల్లజిల్లేళ్ళు సరసనా విబూది గుండములు  
 వీబూది గుండములోన అడుగులు తడ బడకుండ  
 జడలు ముడి బడకుండ, స్తానమాడినావా....  
 ఓ పరంధామా...  
 మా యింట పోడవారు పుట్టినా నీ పేరుపెడుదుమయ్యా....  
 మగవారు పుట్టినా తండ్రి.... నిను సేరి కొలుస్తుము  
 మా మారాస్పారి వంశమున లేవా...  
 ఓ జగదీశ్వరా....

మాటలు : అని ప్రార్థింపగా, నల్ల మబ్బుల సాటున నా రూపు  
 దాపాయెనని బొంగురము, అంతంత బొంగురము అడుతా  
 వచ్చి, కోయటి వేసోదమ్మ మీ గాళ్లపై వ్రాలెను; బొంగురము  
 వీనాడు వ్రాలినాదో, చిమ్మించె రక్తంబు, చెలగి చిమ్మించెను,  
 రక్త జూచి వెసోద మూర్ఛజెంది, భూపాత్రము మీదికి  
 వరిగెను. వేసోద తల్లి ఎవరి గుండా ఈ అన్యాయము  
 జరిగినాదని, వేచించి, ఆ రామా రమద్దేమి రాజును  
 దూషిస్తాడట:

శ్లోకం : ఓరి క్రూరకర్మా... ఒక్కగాని ఒక్క కుమార్తె నాకూ  
 నేటి కాలమునకు, నీ హస్తముల గుండా,  
 ఒరగదోశావా ఓరి క్రూర కర్మా.....  
 ఇంత గంధభేరుంటి భాలుడవు కాబట్టే,  
 నీవు పుట్టిపుట్టక మునుపే  
 మీ తండ్రిగారిని ఆది భయంకరీ, లోక లోకాంభవీ...  
 ఆ గండ భేరుంటి అరణ్య ప్రదేశంబున  
 మీ తండ్రి గార్లను కొర్లకు స్థాపము గావించెనూ.....  
 ఓరి పాపకర్మా....

మాటలు : అని దూషించెను కొమటి యశోదమ్మ తల్లి. ఆ మాటతో  
 రమద్దేవి రాజుకు, తెల్లటి నేత్రములకు ఎర్రటి కోపాగ్ని

కలగి, తన యోర్వగ కోపంబు సహించలేక, తల్లి యుండేటి హంతరపురంబునకు వేతెంచెను తనయుండు, ననుగన్న ఓ తల్లి నాయనదేవి, కంచు గుబ్బల భోరుతలుపులు ఓర్చెల్లవమ్మా, ఓర్చెల్లితే ఓర్చెల్లినావు, ఓర్చెల్లకుంటే, ఇదిగో నా అస్తమున యున్నది చంద్రహాసంబు, చంద్రహాసంబుచేత నీ శిరంబు ఒక్క ఏటుకి అట్లా కండింపజేతును, అని కోపాగ్రీతుండై గాంధీరముగా బలికెను. పట్టె మంచము పైన మరి పవళించి యున్నది తల్లి, ఫరుగు ఫరుగున వచ్చి, బంగారు భోరు తలుపులు ఓర్చిల్లెను, వంగి దండము బెట్టి వందనము చేసి; మణి రెండు హస్తములు మనిమికి గట్టి, జననీ, మా తండ్రులెవరు? ఎందు నిమిత్తార్థమై ఎచటికి వేంచేసి యున్నారు ? శీఘ్రముగా తెలపవే ననుగన్న జననీ, అని పలికెను తనయుండు;

శ్లోకం : ఇదేమి పాపమో కుమారా ఓ తండ్రి...

మొదుళ్లు పోయినాయని ఒక ఆశ చేత ఉంటినీ.

మోములుండాయని సంతోషము చేత ఉంటిని తనయా...

మోములకు మొక్కువీరు పోసిన పాపాత్మురాలు ఎవరురా

ఓరితనయా...

మాటలు : అని పలికెను. జననీ, మా తండ్రి గారు ఎచ్చట ఉన్నారు, మా తండ్రిగారు చావులు నేను కళ్ల జూడవలెను, అమ్మవారలు, ఆ రణరంగ మధ్యమున కొర్లకు స్థాపము గావించి ఉన్నాడట, ఆ చరిత్ర ఎట్టిదో, ఎరికింపవమ్మా, అని పలికెను తనయుండు, ఇన్ని సెప్పినా వినంగలేదు కుమారుండు, కాబట్టి కుమారా చెప్పెద వినుము, నీకైన ముత్తవ తాత మూడో తరము తాత, దేవాగి దేవ రుద్రుండు, అమ్మవారిని కొలచి కొన్నాళ్లు, కొలియక కొన్నాళ్లు, మదించి మద్దర్పించి, మధంబు సేబూని, మలపడి యున్నాడు, మీ తండ్రిగార్లు

అమ్మవారిని చిత్రహింసలు బెట్టియున్నారు, ఆ హింసలన్నీ భరించి అమ్మవారు, భద్రగిరి సీతామణి పట్టణమందు జంగమువేషము ధరించి, పుష్పములు భండించి, కాశీ దొంగలను బట్టి, మీ తండ్రిగార్లను, ఆ రణరంగ మధ్య ప్రదేశంబున, తాటి కొర్రులు గావించి, ఆ తాటి కొర్రకు స్తాపము గావించి ఉన్నది మీ తండ్రులను; అదీ కుమారా సంగతని పలికెను.

జననీ, శీగ్రముగా నాకు సెలవలిచ్చి పంపుము, మా తండ్రిగారి సావులు, నా కళ్లల్లో మెదులునున్నవి, శీగ్రముగా సెలవలిచ్చి పంపవమ్మా, కుమారా, నీవెక్కడ అమ్మవారు ఎక్కడ తనయా, చూడ ప్రాయంబు లేదు, అమ్మవారును ఎదిరించు శక్తి చాలదు తనయా, అమ్మవారు ఎక్కడా? నీవెక్కడరా కుమారా?; జననీ, ఏ విధంబుననైనా మా తండ్రిగారిని, కొరల లేపవలె జననీ, అంతవరకు నా మనస్సుకు స్థిమితము లేదు జననీ, శీగ్రముగా నాకు సెలవలిచ్చి పంపుము. కుమారా, నీవు ఆకాసన భూమి యందు మరణించినట్లయితే, నాకు నీ వార్తలు ఏమి దెలుస్త వున్నవి కుమారా?; జననీ తెలిపెద వినుము. ఎట్లనంటే నేను కాసల భూమియందు మరణించినట్లయితే, మనద్వారము దగ్గర తులసి మొక్క మలమల మాడినట్లయితే, కాసల భూమియందు నా కుమారుడు చెల్లినాడనుకో, లేకుంటే నా కుమారుడు క్షేమాన ఉన్నాడనుకో, మన కల్యాణపు శంభుని ద్వారము దగ్గర యున్నది, నాలుగు కాళ్లు తెలుపు, నడి నెత్తిన సుక్క, గురుడు బసవయ్య, అంబా అని అరసి, నేలకి ఒరిగినట్లయితే, ఆ కాసల భూమియందు నా కుమారుడు చెల్లినాడనుకో, లేకుంటే క్షేమాన ఉన్నాడనుకో, నేను కాసల భూమియందు చెల్లినట్లయితే, నీ సనురొమ్ము పాలు గుబ గుబ పొంగి, ఉప్పొంగి నట్లయితే, కాసల భూములయందు, నా కుమారుడు చెల్లినాడనుకో, లేకుంటే క్షేమాన ఉన్నాడనుకో, జననీ, నీవెక్కడ శోకిచ్చినట్లయితే, ఆ కాసల భూముల యందు



నాకు బహు కష్టము కలుగు చున్నది, సంతోషముగా సెలవులిచ్చి పంపవమ్మా. కుమ్మరింటికి వెళ్లి, కొత్తభాండవ తెచ్చి, అడ్డ శారడు వడినట్టు బియ్యము జోలియందు ఉంచుకొని, తల్లి నన్ను దీవించి పంపవమ్మా. కుమారుణ్ణి, దీవిస్తాదంట పద్మనందుల భాగీరథమ్మ; కుమారా, అత్త మామల వంటి ఆవిస్సులు గలిగి, తొక్కన దరణమ్మ నీకు తోడునీడయ్యి, పగవాడి హస్తంబు నీకు కిందు గావలెను, నీ అస్తంబు మీదు కావలెను, క్షేమాన బోయి లాభాల వర్తిల్లరా తనయా, అని దీవించెను. అక్కడ నుంచి కుమారుండు, అరణ్య ప్రదేశంబు, దారి మార్గము బట్టి, కదలి వేంచేసెను, పొయ్యేటి కుమారుని చాయతప్పకా చూచి, ఆ పుత్ర శోకము భరింపలేక, బహు సంతాక్రాంతముతో ఆ తల్లి, వింటికి వేంచేసెను. కుమారుండు గండ భేరంటి అరణ్య ప్రదేశమునకుబోయెను. అరణ్యములో ధారి కానక, పోయిన దారినే పోతాడు, పోయిన దారినే ఎనక్కి వస్తాడు, కడుపులో కుద్బాధకు నిలువజాలక బాలుండు, తత్తురిల్లిపోసాగెను. అక్కడకు దివ్య మున్నూరామడ దూరంబుయున్నది, చుక్కలకు ఎదిగి ఉన్నది పక్షారి వృక్షంబు, ఈ రుక్షంబు కడల కేగి, రుక్షంబునెక్కి చూచిన ఎక్కడైన అగ్నియుండును, అగ్ని యున్నచోట నీళ్ళు ఉండును, భుక్తిత్వము చేసికొని భుజింపవచ్చును, అని భీతి చేత బాలుండు, ఆ పక్షారి వ్రిక్షంబు కడలకు వేంచేసెను, ఆ వ్రిక్షందెక్కి చూడ, అక్కడికి దివ్య మున్నూరామడ దూరంబున, కుంభస్తానమై అగ్ని జ్వాలలు వెలుగుచున్నవి, ఆ యగ్ని ఉన్న చోట జలంబు ఉండును, బోజనము చేసుకొని భక్షింపవచ్చునని, ఆ పరమట ప్రదేశము కొమ్మను, అడ్డ వాకలేసుకుండూ, సెట్టు సాలా దిగెను బాలుండు, ఆ దారి ప్రదేశమును బట్టి, ఆ యగ్ని జ్వాలల కడకు వేంచేసెను, అక్కడ మునీశ్వరుండు తపస్సు చేస్తూ ఉన్నాడు. దివ్య మున్నూరు సంవత్సరముల నుండి తపస్సు చేస్తూ ఉన్నాడు. ఎటుల చేస్తూ ఉన్నాడంటే, ఆ ఋషి సెవ్వల యందు గిజగాని గూడులు బెట్టి యున్నవి, ఆ ఋషి

శిరముయందు, ఎదురు భొంగులు మొలచియున్నవి, ఆ ఎదురు బొంగులు పరమట గాలి శాంబరమ్మునకు రాచుకొని అగ్ని జ్వాలలు మండుచున్నవి. ఈ ఋషిని నేనుపలకరించి నట్లయితే, ఈ ఋషి నాకు ఏదో శాపగ్రాతము చేస్తు ఉన్నాడని, బాలుండు అగ్ని తపస్సు చేయ ప్రారంభించెను, చారెడు దియ్యమునకు రెండు చారల ఉతకంబు పోసెను; మూడు పక్కల మూడు రాళ్లను ఉంచి, ఒక్క ప్రక్క తన మోకాలను ఉంచి, చిచ్చుకు హగ్ని అంటించెను; భుస్సున ఊదెను, భగ్గున మండినది, సరస కాలెను కాలు, ఆ మోకాలు పక్కకు ఓర్చిల్లెను, భాండవ భూమ్మీద ఒరిగెను, ఈ విధమున అగ్ని తపస్సు చేస్తూ ఉన్నాడు బాల చంద్రుండు; తన రెండు నేత్రములు ఎత్తి మునీశ్వరుడు భాలుని సాయ తప్పక చూచెను; భాలుడు చాలా సౌందర్యవంతుడుగా నుండెను. ఈ భాలుడు ఇంత సౌందర్యముగా నున్నాడే, ఈ బాలుని కన్న తల్లి గర్భము ఎంత ఆనందముగా నుండవచ్చును, ఈ బాలుని కానల భూములకు పంపి, ఆ తల్లి మనసు ఎట్లు వొప్పెను, ఓరి భాలకుమారా! నీదే పట్టణము? నీ జననీ జనకులు ఎవ్వరు? నీవు స్త్రీ గర్భమున జన్మించిన బాలుడవు కాదా? రెండు చేతులూ ఎత్తి ఆ మునీశ్వరునికి సమస్కరించెను. ఓ పరాత్పరా, నేను శ్రీ గర్భమున జన్మించినవాడనే స్వామీ, మీబోటి ప్రభువులకు బుక్తిచేసి పెట్టిన వాడనె, మునులకు ముక్కువ వుంటాది ముని కోపమని నేను అగ్ని తప్పసును చేసితిని స్వామీ, అని పలికెను, బాల కుమారా! నీదే పట్టణము?, పామురాయి పట్టణము, ఎందు నిమిత్తార్థమై ఈ అరణ్య ప్రదేశములకు వస్తవి బాలుడా? స్వామీ! పామురాయిల పట్నము వీలుతున్నది పద్మనందుల భాగీరథమ్మ, నాకైన జనని, మా తండ్రిగారు ఏడుగురు మారాస్పరాజులను, ఊరికి ఉత్తరావ ఉభయర్ల కాటిలో రణరంగ ప్రదేశమున, గండా భేరుండ అడవి ప్రదేశములో, కొర్లకు స్థాపము గావించినదట అదీ భయంకరీ, లోక లోకాంభవీ జగత్కల్పవల్లి, మా తండ్రిగారి సావులు కళ్లు

చూచుటకై, అరుదెంచితిని స్వామీ ; బాలుడా! నీవు ఎక్కడ, హమ్మవారు ఎక్కడ? ఒక సెంపగొడితే వసగారుచున్నది, ఒక సెంపగొడితే పాలుగారుచున్నవి, కత్తి పెట్టి విర్తంబు సేయలేవు కుమారా, పసివాడవే, అమ్మవారిని ఎదిరించుటకు శక్తి చాలదు, తిరిగి ఇంటికి పోతనయా. ఆ చేతులు జోడించి, శరణాని వేడెను మునీశ్వరుని, మా తండ్రిగారిని కళ్ల జాడలేని పక్షమునకు, ఇదిగో నా అస్తమున యున్నది చంద్రహాయుధము చేత, నా శిరంబు గోసుకొని, నీకళ్ల ముందరనే ప్రాణంబు విడుతు తండ్రి, అని పలికెను బాలుండు, ఇంత చెప్పిన బాలుండు వినడాయెను, బాల చంద్రా ఇదిగో పన్నెండు మెట్టుల పైడి కిన్నెర కిన్నెర జేయిస్తున్నా, ఈ కిన్నెర హస్తమున బెట్టుకొని, అరి నామస్మరణ జేయుచు, నీ తండ్రిగారిని కొరల వేసిన సంత లేకుండా ఇక్కడికి దివ్య మున్నూరామడ దూరమున, భుజని మాంకాళి పట్టణమున్నది, ఆ పట్టణము సమీపంబునకు పోయి, ఒక్క మెట్టు కదిలించు తనయా, అమ్మవారు ఎక్కేటి, అసర వాహనము వచ్చుచున్నది, హసర వలె అచ్చేట నొక్కు, ఆ అసర వాహనము నాలుగు ప్రదేశములు జూచి, అరణ్యముల కెళ్లి పోవుచున్నది. ఒకటి, రెండు, మూడో మెట్టు కదిలించు అమ్మవారు ఎక్కేటి సక్రవాహనము వచ్చుచున్నది, సక్రవలె అచ్చేట సక్రరా తనయా నవ పదకొండవ మెట్టు కదలించు, అమ్మవారికి ఎక్కడలేని ఉల్లాసంబు గలిగి మెట్టు మెట్టుకు మేడ మేర్పలములు దిగి వస్తున్నది. ఆ ఆనందకోపులు వాయిస్తూ, ఒట్టి రేగడి గెడ్డల్లోకి తియ్యరా తనయా, అమ్మవారికి నీవు వాయించేటి వాయిద్రపు కోపులకు ఎక్కడలేని ఉల్లాసంబు కలుగుచున్నది, హోడి, హాలసి, సొలసి, ఆగురాలయ్యి, బాల చంద్రా, ఇచ్చటనే యుండుము, నా పన్నెండు భద్ర ఆయుధంబులు, భవనంబుపై ఉంచి మరచి వచ్చినా, వెత్తుకోని వస్తానని అమ్మవారు పోతది. అమ్మవారు పోయినదా, నీవు కనుక్కో జాలవు, ఇదీ సంగతి బాలచంద్రా.

ఆ పన్నెండు మెట్ల పయిడి కిన్నెర వీబూదితో మంత్రోపదేశము చేసెను మునీశ్వరుండు, ఆ పన్నెండు మెట్ల పయిడి కిన్నెర హస్తమున ఉంచుకొని, హరి నామస్మరణ జేయుచు, ఆనందముతోనూ, తన తండ్రిగారిని, కొల్లెసిన దుఃఖము లేకుండా, అక్కడికి దివ్య మున్నూరు హామడ దూరము నడచెను. భూజని మాంకాళి పట్టణము సమీపమునకు వచ్చి, ఆ పయిడి కిన్నెర తొలి మెట్టు వాయించెను. అమ్మవారెక్కేటి అసుర వాహనంబు, వచ్చెను. అసరమై బాలుండు అట్ల నక్కెను; ఆ అసర వాహనము నాలుగు ప్రదేశములు జూచి అరణ్యమునకు వెళ్లిపోయెను. అయిదో మెట్టు కదిలించెను. అమ్మవారు ఎక్కేటి నక్క వాహనము వచ్చెను. నక్కవలె అచ్చేట నక్కెను. నాలుగు ప్రదేశంబులు చూచి అరణ్య ప్రదేశమునకు వెళ్లిపోయెను. నవా పదకొండవ మెట్టు కదలించెను. అమ్మవారికి ఎక్కడలేని ఉల్లాసము కలిగి, ఆనందము తొక్కుతూ, మెట్టు మెట్టుకు మేడ మేర్పలము దిగి వచ్చెను. అమ్మవారిని ఆనందకోపులు వాయిస్తూ, ఒట్టి రేగడి గెడ్డలకు దీసి, ఆనందము దొక్కించి, అమ్మవారికి శాంతము పెట్టాడట.

ఏ విధమున చెట్టాడయ్యా?

వల్లము : మా తండ్రి తాతల తరమునా... నిన్ను గొలిస్తామమ్మా  
నా బిడ్డ బిడ్డ తరముల నిన్ను కొలిస్తామమ్మా  
ఓ దైవమా....  
శాంతమే రేణుకా, శాంతమే ఆదిశక్తి  
శాంతమే మహమ్మాయీ...  
శాంతమే శారదాంబా.

మాటలు : అని అమ్మవారికి శాంతం పెట్టినాడట. శాంతము బెట్టి, బాల కుమారా, నా పన్నెండు భద్రాయుధంబులు, నా భవనంబు పై పెట్టి మరిచి వచ్చినా, ఇక్కడనే ఉండరా బాలచంద్రా , నేను పోయి అమిత త్వరితముగా వచ్చెదను, అని పలికెను. ఓ తల్లి జగన్మోహినీ, నీవు హాడీ అలసీ సొలసి ఉన్నావు

తల్లీ, నేను బోయి నీ చంద్రహాసుధంబులు ఎత్తుకొని అమిత త్వరితముగా వస్తాను, అని పలికెను బాలుండు. నా ఏడు భవనముల పైన, నూటొక్క శక్తులు తమ్ముడు పోతురాజు ఉన్నారు. అక్కడకు పోయినా ఈ బాలుడు, అరటి పండు దిగమింగిన చందమున మింగేస్తారు. అట్లనయిన బాలుడు నశింపబోతాడని, అమిత సంతోషపడెను. అర్థవై ముగ్గురు తొమ్మన్నూట సిద్ధులు అరినామ స్మరణ జేయుచూ, ఆ దారి మార్గ ప్రదేశంబున వచ్చుచున్నారు. ఓ సిద్ధులారా, మా యమ్మ వారు ఎచ్చటికైన పోతాదేమో భద్రం, ఆ భవనమునకేగి, పన్నెండు భద్రహాసుధములు ఎత్తుకొని అమిత త్వరితముగా వచ్చెదను. జాగరీకులయియ్యి మెలుంగరయ్యా సిద్ధులారా!, అని పలికెను బాలుండు, అమ్మవారు చుట్టూ, తొమ్మన్నూట సిద్ధులు కొలువు తీరి రాం భజన చేస్తూ ఉన్నారు.

శ్లోకం : శ్రీహరీ... ఓ పరంధామా..

గండ భేరంటి బాలుండూ, భవన మార్గము సూపా...

ఇక రవుద్రుకారుండాయెనూ...

తన తండ్రి వారలను కొర్లకు స్థాపనము చె నందులకు

తన కోపంబు ఓర్వ జాలక

తెల్లటి నేత్రములకు ఎర్రటి కోపాగ్ని కలిగి

రవుద్ర కారము మీదా...

ఇక ప్రళయ రుద్రుడు వలె వస్తాడూ...

బాలుడు భవనంబు దగ్గరకూ..

బాలుడు భవనంబు దగ్గరకు వస్త వుంటే

కారంత మబ్రులు క్రమ్మి

ఇక కమ్మెను ఎర్ర గావురులూ..

ఎర్ర గావురలోన ప్రళయరుద్రుడు వలె

బాలుడో కదిలె భవనముకు...

మాటలు : బాలుడిట్లు వచ్చుచుంటే, తమ్ముడు పోతురాజు, మాటొక్క శక్తులు, మన అప్పగారిని తోలుకొని పోయి ఉన్నాడు ఈ పాప కర్ముండు, మన అప్పగారిని- ఎక్కడనో మృతి జెందించెను, వీడు పెట్టేటి చిత్రహింసలకు భరించలేక మన అప్ప మనముండేటి పోబిడి చెప్పేను. కాబట్టే ఈ బాలచంద్రుడు ఇంత ప్రళయరుద్రుడు వలె వచ్చుచున్నాడు మన దగ్గరకు, అని నూటొక్క శక్తులు తమ్ముడు పోతురాజు, ఆ హిమాగిరి పర్వతములను బట్టి, భవనమును వదిలి పారిల్లి నారట; ఆ భవనమునకు వేంచేసిన బాలచంద్రుడు, పన్నెండు హస్తముల పన్నెండు భద్రాయుధములు, సేతను ఉంచుకొని, ఏమిటి ఆ ఆయుధము లంటే?—

దుష్టుల మర్తించ దుడ్డు ఒక చేత,

అసురుల మర్తించ అంబు ఒక చేత ,

చేడెల మర్తించ శక్రము ఒక సేత

శూరులు మర్తించ శూలము ఒక చేత గంటవక

చేత గాలము ఒక చేత

విల్లు ఒక చేత మనంబు ఒక సేత

చంద్ర పోయుధంబు ఒక చేత

ఇన్ని భద్రాయుధంబుల చేత ఉంచుకొని, భవనము దిగి వస్తున్నాడు బాలచంద్రుడు, వచ్చేటి బాలుని సాయ, తన నేత్రములు ఎత్తి తప్పక చూచెను అమ్మవారు, వీడు ఎవరో, గండ భేరండి బాలుడు ఉన్నట్లున్నది, నా చెల్లెళ్ళు మాటొక్క శక్తులను ఏమి చేసెను, వీడి హస్తమునకు చిక్కినా నేను, పెద్ద శ్రమ బెట్టుచున్నాడని, తను కొలుపు దీరి యున్న సట్టుబండను, తను బద్దలుగా పగలదన్ని, నాగలోకంబు పోయి చేరెను. అమ్మవారు ఉండేటి తావుకు కదలి వచ్చినాడట బాలుడు, ఓ సిద్ధులారా, మా అమ్మవారు ఎచ్చటకు పోయినదో, ఏ ప్రదేశమునకు పోయెనో, వెరిగింపుడయ్యా సిద్ధులారా?, ఓ బాల చంద్రా, తూరుపు ఉత్తరము నాలుగు ప్రదేశములకు పోలేదు, తన కొలుపు దీరియున్న

నట్టుబండను, బద్దలుగా పగలదన్ని భూగోళమునకు పోయెను అని చెప్పిరి సిద్ధులు.

సిద్ధులారా!, నాగలోకము పోయిన అమ్మవారిని, సరకలోకము దోడ్కొని వచ్చి, అమ్మవారికి దేవస్తానము గట్టించి, వేడు దినములు ఉత్సవములు చేయించెద, అందున ఒక రాత్రి సిద్ధులకు సిద్ధకూటములు పెట్టించెదను. మీ మీ తావులకు వేంచేయుడయ్యా సిద్ధులారా అని పలికెను. అమ్మవారు పోయినా సోరణకంత, ఆ సోరణకంత గుండా, నాగలోకము పోత ఉన్నాడు బాలుడు, వచ్చేటి బాలుని చాయ తప్పక చూచెను అమ్మవారు, ఈ బాలుండు నాగలోకము కూడా వచ్చుచున్నాడని, అమ్మవారు వచ్చి నా సోరణకంతను, ఆ గడ్డ ఇటు, ఈ గడ్డ అటు కలవొత్తినాదట, దారి కానలేడు బాలచంద్రుండు, పేగులు ఎముకలు కదబోతువున్నవి, తట్టుకొనజాలక, ప్రాణంబు పోయీ వచ్చినట్లు అనిపిస్తు ఉన్నది బాలునకు, ఆ పరమేశ్వరుని గురించి, ప్రార్థిస్తాడయ్యా,

శ్లోకం : శ్రీహరీ... ఓ పరమేశ్వరా... తండ్రీ  
చిట్టేటి రేవులు నీకు శ్రీ మాలిమి కొండా  
కొండ వీర మామిడి కోన కింద మంచి గంధ పుస్తలమూ  
మంచి గంధపుస్తకము సరసన, తెల్ల జిల్లేళ్లు,  
తెల్ల జిల్లేళ్లు సరసన, విభూది గుండములు  
వీభూది గుండములలోన, అడుగులు తడబడకుండా  
జడలు ముడిబడకుండ, స్తానమాడినావా?....

ఓ పరమేశ్వరా..

మాటలు : అని ప్రార్థింపగా, నాగలోకమునకు దారి మార్గము గాన్పించెను, కాన్పించగా నాగలోకమున నలుగురు దేవతలు ఉండ, నాగలోకములో ఏమీ ఎరుగని వలె, పద్మ సాలివారి శ్రీ అయ్య, ఒడుగులు వేపుకుంటున్నదట, శిరమెత్తి

ఆ శ్రీ సాయ తప్పక చూచెను బాలుండు, ఒడిసెంబు వారు వీరజడలటు బట్టెను. 'ఏ బాలుండా! ఎవడవురా నీవు?' 'దైత్య ఎవతెవె నీవు?' అని తరక వాదించి, ఆది కూర్ముడు సాటుక బోయెను. అమ్మవారిని ఒడిచి పట్ట బోయెను బాలుండు, ఆది కూర్ముండు, ఓరి భాలచంద్రా, మా పరుగున దాగిన అమ్మవారిని పట్టుటకు ఎంత మాత్ర పోడివిరా బాలుడా? అని పలికెను, చేతులు జోడించి, శరణాని వేడెను ఆది కూర్ముని, పరాత్పరా, నాగలోకములో ఉన్న అమ్మవారిని, సరకలోకము తోడ్కొని పోయి, దేవస్తానము గట్టించి, ఉత్సవములు చెయించెద, ఒక నాటి రాత్రి ఆదికూర్ముడకని, ఒకనాడు వేడుక చేయించెద, అని పలికెను బాలుండు, లంచమునకాశపడి, ఆదికూర్ముండు, పక్కుకు తొలిగెను, అమ్మవారు వీరజడలు ఒడిసిపట్టెను, అటుల తప్పించుకొని అమ్మవారు, ఒరే బాలుడా, ఎవ్వడవురా నీవు? దైత్యా ఎవతవే నీవు? నీవు పుట్టిన పుట్టుగడచెప్పరా బాలుడా? నీవు పుట్టిన పుట్టుగడ చెప్పవే దైత్యా? నేనుపుట్టిన పుట్టుగడ చెప్పితే బాలుడా, భిగ్గున మండిపోతున్నావు, నేను పుట్టిన పుట్టుగడ చెప్పితే దైత్యా మండిపోతున్నావే దైత్యా, బాలుడా, నీ ఎదుట నేను, గరుకుల గరుకుల కాకరకాయనయ్యెదను చూడుము. దైత్యా నా యెదుట నీవు కాకరకాయవైతే కాకరకాయను కరుక్కున తెగ్గోసే రాంబాణము నయ్యెదను దైత్యా, బాలుడా, నీ ముందర నేను సాది కొంగను అయ్యి సప్త ఏడు సముద్రముల మీదికి, సందీ జపములకు పొయ్యెదను చూడు బాలుడా? దైత్యా! నీవు సాది కొంగవై సప్త ఏడు సముద్రముల మీదికి సందీ జపములకుబోతే సాది కొంగను తన్నే, సార్వడేగనయ్యెదను చూడవే దైత్యా



అనిన, అమ్మవారు ఆదిశేషుని చాటుకు పోయెను, ఒడిసి అమ్మవారిని పట్టబోయెను బాలుండు, ఓరి బాలచంద్ర, మా మరుగున దాగిన అమ్మవారిని పట్టుటకు, నీవు ఎంత మాత్ర పోడివిరా? ఇదుగో చూడుము నిన్ను ఒక్క వేటుకి, మృతి జెందించెద, అని పలికెను ఆది శేషుండు, పరంధామా, నాగలోకములో ఉన్న అమ్మవారిని, సరలోకమునకు తోడ్కొని పోయి, అమ్మవారికి దేవస్తానములు గట్టించి, వేడుకు కొలుపులు చేయించెదను; ఒక నాటి రాత్రి శేష పానుపు అని, నీకు ఉత్సవము జేయించెదను. ఆ లంచమునకు పాలుపడి, ఆదిశేషుండు పక్కకు తొలిగెను. ఒడిసి అమ్మవారి వీర జడలు పట్టెను బాలుండు,

ఎవ్వడవురా బాలుడా! మాట మాటకి నాతో, తరకవాదిస్తున్నావు? నీ ఇలపొగురు, నా కొలపొగురు, పగడసాల పందెము వర్తతెలుపుకొందము రారా బాలచంద్రా, నీవు పుట్టిన పుట్టుగడ చెప్పము. దైత్యా! నీవు పుట్టిన పుట్టుగడ చెప్పము అయితే చెప్పెద వినుము బాలుండా. కృత యుగము, త్రేతాయుగము, ద్వాపరయుగము ఒక గుడ్డు పెట్టియున్నా, ఆ గుడ్డుకు మూడు అరలు గలిగెను.

ఒక అరయందు బ్రహ్మ గలిగెను ఆ బ్రహ్మ దేవుని సాయ సొచ్చి నాకు మోహ ప్రీతి కలిగెను బ్రహ్మ నా మోహము దీర్చమంటిని, నీవు తల్లివి కావలెనని పలికెను బ్రహ్మదేవుడు.

రెండో అరయందు విష్ణువు కలిగెను, విష్ణుదేవా నా మోహము దీర్చమంటిని, నీవు తల్లివి కావలెనని పలికెను ఆ విష్ణు దేవుండు. మూడో అరయందు పరమేశ్వరుడు కలిగెను పరమేశ్వరా నా మోహము దీర్చమంటిని, శక్తి చాలదే తల్లి నీ మోహము దీర్చుటకు అని పలికెను పరమేశ్వరుండు ఆ మోహ ప్రీతిచేత నా బాహుబలములన్ని పరమేశ్వరునకంగీకరించితిని. నా

మూడో చిత్ర కన్ను పరమేశ్వరునకిచ్చితిని. ఈశ్వరా! నా మోహము. దీర్ఘమంటిని ఈ జన్మములో నాకు తల్లివని పలికెను పరమేశ్వరుండు, దుడుకున పరమేశ్వరుని శపింపబోతిని, ఆ మూడు చిత్ర కన్నువెత్తి నా సాయదృష్టించి చూచెను పరమేశ్వరుడు భగ్గున మండి బూడిదై పోతిని బాలచంద్రా, బూడిదయ్యి పోయి, బ్రహ్మకు సరస్వతినై, విష్ణుకు లక్ష్మీదేవినై, పరమేశ్వరునకు బాల పార్వతినై జన్మించితిని. కాబట్టి ఇదే నేను జన్మించిన పుట్టుగడ నీవు ఏ విధమున జన్మించితివో శీఘ్రముగా వెరిగింపరా బాలచంద్రా!

దైత్యా ! అయితే చెప్పెద వినుము ఏడుగురు మారాస్పరాజులను, కొల్లేరు పెంటన, కొల్లకు స్థాపన గావించిన నాడు పామురాయిల పట్నమేలుత వున్నది పద్మనందుల భాగీరథమ్మ పద్మనందుల భాగీరథమ్మకు వేపకాయంత పిండము వేరుపడియున్న, నీకు వైరై జన్మించితినే దైవమా అని పత్నేను నాకు వైరివి కాబట్టి బాలచంద్రా, నాతో మాట మాటకు తర్క వాదిస్తున్నావు బాలచంద్రా, నీ యిల పొగురు, నా కొలపొగురు పగడసాల పందెము దగ్గర తెలుపు కొందము రారా బాలచంద్రా అని పలికెను. పగడసాల పందెం బాడ ప్రారంభించిరి.

రాజు మీద అమ్మవారు మూడాటలు ఎక్కువాడి యున్నది, అమ్మవారి మీద రాజు మూడాటలు ఎక్కువ అడి యున్నాడు. రాజు మొఖార బింబము తప్పక చూచి అమ్మవారు, పక్కున నవ్వెను. చంద్రహాసము బ్రుస దీసి అమ్మవారి కుతుక్కి దాపెను బాలుండు, నేను ఆడిన ఆటలో ఏమి తప్పలో ఏమి ఒప్పలో ఎరిగించవమ్మా,

బాలచంద్రా ఆడవారము మేము, అలసి నవ్వానో సాలసి నవ్వానో, ఆడవారి పైన ఇంత ఆందోళమేలనయ్యా శరణమే రేణుకా, సాక్షాత్తుగా విన్నవింపవమ్మా, అయితే బాల చంద్రా,

తెలిపెద వినుము మీక యిఖ జనని, పద్మనందుల భాగీరథమ్మ కయిన అన్నదమ్ముళ్లు, అర్చవై ముగ్గురు గోవింద రాజులు, అందరికన్న పెద్దవాడు, ఆదీ పెద బాల గోవిందరాజు, ఆ తుమ్మెద భల్లాళ రాజుతో యుద్ధంబు సేయలేక హిమాగిరి పర్వతంబులకు పారెల్లుచున్నారు, అని పలికెను అమ్మవారు.

జననీ, ఆ తుమ్మెద భల్లాణి రాజు మీదకు విద్ధంబు సేయుటకు నాకు సెలవులియ్యవే జననీ, వాడి మూడు శిరంబులు, ఆరు హస్తములు ఖండించి, తప్పక నీకు కనక నివాళినిచ్చెద, అని పలికెను.

బాల చంద్రుని దీవించి తుమ్మెద భల్లాణ రాజుల మీదికి విద్వానికి పోతువుండ, బాలచంద్రా, తుమ్మెద భల్లాణ రాజు సామాన్యమనుకొంటివా?

నీవు విద్వమునకు పోయినా తదుపరి తుమ్మెద రాండవల ప్రయోగము చేయును, అటువంటి సమయములో నన్ను ప్రార్థించినట్లయితే, మల్లె పుష్పముల రథము పంపిస్తును, వాడి తుమ్మెద రాండవలన్నీ పుష్పములపైన వ్రాలును, అమ్మిడే నన్ను మరల ప్రార్థించినట్లయితే, అగ్ని రథము పంపింతును, ఆ అగ్ని జ్వాలల దెబ్బకు, ఆ తమ్మెదలకు నయనములు కోల్పోతు ఉన్నవి, అని చెప్పి, సెలవులిచ్చి పెంపెను. తుమ్మెద భల్లాణ రాజుతో విద్ధంబు సేయ ప్రారంభించెను రామా రమద్దేవి రాజు అమ్మవారిని మరచినాడు, తన శక్తితో విద్ధంబు సేయ ప్రారంభించెను, తుమ్మెద భల్లాణ రాజు, తుమ్మెద రాండవల ప్రయోగము చేసెను, రామా రమద్దేవి రాజుకు, అవతలకు ఇవతలకు రంధ్రములు కొట్టెసెను తుమ్మెద రాండవలను ఆ రంధ్రము గుండా మణిసిలు గనపడుచున్నారు ఆ బాధలకు భరించలేక రమద్దేవి రాజు, ఆ జగన్మాతను ప్రార్థిస్తాడట.

శ్లోకం : శ్రీహరీ .... ఓ దైవమా..

నిన్ను మరచి ఇంతా రణములో విద్ధము చేయ నేనొస్తే

సమ్మా

మదించి మధర్వముచేత నిను మరచితిని  
శరణమే రేణుకా, శరణమే ఆదిశక్తి  
శరణమే తిరుబ్బయంకరీ,  
శరణమ్మా మా పాలా....  
ఇక మమ్ము కాచి రక్షించవమ్మా  
మా పెద్దల పూర్వకము నుండి నిన్ను గొలుస్తుము  
మాబిడ్డ తరముల నుండి ఓ జననీ...  
నిన్ను గొలుస్తుమమ్మా!

మాటలు : అని ప్రార్థించినాడట, ప్రార్థింపగా,  
మల్లె పుష్పముల రథము బంపించెను  
ఆమల్లె పుష్పముల రథముతో  
తుమ్మెద రాండవల ప్రయోగము చేసెను  
తుమ్మెద భల్లాణ రాజు, ఆ తుమ్మెదలన్నీ,  
ఆ మల్లె పుష్పముల పైని వ్రాలెను.  
అమ్మిడినే మరల అమ్మవారిని ప్రార్థించెను రవద్దేవి రాజు  
అగ్ని రథమును బంపించెను  
ఆ తుమ్మెదలకు నయనములు కాలి  
విలవిల ప్రాణంబులు విడిచెను.  
అప్పుడు తుమ్మెద భల్లాణ రాజుతో  
యుద్ధంబు చేసినాడట రవద్దేవి రాజు  
ఒక శిరసు నరికి ఆంభము మీదికి వేసినాడు  
రెండవ శిరసు నరికినాడు  
అస్తమున ఉంచినాడు  
మూడవ శిరసు నరికినాడు, ఆంభరము మీది  
శిరసు వచ్చి మొండెమునకు కరుచుకున్నది.  
ఈ విధమున శ్రమ పడుతున్నాడు బాలచంద్రుడు  
సార్వడేగయై అమ్మవారు  
ఆ మూడవ శిరసును తన్నుకొని  
వీరభద్రుని దేవస్థానము యందు

పానుపట్నము సోట భద్రపరచెను  
 తుమ్మెద భల్లాణ రాజు  
 రెండు శిరసులు, మూడు హస్తంబులు, ఖండించుకొని,  
 అమ్మవారికి కనకని వాళివ్వను ప్రారంభించెను  
 బాలచంద్రా ! తుమ్మెద భల్లాణ రాజుకి  
 ఆరు హస్తంబులు, మూడు శిరంబులు గదా ఉండేది.  
 రెండు శిరసులు, ఆరు అస్తములు, తెచ్చావు  
 కారణమేమి రా బాలచంద్రా?

ఆ యుద్ధములో తల్లీ,  
 కల్లిలో శిరసు కాన్నడలేదు  
 ఆ శిరసుకు బదులు, ఇదిగో నా శిరంబు తీసుకోవే  
 దైత్యా!

అని బొడ్డులో ఉండేటి చంద్రహాయుధంబు బ్రున  
 పెరికెను  
 ఆ చంద్రహాయుధము అమ్మవారు పట్టుకొని  
 శాంతపడరా బాలచంద్రా!

నీ ధైర్య సాహసము ఎట్టిదో అని పన్నితిని  
 ఆ వీరభద్రుని, దేవస్థానము యందు  
 భద్రపరచి యుంటిని  
 శిరంబు వెత్తుకొని రారా బాలచంద్రా అని పలికెను  
 ఆ శిరంబు తెచ్చి బాలుండు  
 ఆ మూడు శిరంబులు,  
 ఆరు హస్తములు

అమ్మవారికి కనక వివాళ్లు ఇచ్చినాడట  
 ఓ తల్లీ, జగన్మోహినీ  
 ఇక్కడి నుంచి నేను కదలి పోయినది మూడు ఘడియలు  
 ఆడ విద్వము చేసినది మూడు గడియలు  
 తిరిగి వచ్చినది మూడు ఘడియలు  
 నవా తొమ్మది గడియలైనదే  
 ఈ శిరంబులకు ప్రాణములు పోక ఉన్నది

కారణంబేమి జననీ?  
బాల చంద్రా! మీకైన మేనమామలు  
అరవై ముగ్గురు గోవింద రాజులు  
గోవిందరాజులకూ తుమ్మెద భల్లాణ రాజుకూ క్రూర  
విరోధంబు  
వారి మొకంబు చూచినా  
తప్పక ప్రాణంబులు విడుచును  
జననీ, నాకు సెలవలిచ్చి పంపవమ్మా,  
అతి శీఘ్రముగా పోయి వచ్చెద

బాలచంద్రా, నవా తొమ్మిది గడియలు సెలవులు ఇచ్చి పున్నా.

ఈ తొమ్మిది గడియలు దాటినా తదుపరి, నేను నీ కళ్ళకు కన్పించను, అతి త్వరితముగా రారా బాల చంద్రా అని పంపెను; అరవై ముగ్గురు గోవింద రాజుల వద్దకు కదలి వచ్చెను రవద్దేవి రాజు; వాళ్ళ శిరంబులు చూపగా విల విల ప్రాణంబులు విడచెను శిరంబులు; అందరికన్న పెద్దవాడు ఆదీ పెదబాలగోవిందరాజు, బ్రాహ్మణోత్తములను దిలిపించి, పగవాడి శిరంబు కొట్టించి, మాకు సూపినాడు గనక, ఈడు మాకు ఏమి గావలెనో, మేము ఈ బాలునకు ఏమిగావలెనో, ఎరిగింపడయ్యా బ్రాహ్మణోత్తములారా, అని పలికెను; కవులు వేదంబులు చూచి, మీకైనా చెల్లెలు, పాము రాయల పట్నము వీలుత యున్నది, పద్మనందుల భాగీరథమ్మ కయిన వర్ణ కుమారుడు రామారమద్దేవిరాజు అని పలికిరి, శుభ ముహూర్తము పెట్టించి, పెద బాల గోవింద రాజు కుమార్తె “ఉత్తర నలగంగ” ను ఇచ్చి ఒడుగుల శ్రీ కల్యాణము వొనగూర్చిరి, అప్పటికి నవాతొమ్మిది గడియల యెను, బాలుడింకా రాలేదని, అమ్మవారు అచ్చట నుండి, కదలిపోయెను, భార్య భర్తలను, విశ్రాంతి గా పడకటింటియందు ఉంచిరి. ప్రాణేశ్వరీ, ఇప్పుడు నీ దగ్గర యుండుటకు నాకు పోలస్యము లేదు, ఇప్పటికే నవా తొమ్మిది గడియలయినవి, నీ మాయలోనున్న, అమ్మవారిని నేను కనుకో

నామ, మా తండ్రిగారిని కొద్దేరు పెంటనా కొర్లకు స్థాపము  
 నుంచి ఉన్నది, మా తండ్రిగారిని కొర్లను లేపి, తదుపరి వచ్చెదను  
 మా! సంత నీకేల అమిత త్వరితముగా వచ్చెదను ప్రాణేశ్వరీ,  
 అని చెప్పి, భుజినీ మాంకాళి పట్టణము వచ్చినాడట రమణ్ణుని  
 చాచి, అచ్చటికి నవా పన్నెండు గడియలాయెను; అమ్మవారు ఏ  
 విధమున ఉన్నాడంటే -

ఊరు లేని పాటి మీద  
 పేరులేని వ్రక్షంబునకు  
 హోదారము లేని కొమ్మ  
 ఆధారము లేని కొమ్మకు  
 చేరులేని ఉయ్యాల  
 చేరులేని ఉయ్యాలి తొట్టి యందు  
 తొలీ తూంబ్రముగా ఊగుచు ఉన్నదట  
 అచ్చటికి కదలి వచ్చెను రమణ్ణుని రాజు  
 ఈ పాపాత్ముడు ఇచ్చటికి కూడా కదలి వచ్చు  
 చున్నాడని, పన్నెండు శిరసుల నాగేంద్రుడయ్యి  
 కోమల పుట్టు యందుకు చొచ్చినాడట  
 అచ్చటికి వచ్చి రమణ్ణుని రాజు,  
 నాలుగు ప్రదేశంబులు తిరిగి చూచెను,  
 అమ్మవారి జాడ కానంగ లేదు,  
 ఆ పరాత్పరుని జగదీశ్వరుని ప్రార్థించెను

శ్రీకృష్ణ : శ్రీ హరీ... ఓ పరమేశ్వరా .... తండ్రి  
 చిట్టేటి రేవులు నీకు శ్రీ మలిమికొండా  
 కొండ వీర మామిడి కోన కింది  
 నుంచి గంధపు స్తంభమో...  
 మంచి గంధపుస్తంభము సరసన తెల్ల జిల్లేళ్ళు  
 తెల్ల జిల్లేళ్ళు సరసన వీబూది గుండములో  
 ఓ పరంధామా...  
 వీబూది గుండములోన, అడుగులు తడబడకుండా  
 జడలు ముడిబడ కుండా

స్తానమాడినావా...

ఓ పరంధామా..

మా యింట ఆడవారు బుట్టినా నీ పేరు బెడుదును

మగవారు బుట్టినా నిను సేరి కొలుస్తుము

మా మారాస్పారి వంశమున లేవా..

ఓ మలిమికొండా...

మాటలు : ఈ విధముగా ప్రార్థింపగా, ఆ పన్నెండు శిరసుల నాగేంద్రుడు కన్పించెను, నాలుక లేని నాగస్వరము తీసుకొని, ఆనంద కోపులు వాయించెను. ఆ పోనంద కోపులకు, అమ్మువారి మతి వోల్లిల్లెను. ఏ విధమున వాయించాడయ్యా అంటే

పాట : ఆనందమమ్మ నీ కానందమో...

ఆడేటి రాజులా కానందము

శివలాలో లాలి, శివలాలో...

రాజాధిరాజులకు శివలాలో

ఆనందమమ్మ నీకానందమే

మారాస్పారంకమ్మ ఆనందమే

మాటలు : అని ఆనందకోపులు వాయించగా, కోమల పుట్టలో నుంచి సర్పంబు బుసలు గొట్టుచు వైకి వచ్చెను. భీతిలేక బాలుండు, ఒడిసి కంఠంబు పట్టెను. అప్పుడు అమ్మవారు సాక్షాత్తు రూపము ధరించి, బాలచంద్రా, మెచ్చితిని నీ ధైర్య సాహసంబులకు, ఏమి కావలెనో కోరుకోరా బాలచంద్రా, అని పలికెను. 'జగన్మోహినీ, నీ మెప్పు నీ బండారాన్నుంచుకొని, మా తండ్రిగారిని కొర్ల లేపవమ్మా' అని పలికెను. బాలుడు ధైర్య సాహసములకు మెచ్చి, ఇద్దరును కలిసి, అరణ్య ప్రదేశంబునకు వచ్చిరి.

రమద్దేవి రాజా, నేను కోరిన వరములు, తప్పక విచ్చెదవా?

తప్పక విచ్చెదను జననీ, ఎట్టివో అడగవమ్మా ? నీ తండ్రి ధర్మ సూడావిరాజుకు బదులు మీ తాత దేవరుద్రుణ్ణి బలి యివ్వరా బాలచంద్రా అని పలికెను.



జననీ, కలియుగము పుట్టబోవుచున్నది. నీకు ఎవరు బలిస్తున్నారు జననీ? మా తాత దేవరుద్రునికి బదలు మేకపోతునిస్తున్నా గైకొనవే జననీ!

అల్లాణి రాజు బదులు, గవిటి తలారి వాణ్ణి బలివ్వరా బాలచంద్రా! అని పలికెను. జననీ! నరులెవరిచ్చుచున్నారు జననీ! తలారి వానికి బదలు గొరిని విచ్చేద గైకొనుము. కల్యాణ రాజుకు బదలు, బల్లి నిచ్చేద గైకొనవమ్మా! వీరస్వామి రాజుకు బదులు, పందిని విచ్చేద గైకొనుము.

అనుపద్మ రాజుకు బదులు ఎలికని విచ్చేద గైకొనవమ్మా  
కనక సోమ రాజుకు బదులు పందికొక్కుని విచ్చేద  
గైకొనవమ్మా

బల్లాని రాజుకు బదులు దున్నపోతు నిచ్చేద గైకొనవమ్మా

వాళ్ళ తండ్రి గార్లను కొఱ్ఱలు లేపి  
ఇవన్నీ ఆ కార్లకు స్థాపము గావించెను.

ధర్మసూడానిరాజు, “కుమారా! నాకు  
బొందితో కైలాస మిప్పించు తనయా  
నీ తల్లికి అగ్ని గుండమునకు కావించి  
పంపరా కుమారా” అని పలికెను.

“అదే విధముగ జేసెద తండ్రి!”

ధర్మ సూడాని రాజుకు బొందితో కైలాసమిప్పించెను.

వీరస్వామి రాజు, ఆడ భేవుతురాలు

అనాథీకురాలు, పిండిగోరు శక్తి,

గోడ ఏల్పురాలు, కొంచెప దైత్య

వేగితేచి దీని ముకార బింబము

మనమారాస్పారము చూడ దోషంబు

అమ్మ వారిని నేను కొలువనని

పల్నాటి వాళ్లలోకి పోయి చేరెను.

ఎక్కడనైన వీరస్వామి రాజు చేత

నేను కొలిపించుకోవలెనని

“పల్నాటి అంకమ్మ” అని పల్నాటి వారిలోకి సాచ్చి కొలిపించుకొనుచుండెను.

రమద్దేవి రాజు, పామురాయి పట్టణము కదలివచ్చి తల్లికి అగ్ని గుండమునకు సెలవిచ్చెను.

తల్లి దండ్రులకు అంటులు కార్యములు చేయించెను

తన చెల్లెలు శివగంటల మహాద్దేవమ్మను

ఆ ఉబ్బుడు పత్రమైన శివన్మహాద్దేవిరాజు కిచ్చి కల్యాణము చేసెను.

“అన్నా! ఆ ఉబ్బుడు పత్రమునకిచ్చి

నన్ను కల్యాణము చేయుచున్నావే

అతని పప్పు పలువరుస నేను ఏమి అనబగిస్తునయ్య”

అని పలికెను శివగంటల మహాద్దేవమ్మ

చెల్లెలా! ఏ విభమైన,

ఆ శివన్మహాద్దేవి రాజును నీవు

కల్యాణము ఒప్పవలసినదే కాని,

తప్పదు తల్లీ బ్రహ్మవ్రాసిన వ్రాత”

“ అన్నా, నీ యిష్టానుసారముగనే కల్యాణము అవుతున్నా

మొదమొప్పు మూడు వరములు కోరెదను,

తప్పక విచ్చెదవా”

“ సాష్టాంతముగా విచ్చెదను

కోరుకొనుము అమ్మా!”

“ఇప్పుడు వద్దు అన్నా,

నాకు అవసరాలు వచ్చినప్పుడు కోరుకొనెదను”,

“ భూమీ ఆకాశము సాక్షిగా,

సూర్య చంద్రులు సాక్షిగా,

మన కల్యాణపు శంభుని సాక్షిగా,

తప్పక విచ్చెదను తల్లీ!”

ఆ శివగంటల మహాద్దేవమ్మను విచ్చి,

శివన్మహాద్దేవి రాజుకు

శ్రీ కల్యాణము బనగూర్చెను.  
 ఆ భార్యయైన ఉత్తర నలగంగను గలసి,  
 భార్యా భర్తలు సుఖజీవులయ్యి  
 అమ్మవారు అంకాళ దేవతను  
 విశ్రాంతిగా కొలుచుకొనుచుండిరి.

\*            \*            \*

అంకమ్మ కథాచక్రము

మూడవ వీరగాథ

## గంగురాజుకథ

కృష్ణాజిల్లా, గుడివాడ తాలూకా, కుచ్చికాయలపూడిలో ఉన్న శ్రీ కొడాలి సీతారామాంజనేయులు అనే కొమ్ములవాని చిగ్గర నాకు 1964 సెప్టెంబరు 5వ తేదీన లభించిన తాళపత్రగ్రంథము నుండి ఎత్తి వ్రాసికొన్నది.

వ్రాత ప్రారంభం : 9-9-1964

ముగింపు : 17-9-1964

ఈ తాళపత్రగ్రంథములో 38 ఆకులున్నవి. తప్పులు ఎక్కువ. శైథిల్యము కలదు. కథ ఇంచుమించు చివరి వరకును ఉన్నట్లే.

# గంగురాజు కథ

శ్రీ గంగనాథుని చిత్తమున దలచి  
శారదాంబకు మొక్కి ఘనత ప్రార్థించి  
కాశివిశ్వనాథుని కాలక..... భక్తిలో దలచి  
నిన్ను ప్రార్థన సేయ నేనెంతవాడను  
ఆట పాటలను నేర్చిన అయ్యలకునెల్ల  
అరిపాద శావ(కు) డు అలవంగ వినుడి  
ఈడున దొడ్డవాడు బుద్ధిని దొడ్డవాడు  
సామును దొడ్డవాడు సధ్యేశాన దొడ్డవాడు  
గరిడీని దొడ్డవాడు గరిడి సామున దొడ్డవాడు  
దీక్షకు దొడ్డవాడు దీక్ష సాముకు దొడ్డవాడు  
వార్షిక(మేస)త్ర చివగంటల మాధ్యవమ్మ  
ముగ్గురి కరుకోటి బాలల దీవించి  
ఎత్తి ముద్దాడి యాడ బొడికెల పజే...  
మూడు నేలకు గట్టించె రాజుకు ముత్యాల గరిడి  
ఏడువేలకు గట్టించె రాజుకు ఎక్కువైన గరిడి  
పదివేలకు గట్టించె రాజుకు పక్షల గరిడి  
ఎనిమిది మూలలు పధాపారు సంధులు  
శంకున చక్రాల గరిడి  
దేవిగిరి కోట కొమ్మున కారశెట్టి కట్టించె  
గుత్తమైన గరిడి  
ముత్తము రాశ(గోత)ము రాజు మునిగాల చిమ్మెను  
ఏడుము రాశగోతము రాజు ఎత్తి లెగవేచును  
పదుము రాశగోతము రాజు పట్టి లెగవేచెను  
అధింగాక  
ఎ... త్త మైనపు గుండు ఏడు యోజనాల పొడుగు  
ఎగవేసి (చి) వచ్చేటి మైనపు గుండు  
కఠారి మొలను కదలక నిలిపె  
అటు వలె పోయరా కలు సౌకళించి  
గంగురాజు పిన తండ్రి

పంచమా పాపాత్ముడు కులకర్నుండు!

సకల సామిద్రయూడు

పిన తండ్రి కనక రవిని...

వకనాడు మధ్యమందు

అన్నకుమారుని జూచి

తామోర్చ పోయి దరణికి వారిగె

తామోర్చ తా దెలిసి దిగ్గున లెగచి

పెదబావ సెప్పిన మాధ్యేవి రాజు కొల్వుకు

దాయంగ వచ్చెను

ఇనవోయి బావ శివ్వన్న మాధ్యేవి రాజు

నమ్మరాదు నమ్మరాదు

మా మార్కవారి వామిశాన్ని నమ్మంగరాదు

పులిదోడి వెల్లిందని నమ్మితిని సాల

పులిదోడి వెళ్లలేదు దొడ్డిని పెనుగాడుచున్నది

మాకైన అన్న కుమారుడు రాజు గంగురాజు

విద్యను దొడ్డవాడు బుద్ధిని దొడ్డవాడు

సాముని దొడ్డవాడు సాధ్యేశాన దొడ్డవాడు

గరిడీని దొడ్డవాడు గరిడి సాముకు దొడ్డవాడు

సముద్రాల మీద స్వాతి కొంగరాయ దళములు

ఎన్ని గల్గినా గాని కలికి సాల్వవంటివాడు

వక్కడే బంటు

దూది కొండల వంటి బలములు ఎన్ని గల్గినగాని

మిణుగురు వంటివాడు వక్కడే బంటు

నీ దళములు అన స్వాతి కొంగరాయ దళములు

నీ అల్లుడు గంగురాజు కలికి సాల్వవంటివాడు

దూది కొండల వంటి దళములు ఎన్ని కల్గినగాని

నీ అల్లుడు గంగురాజు మిణుగురు వంటివాడు

కొమ్మై వంగనివాణ్ణి మూనై వంచంగ రాదు

కొద్దినెప్పని కొంగున కట్టంగ దగదు

కొంగె కాలబోను సివ్వన్న మాధ్యేవి రాజు

సుట్టుపై నున్న కోకలు కాలును సివన్న మాధ్యేవి రాజు  
 గట్టిగా గంగురాజును నిముషమున సెము చూడవలెను  
 దిచమ సూస్తైనె కాని దేవగిరి పట్నం మనకం వర్తిల్లబోదు  
 నీవు తినంగ వక బ్రంహ్మణితో సమానం  
 కాళ్లు చేతులు లేని కరమొండ్డిమవు నీవు  
 సూడబో నీకు నైనాలు లేవు  
 ఇసరబోతె నీకు అస్తాలు లేవు  
 నడవబోతె నీకు పాదాలు లేవు  
 ఇనబోతె నీకు ఈనులు లేవు  
 నీవనంగ వక బ్రంహ్మణితో సమానం  
 గట్టిగా గంగురాజును నిముషమున శమ సూడవలెను  
 ఆ మాటకు శివన్న మాధ్యేవి రాజు అపుడిట్లగనియె  
 ఇనవోయి నా ముద్దుల మరది యివరంబుగాను  
 నీ గూటి పిల్లలి నీ హారగించితే  
 నేను వడ్లన్నట్లాయెను బావ  
 ముక్కున చెప్పెను మున్నూరు కొండెములు  
 నాల్కున చెప్పెను నన్నూరు కొండెములు  
 కొండెం చెప్పక గాని నీ కొల్వు తగ్గెనీ  
 నీ అల్లుడు కొల్వు మెచ్చును  
 మాపు నీ అల్లుడు కొల్వు అయ్యేటి మన్నీలు  
 రేపు నీ అల్లుడు కొలువు అవుతమన్నారు  
 నీ కొల్వు తగ్గెనీ నీ అల్లుడు కొల్వు మెచ్చేని  
 గట్టిగా గంగురాజును నిముషమున శమనుండ వలెను  
 శమ సూస్తైనె కాని దేవిగిరి పట్నం మనకు వర్తిల్లబోదు  
 ఇనవోయి ఓ బావ శివన్న మాధ్యేవరాజు  
 నీ కొలువులో వున్న పధార్గురు జెట్టిలను సెలవిస్తే వంటైన  
 పనమట అరజాము పొద్దుకు నిముషమున  
 శముసూడి వొచ్చేము  
 అలాగునె సముసూసి రావోయి నా ముద్దుల మరది

కూర్చున్న సింహ్యల గద్దె మీద నుండి దిగ్గున లేచెను  
 చెక్కిట బాగాలు చెదరంగ నవ్వెను  
 దేవిగిరి నడివీధిలోకి అతి శీఘ్రాన వచ్చెను  
 రారోయి జెట్టిలలార రమ్మని పిలిచె  
 సుగతి దేవిగిరికి నేడు చేటుబుట్టినాది  
 పెద్దలనాటి దేవిగిరికి నేడు పగలు వచ్చినాయి  
 చిర్కూలు నాటి పగలు సుగతి దేవిగిరి నాటి పగలు  
 నీ పాల వచ్చినాయి  
 యామైన యింద్ర సుతులని  
 దిగదిగ వచ్చి రాజుకు చేయెత్తి మ్రొక్కిరి  
 మమ్ముల పిలిచిన పనియేమి మాతోను చెప్పుము  
 ఆ మాటకు శివన్న మాదేవి రాజు  
 పన్నెండు మంది జెట్టీలు అస్తాలు బట్టెను  
 ఇనరోయి జెట్టీలలార యిన్నవించెదను  
 మూకైన అన్నకుమారుడు రాజు గంగురాజు  
 యంచంగ పెంచంగ యేడేళ్ళ బాల కుమారుడు  
 పనమట అరజాము పొద్దుకు నిముసమున  
 శమసూక్తి వంటైన  
 నేను వేలే దేవిగిరి పట్నం మీకు నిగవిచ్చేను  
 మాయన్న రగద్దేవి రాజు వేలే  
 కల్యాణపురి పట్నం మీకు కడ మాన్యమిస్తు  
 అని పదార్గురు జెట్టీలకు తగజెప్పి  
 తాంబూల విడియంబు లిచ్చె  
 అప్పుడు పదార్గురు జెట్టీలు పయనంబులైరి  
 బొక్కిశ వీడెలు పొంకముగ గట్టిరి  
 మట్టి చెల్లణాలు మరి వేగ దొడిగిరి  
 అడె కోరులు కఠారి కోరలు అస్తాన బట్టిరి  
 ఆరింద కోరింద బైట శంకు శక్రల  
 గరిడి కాడికి దాయంగ వచ్చిరి



ఏడి ఏడి అని గంగురాజును యెతుకులాడసాగిరి  
 అంతలో రవీంద్ర మంత్రి “వినవోయి బావ చివ్వన్న  
 మాద్యేవి రాజు విన్నవించేను  
 గంగురాజును మన కొలువులోకి తోడి తెప్పించితయ్య  
 పన్నెండుమంది కటికి నాయుల పైనెంబు జేసిరి  
 శివ్య మాద్యేవి కొలువుకు దాయంగ వచ్చిరి  
 శివ్యన్న మాద్యేవి రాజుతో సెలవందుకోని  
 దక్షిణ రామగిరి పట్నం ఆది బాటలు బట్టిరి  
 వచ్చేటి కటికి నాయకుల జూచి గరిడి జొచ్చినాడు  
 విది అనే కోరుడు నారిజామని కోరుడు  
 కటారి కోలలు భూమిపై విడిచిరి  
 బుద్ధిగల తమ్ముడా భూపతిరాజు  
 కాంతిగల తమ్ముండ కరణమురాజు  
 దోసకారి మంచి పూహ సత్తుకుండు  
 కులకర్ముకుండు సకలశామిద్దోయిండు  
 పినతండ్రి కనక రావేంద్రుడు  
 పంపిన జయరేకలు చూడరోయి కరణము రాజు  
 అంతట కటికి నాయకులు దాయంగ వచ్చిరి  
 సలాము సలాము అని గంగురాజుకు సలాము జేసిరి  
 మదియనున్న అస్త్రాలు మనవికి చేర్చి  
 ఏమి కార్యానికి వస్తోరోయి కటికి నాయకులార  
 వినవయ్య గంగురాజు (విశదంబుగాను)  
 మీ మేనమామ శివన్న మాద్యేవి రాజు  
 పడమట అరణ్యము ప్రొద్దుకు నిన్ను కొలువుకు రమ్మనెను  
 అంతట మారాస్పరాజు ఆశ్చర్యమందె  
 పోటు అంటేను గంగురాజు బోరువో నేను  
 సాపు అంటేను గంగురాజు సంతోష పడెను  
 కయ్యమంటెను గంగురాజు కాలుదువ్వెను  
 దురుమార్కుండు రాజు ఏ మార్గాన పైనెంబులాయెను  
 లఘువుగా బిగు చల్లానం లాగు తా తోడిగె  
 పన్నెండు మూళ్ళ పట్టురటి అమరంగ కట్టెను

చంద్రకావి రుమాళ చెంగుడిచి కట్టెను  
 ముత్యాల తురాయి ముందుగా ధరియించెను  
 వలపట చక్రాల వొంకిణి గట్టెను  
 దాపట పక్షల బాకైన గట్టెను  
 పింజ్యముల అక్షింతలు గంధము అలర పన్నీరు  
 తులమెత్తు కస్తూరి తోడనె తెచ్చి  
 విధి అనె కొరుడు కలారి నాజిం అస్తాన బట్టి కొని  
 దేవిగిరి ఆది బాటలు అతి శీగ్రాన బట్టెను  
 తన పాలి శిమున్ని ప్రార్థన జేసెను  
 ఇవవయ్య ఓ స్వామి దేవిగిరి వీరన్న  
 మాకు సాయము గావయ్య మము గన్న తండ్రి  
 పంచ అవతారములు గల వాడు  
 రాజు రవ్యదేవి రాజుకు సాయమైనట్లు  
 మాకు సాయముగావయ్య ధేవిగిరి వీరన్న  
 అలనాడు మాతల్లి ఉత్తమా గంగకు సహాయమైనట్లు  
 మాకు సాయము గావయ్య దేవగిరి వీరన్న  
 వినవమ్మ వో తల్లి దేవగిరి వెంకు  
 మాకు సహాయం గావమ్మ మముగన్న తల్లి  
 అలనాడు మా తండ్రి పంచ అవతారములు గలవాడు  
 రవదేవి రాజుకు సహాయమైనట్లు  
 మాకు సహాయం గావమ్మ దేవగిరి వెంకు  
 అనంగానె దేవగిరి వెంకు రక్షరావుల మీద  
 పచ్చని రామచిలుక అవతారములెత్తి  
 గంగురాజు కుడి భుజం మీద వ్రాలెను  
 ఎరవకోయి కుమార జడియకు నీవు  
 నీ పాల వచ్చిన కార్యం నా పాల వచ్చినాది  
 మండను వక్త్రులె వేదు దొడ్డు యేనుగ వలెను  
 మదగజములు రెండు ముక్కొన్నయట్లు  
 కొదమ సింహము రీతి కోరాడినట్లు  
 శివన్న మాధ్యేవి రాజు సింహాసన ముందర

ఎదురుగా గాజు స్తంభము  
 బహు రావించి జూచి  
 ఆ గాజు స్తంభము విరగ గుద్దినాడు  
 ఆ గాజు స్తంభమువిరిగి పడ్డదాయెను  
 అప్పుడు పంచమా పాత్ముడు కులాకర్ముడు  
 సకల సామిద్రోహిడు పిన తండ్రి కాన రవేంద్రుడు  
 చూచి యామని పలికె  
 చూస్తేవా వోబావ నీ అల్లుడు బంట్లోతు ధర్మము  
 చెప్పితిని నీకు చెవున విల్లు కట్టిన తీరు  
 చెప్పితే నీకు చెవుడై తోచె  
 అనగానె అతి వేగ్రాన వచ్చి  
 సలాము నీకు శివ్వన్న మాధ్యేవిరాజు  
 నీకు అతిక సలాములు  
 దోసి దోషకారికి సలాము  
 రాయ రాయకు సలాము  
 ఆ మాట పిన తండ్రి కాన రవేంద్రుడు విని  
 వినవయ్య ఓ భావ శివ్వన్న మాధ్యేవి రాజు  
 నీ కొల్వుకు వచ్చి సలాము చేసిన కారణం అడగవోయి  
 భావ వినవోయి నా ముద్దులల్లుడ ఓ రాజు గంగరాజు  
 నా కొల్వుకు వచ్చి సలాము ఎటు జేస్తేవి  
 వినవయ్య ఓ మామ శివ్వన్న మాధ్యేవి రాజు  
 సలామంటేను నీకు సలాము  
 అనేక సలాములంటే నీవు పట్టే ఆయుధముకు సలాము  
 దోషి దోష కారికి సలామంటే  
 మా పిన తండ్రి కాన రవేంద్రునికి సలాము మామ  
 రాయ రాయకు సలామంటే నీవు గొలిచేటి  
 రాయబండారముకు సలామె మామ  
 ఆ మాటకు శివన్న మాధ్యేవి రాజు అల్లున నవ్వెను  
 ఇనవోయి నా ముద్దులల్లుడా రాజు గంగురాజు  
 నా కొల్వున పదార్గురు జెట్టులు వున్నారు  
 ఆ జెట్టులు ఎటువంటివారు?  
 గుద్దులకు దొడ్లవాడు గుర్రపు జెట్టి వకడు

వీడె స్వాముకు దొడ్డవాడు వీరజెట్టి వకడు  
 పంధిరి మీద గుండు వకడు పైబడ్డ పిడుగు వకడు  
 నీళ్లల్లో ముల్లు వకడు నిఖరమైన బంటువకడు  
 కాసరాని ముల్లు వకడు అంగిట గాల మొకడు  
 తాటేకు మంట వకడు దరిగొన్న చిచ్చు వొకడు  
 ఇషమంటి వారు పదార్గురు జెట్టిలు పున్నారు  
 అటువంటి జెట్టిలతో కొద్దిగా వకపరి తాళం పట్టుమా  
 నా ముద్దులల్లుడా!

ఆ మాటకు రాజు గంగురాజు అపుడిట్లగనియె  
 యినవె వో మామ శివన్న మాధ్యేవి రాజు!  
 యిద్దరిని వకడు కట్టిన గొర్రె అంధురె మామ  
 కత్తి బట్టినేరా గద్దించి పొడవనేరా  
 వీటెపట్టినేరా యెదిరించి పొడువనేరా  
 జమజాళి బట్టినేరా జా(డించి) పొడవ నేరా  
 ఎటువలె పదార్గురు మీద యుద్ధం చేతునే మామ  
 శివన్న మాధ్యేవి రాజు!

యినవోయి ముద్దులల్లుడ రాజు గంగురాజు!  
 నిన్ను మేదిని మీద దొడ్డవాడన్నారు..  
 విద్యను దొడ్డవాడవన్నారు బుద్ధిని దొడ్డవాడవన్నారు  
 సామున దొడ్డవాడవన్నారు సదువుకు దొడ్డవాడవన్నారు  
 గరిడికి దొడ్డవాడవన్నారు గరిడి సాముకు దొడ్డవాడవన్నారు  
 కొద్దిగా పదార్గురి జెట్టిలతో యుద్ధము శాయము  
 నా ముద్దులల్లుడా!

యినవోయి మామ శివన్న మాధ్యేవి రాజు  
 కాసుకున్న చల్ల పుట్టిని బెట్టినట్లు  
 మీదే కీర్తి వోరి జెట్టిలలార  
 అటు (వారి) దీవించి తిరుమణి అక్షింతలు నొప్ప  
 ధరియించెను  
 అక్షింతలు ఆయుధము హస్తానకిన్తి వండైనా

అటువలె పధార్గురు మీద యుద్ధము చేతునే మామ  
 అనగానె కన్నుల జూచి అల్లునీ మనసున దీవించెను  
 మనసునజూచి అల్లుని కన్నుల దీవించెను  
 దీవించి తిరుమణి అక్షింతలు నొప్ప ధరించెను  
 క్షేమాన బోయి అల్లుడా లాభాన రమ్మి  
 లాభాన బోయి అల్లుడా క్షేమాన రమ్మి  
 నీవు యెక్కిన ధరిణి దేవత నీకు తోడుగావలెను  
 పగవాడి అస్తము కిందు గావలెను  
 నీ అస్తము కిందు గావనెను  
 సల్లంగ దీవించి సెలవిచ్చెనపుడు  
 యినవయ్య ఓ మామ శివ్వన్న మాధ్యేవి రాజా  
 దోషకారి పంచ మహా పాపాత్ముడు  
 కుల కర్ముండు సకల సామిద్రోహిండు  
 మా పీసతండ్రి కాన రవేంద్రుండు  
 దీవించి పొమ్మనవే మామ శివ్వన మాధ్యేవి రాజా  
 అప్పడు కులాకర్ముండు కుమారుని దీవిస్త పున్నాడు  
 వినవయ్య కుమార రాజా గంగురాజా  
 నీ పొన్నకాయ వంటి శిరస్సు కొట్టివేళినారని  
 ఆ వార్త యన్నడు విందు కుమార!  
 నీ పాలకాయ వంటి పేగులు దీశి జెట్టీలు  
 యడ జంజాలు పెడ జంజాలు వేశుకున్నారని  
 యన్నడు విందు కుమార  
 చంద్రకాయ వంటి భాణాలు శంకు చక్రాల  
 గరిడిలో పోట్లు నాలెసని యన్నడు విందురా కుమార?  
 నీకు ముప్పదిమూడు పోట్లు అరువదియారు గాయాలు  
 శంకున చక్రాల గరిడిలో అతి భారమాయెనవి  
 యెన్నడు విందు  
 అంభోయన శంకున చక్రాల గరిడిలో  
 వరిగినావని యెన్నడు విందు?

అని కన్నుల జూచి కుమారుని మనసున దీవించె  
 మనసునజూచి కుమారుని కన్నుల దీవించె  
 దీవించి తిరుమణి అక్షింతలు నొప్ప ధరించె  
 అక్షింతలు ఆయుధము అస్తమున బట్టెను  
 యెగిసెను గంగురాజు వేడు యోజినాల పొడవు  
 తొండమొక్కటై లేడు మెడ యేనుగ వలెను  
 మదగజంబులు రెండు మార్కొన్నయట్లు  
 కొదమ సింహము రీతి కోరాడినట్లు  
 ఆ రోధ కోరు బైట  
 శంఖున చక్రాల గరిడి కాడ దాయంగ వచ్చెను  
 అప్పుడు పదార్గురు జెట్టిల ఆడే కొరుడు కఠారి కోలలు  
 డేరా మొగసాలకు తల్ల కిందులుగ యాలాడ గట్టిరి  
 ఆడే కొరుడు కఠారి వంక జూచెను రాజు గంగురాజు  
 డేరా మొగసాల గుండ దూరి....  
 పదార్గురు జట్టిలు దూరిపో  
 ఏడు అడుగులు యెనకకు నడిచి వచ్చెను  
 తనపాల శిముని ప్రార్థన జేసెను  
 దేవిగిరి యెంకును ప్రార్థన జేసెను  
 ఆ శంకున చక్రాల గరిడి లోకి గుభాల్లునా దుమికెను  
 వానలేని వొట్టి పిడుగు పక్ష చందమాయెను  
 బొబ్బిలి బొబ్బిలి యదరించినట్లు  
 స్వారసగమల్ల గుండ చూశి జెట్టిలు  
 గంగురాజును జూచి పసువులు బెదిరినట్లు బెదిరి  
 జెట్టులు పారిపోతు వున్నారు  
 పారిపోయ్యే జెట్టిలను కన్నులజూచి  
 యినర్ర జెట్టిలార  
 మా పినతండ్రి మీద పడి  
 చంపిన కార్యమేమొ చెప్పమా జెట్టిలార  
 అప్పుడు గదగొన్న పులివలె  
 పదార్గురు జెట్టిల కొక్క చువ్వ వీటెలు అస్తాన బట్టిరి

నవ్విస కార్యం.... రాజు మీదికి గ్రక్కున వచ్చిరి  
 జెట్టిలు గంగురాజు కళ్లు పెళ్లు విద్దము జేసిరి  
 పదార్గురుకొక్క సువ్వవీటెలు మోపుగట్టి వేళినట్టుగా వుండెను  
 (కుడి) మీసం దువ్వి గుడ్లెర్ర జేసి  
 ధాకాల పెణ్ణము గళ్లున తాటించినాడు  
 ఎడమ చేతి కలారి కోలనుగొట్టి  
 కుడిచేతి కలారి కోలకు భలోయని బలదూరు విచ్చెను  
 కుడిచేతి కలారి కోలను గొట్టి  
 యెడమచేతి కలారి కోలకు భలోయని బలదూరు విచ్చెను.  
 గంగురాజు మీద యుద్ధము శాయలేక  
 పదార్గురు జెట్టిలు  
 శంఖున చక్రాల గరిడి పడమట తట్టు విరగబొడుచుకొని  
 తలలు విరబోసుకొని జెట్టిలు పారిపోసాగిరి  
 పంచమా పాపాత్ముండు కులకర్ముండు  
 సకల సామి ద్రోహిండు  
 గంగురాజు పినతండ్రి రహింద్రు జూచి  
 యింక గంగురాజును సంపినారో లేదో యని  
 సోర్నగముళ్లుగుండ తొంగి తా జూచెను  
 పారిపొయ్యే జెట్టిలను జూచి  
 రహింద్రుడు యామని పలికె  
 నమ్మితిని జట్టిలలార నమ్మితి మిమ్ము  
 మూకైన అన్న కుమారుడు రాజు గంగురాజు  
 (యన్నంగ) పొన్నంగ యేడేళ్ళ బాలకొమారుడికి  
 తలలు విరబోసుక పారిపొయ్యేది మీకు భర్మంబుగాదు  
 మీ కులసతులు వింటేను అపకీర్తి వచ్చేని  
 అనంగానే పదార్గురు జెట్టిలు యామనుచున్నారు  
 సాలుసాలు రవీంద్ర గంగురాజు మీద యుద్ధము  
 సాలునని పల్కిరి  
 ప్రాణాలు గల్గితేను బల్కుకూర అనుభవించేము

వూపిర్లు గల్గితేను వుప్పమ్ముక బ్రతికేము  
 అనంగానె రహిండుడు పదార్గురు జెట్టిలకు అడ్డంబు వొచ్చెను  
 పదార్గురు జెట్టిల అస్తాలు తన అస్తాన బట్టి  
 మీ కులసతులు వింటేను అపకీర్తి వొచ్చెను  
 పదార్గురు జెట్టిలను మారాక్షవారి  
 పాలకాయవంటి పట్నంకాడికి  
 పదార్గురు జెట్టిలను తోడుకొని వచ్చి  
 కంచుబోరు తల్పుల కడకు దీవించి  
 పదార్గురు జెట్టిల దోసిళ్ళు పట్టించినాడు  
 దోసిళ్ళనిండ వరహాలు పోయించినాడు  
 మూకైన అన్నకుమారుడు రాజు గంగురాజు  
 పడమట అర జాము ప్రొద్దుకు నిమషమున చమ సూడవలెను  
 నేను వేలె దేవగిరి పట్నం మీకు గావించేను  
 మా యన్న రాజు రావ్యభేది రాముడు వేలెటి  
 కల్యాణపురిపట్నం మీకు కడు మాన్యమిచ్చెను  
 అని పదార్గురు జెట్టిలకు  
 తగజెప్పి ఆరాజు తాంబూల మిచ్చెను.  
 అప్పుడు పదార్గురు జెట్టిలు పైనంబులైరి  
 గంగురాజు మీదను ఇరవైవక్కు జెట్టిలు వారుగుదా మనుచు  
 అన్న గట్టిన నల్ల పట్టు కాళి తమ్ముడు గట్టినాడు  
 తమ్ముడు గట్టిన నల్లపట్టు కాళి అన్న అయిన గట్టెను  
 అన్న వేసిన వీరజడ .....తమ్ముడు వేసినాడు  
 తమ్ముడు వేసిన వీరజడ అన్నెన వేసెను  
 పదార్గురు జెట్టిలు సొక్కు చువ్వ వీటెలు అస్తాన బట్టుకూని  
 శంఖున చక్రాల గరిడి కాడకి దాయంగ వచ్చిరి  
 ఏడి ఏడి గంగురాజు అని ఎతుకలాడ సాగిరి  
 గోయింద గోయింధాయని సల్లిరి వీర గంధము  
 ఆ మాటకు గంగురాజుకు అగ్రమైన కోపంబువొచ్చి  
 కుడి మీసం దువ్వి గుడ్డెర్ర జేసెను  
 ధాకాల వెణ్ణెము గళ్ళన తాటించినాడు



ఇది అనే కోరండు కఠారి కోల అస్తాన బట్టెను  
 యెడమ చేతి కఠారిని గొట్టి కుడిచేతి కఠారికి  
 బలోయని బలాదూరు విచ్చెను  
 కుడిచేతి కఠారిని గొట్టి యడమ చేతి కఠారికి  
 బలో యని బలాదూరు విచ్చెను  
 పచార్గురు జెట్టిలను తన అస్తాన బట్టుకొని  
 తల్పుకోర్రా జెట్టిలలార మీ తల్లిదండ్రులను  
 యేండుకోర్రా జెట్టిలలార మీ విష్ణు దైవాలనెల్లా  
 దేవమీరు బుట్టిన దెవసము నేటికి చేరికై వచ్చెను  
 అనంగానే పచార్గురు జెట్టి లపు డిట్లగనిరి  
 సమ్మితిమి గంగురాజ సమ్మితిమి నిన్ను  
 నన్నేమి నమ్మేరు జెట్టిలలార  
 మా పిన తండ్రి రాహింద్రుని నమ్ముమని పత్కెను  
 అని వలపట వజ్రాల వంకిణీ దీసి  
 వక్కొక్క జెట్టిలను వరుసను పుత్తరించసాగెను  
 పొర్లేటి మొండెముాలు బొబ్బరించు శిరస్సులూ  
 అదిరేటి మొండెముాలు ఆవరించు శిరస్సులూ  
 సరికిన శిరస్సులు అస్తాన బట్టుకోని  
 మేనమామ శివ్వన్న మాధ్యేవిరాజు  
 సింహాసనం ముందర తప్పన వ్రేశెను  
 అప్పుడు పంచమ(హా పా)పాత్ముడు కులకర్కుండు  
 సకల సామిద్రోయి పిన తండ్రి రహింద్ర జూచి  
 యామనుచున్నాడు  
 యినవోయి బావ శివ్వన్న మాధ్యేవి రాజ యివరంబుగాను  
 దేవగిరి పుట్టిన నాటి జెట్టిలను సంహరించివాడు  
 నేను యెటువలె దరయుంత యామందునేను  
 చెప్పితి నీకు నేను చెవున యిల్లు గట్టి  
 చెప్పితి నీకు నే చెముడై తోచె  
 ఘట్టిగా గంగురాజును నిమషమున శమసూడవలెను  
 యెటువలె చమ సూశెవోయి నా ముద్దుల మరిచి

నీవు యెక్కెటి యల్లటేనుగను శలవిన్నవైన  
 పడమట అరజాము ప్రొద్దుకు శమసూశి వచ్చేని  
 అటువలె చమసూశి రావోయి నా ముద్దుల మరిదీ  
 కూర్చున్న సింహాసనం దిగ్గున లేగచి  
 దేవగిరి పట్నం నడివీధిలోకి శీఘ్రాన వచ్చెను  
 పిలిపించె యేనుగా మాష్టిణీ ప్రియముతో నపుడు  
 వచ్చెను మాష్టిడు వేవేగమూనా  
 చమణాని రవీంద్రునికి చెయ్యెట్టి మ్రొక్కె  
 (మమ్ములను) పిలిచిన పని మాతోను జెప్పమా  
 యినవోయి యేనుగ మాష్టిడా విన్నవించేను  
 మాకుయైన అన్న కుమారుడు రాజు గంగురాజు  
 ఎంచంగ పెంచంగ ఏడేళ్ల బాల కుమారుడును  
 పడమట అరజాము ప్రొద్దుకు గంగురాజును శమచూస్తేను  
 నేను వేలే దేవగిరి పట్టము మీకునిగా నిచ్చెను  
 మా యన్న రాజు రవదేవి రాజు వేలేటి  
 కల్యాణపురి పట్టము మాన్యమిచ్చెను  
 తగజెప్పి యేనుగ మాష్టినికి తాంబూళమిచ్చెను  
 శివన్న మాధ్యేవి రాజు కొల్వుకు దాయంగ వచ్చెను  
 అంతట యేనుగా మాష్టిడు కట్టాయుత పడెను  
 యా వరహాకు నల్లమందు గొనెను  
 గంజాయి నల్లమందు యల్లటేనుక్కు మదము వెక్కించి నాడు  
 తన దళము పరదళము గురుతు గానకుండ  
 మదము యెక్కించినాడు  
 దేవగిరి పట్టము నడివీధిలో యినపు గొల్సులు కట్టివున్నది  
 ఎల్లటేనుగు మధము చేత  
 యినప గొల్సులు తెంచుకొని  
 దక్షిణ రామగిరి పట్టము ఆది బాటలు పట్టుక పోంగాను  
 అప్పుడు గంగురాజు మేనత్త నగరి నుండి  
 అడపకేశవన్నను వెంట బెట్టుకొని

మేనమామ శివ్వన్న మాధ్యేవి రాజు కొల్వకు వస్తువున్నాడు  
 కనిచూపు విరిమేల చూచి గంగురాజు యామని పలికె  
 వినరా తమ్ముడా అడపకేశవన్న  
 మన ఆవులలో మేసేది నల్ల దున్నపోతు గాదు  
 మీ మేనమామ శివ్వన్న మాధ్యేవి రాజు  
 యెక్కేటి యల్లటేనుగనెను  
 మా మేనమామ యెక్కేటి యెల్లటేనుగైతె  
 ఏమి కార్యాన్ని వస్తువున్నాదోయి అడప కేశవన్నా  
 ఎల్లటేనుక్కు ఎదురుగా బోయి  
 యేనుగు మాష్టిణి యీ బాట మార్గము తొల్గించమని

చెప్ప

ఆ మాటకు అడప కేశవన్న అవేగముగ బోయి  
 వినరా వోరి యేనుగ మాష్టిడ  
 మా యన్న రాజు గంగురాజు  
 యీ బాట మార్గాన వస్తువున్నాడు  
 యెల్లటేనుగను తొలగించవయ్య  
 ఏనుగ మీద మాష్టిడు ఏమనుచున్నాడు  
 ఇనవయ్య అడప కేశవన్న ఇవరంబుగాను  
 రాగల వాడైతె రమ్మని చెప్ప  
 పోగల వాడైతె పొమ్మని చెప్ప  
 దారి తొల్లిపొమ్మనెను.

ఆ మాటకు అడప కేశవన్న అపుడిట్లగనియె  
 అన్నరో వోయన్న రాజు గంగు రాజు  
 ఆ ఏనుగా మీద మాష్టిడు కానక గర్వించినాడు  
 కండ్ల కాపురం మద మచ్చకం చేత  
 గురుతెరుగా కున్నాడు  
 రాగల వాడైతె రమ్మని చెప్పినాడు  
 పోగల వాడైతె పొమ్మని చెప్పినాడు  
 ఆ మాటకు రాజు గంగురాజు అగ్రుడై మండెను  
 కుడి మీసం దువ్వి గుడ్లెర్ర జేసెను

ధాకాల పెణ్ణెము గళ్ళన తాటించినాడు  
 విది అనే కోరండు కఠారి కోలా అస్తాన బట్టెను  
 ఎల్లటేనుక్కు గంగురాజు ఎదురంగా వచ్చెను  
 తన పాలి శిముని ప్రార్థన జేశెను  
 దేవగిరి వీరన్నను ప్రార్థన జేసెను  
 తాతలనాటి యేల్పును దేవగిరి యెంకన్నను ప్రార్థన జేశెను.  
 ఎల్లటేనుగా గంగురాజు  
 కళ్ళ పేళ్ళనా యుద్ధము శాస్త్ర వున్నారు  
 ఏనుగా మీద మాప్టిణ్ని యడమాస్తాన బట్టుకున్నాడు  
 గిర గిర ద్రిప్పి నేలకేసి కొట్టెను  
 కూలెను మాప్టిడు కుంభిణి మీద  
 పెరుగు బుడ్డి వలె శిర్పు పక్కున పగిలె  
 విధియనె కోరుడు కఠారి కోలతో  
 యల్లటేనుగను గొట్టెను  
 గీపెట్టి యల్లటేనుగా గీకరింతలు బెట్టెను  
 దక్షిణ రామగిరి పట్నం ఆది బాటలు బట్టెను ఆ యల్లటేనుగా  
 మగిడి దేవిగిరి పట్నానికి మల్లి తావచ్చెనూ  
 సింహాసనం మీద కొల్వకూర్చున్న శివన్న మాధ్యేవిరాజు  
 శ్రీపాదాల మీద శిరసు తాబెట్టెను  
 గుటుగుటుమని జీవనంబు గుటుక్కునా విడిచె  
 విడువగానే పంచమహా పాపాత్ముడు కులాకర్ముండు  
 సకల సామి ద్రోయిడు  
 పినతండ్రి కాన రవీంద్రుడు యామని పల్కె  
 వినవోయి బావ శివన్న మాధ్యేవి రాజు విన్నవించెదాను.

మన దేవగిరి పుట్టిన నాటి జెట్టిలను సంహరించినాడు  
 నీవు యెక్కేటి యల్లటేనుగను సంహరించినాడు  
 నేను యెటువలె దరయింతు చివన్న మాధ్యేవిరాజు  
 చెప్పితిని నీకు నేను చెవున విల్లుగట్టి  
 చెప్పితిని నీకు నేను చెముడై తోచె  
 గట్టిగా గంగురాజును నిమషమున చమచూడవలెను  
 యెటువలె చమ చూశేవు నా ముద్దుల మరిచి  
 కల్యాణం మీదికి గంగురాజును పయిన జేసి పంపిస్తావెన  
 కల్యాణంలో చెల్లిపోతాడు

పూర్తి పుత్రాన కాడేరు పరచి

కాటికి బోయి పీనుగా మల్లి వస్తేను

కల్యాణం బోయిన గంగురాజు మల్లివస్తాడు

కల్యాణం బోయిన కాకులు మల్లి మల్లంగలేవు

కల్యాణం మీద చెల్లెవాడుగాని మల్లెవాడు గాడు

ఇక నేటికి బావ శివన్న మాధ్యేవి రాజు

నీ అల్లుడు గంగురాజును

కల్యాణం మీద యుద్ధ రంగముకు

పంపవే బావ శివన్న మాధ్యేవి రాజు

అనగానె శివన్న మాధ్యేవి రాజు

గంగురాజు కొల్వకు శీఘ్రాన వచ్చెను

యినవోయి నా ముద్దులల్లుడ! రాజు గంగురాజు!

కల్యాణం మీద యుద్ధ రంగము నీ పాలవచ్చినాది

కల్యాణం మీదకి కదలిపోవోయి నా ముద్దులల్లుడా!

ఆ మాటకు గంగురాజు అపుడిట్లగనియె

యినవోయి మామ శివన్న మాధ్యేవి రాజు వివరంబుగాను

కల్యాణం లేని వార్కి కల్యాణ మేడదె మామ

ఆడ దెవ్వరు లేనివార్కి ఆయుధము బట్ట శెలవు లేదె

మామ

నీకు యేడుగురు కుమార్తెలు పున్నారు

అందులో పెద్దది సుక్కుల సూరధ్యేవిని  
 విచ్చి కల్యాణం చేస్తేవంటైన  
 నొప్ప బాశికం నొప్పపుండగాను  
 కట్టిన కంఖణం కట్టినట్టె వుణ్ణంగ  
 కల్యాణంమీద యుద్ధరంగానికి కదలిపోయ్యేను  
 అనగానే శివన్న మాధ్యేవి రాజు అవుడిట్లగనియే  
 పంచమా పాపాత్ముడు కులకర్ముండు  
 పినతండ్రి రవింద్రునితో యామనుచున్నాడు  
 యినవోయి బావ శివన్న మాధ్యేవి రాజు  
 కల్యాణం మీదికి గంగురాజును  
 పైనం జేసి పంపిస్తేనా  
 కల్యాణంలో గంగురాజు చెల్లెవాడు  
 కాని మళ్లెవాడు గాడు  
 కల్యాణం బోయ్ని కాకులు మల్లి మల్లంగలేవు  
 నీ కుమార్తె సుక్కుల సూర్యధ్యేవిని యిచ్చి  
 కల్యాణం చాయవే బావ  
 కల్యాణంలో గంగురాజు చెల్లిపోగానే  
 యిక్కడ చుక్కుల సూర్యధ్యేవిని  
 అగ్ని గుణ్ణస్కి అయుత పరుతాము  
 నాకు యేడుగురు కోమాళ్లు వున్నారు  
 అందులో నీ మనసు వచ్చిన వారిని  
 యిచ్చి కల్యాణం చేతువుగాని  
 ఏదో వొక నేర్పున గంగురాజును కల్యాణం.....  
 ..... యిట్లు గనియే  
 యినవోయి నా ముద్దులల్లుడ రాజు గంగురాజు  
 కల్యాణం మీద యుద్ధరంగం గెల్చి వచ్చిన తరువాత  
 అటువలె నా కోమార్తె నిచ్చి కల్యాణం చేతును గాని  
 నా కొల్వులో పన్నెండు వేలా చత్రాంగి బలములు  
 పైన మై పోయి  
 దట్టము పై మూడు ఆయుధాలతోను కట్టాయుతపడి

కల్యాణం మీద యుద్ధానికి కదలి పొమ్మనెనూ  
 ఆ మాటకు రాజు గంగురాజు అపుడిట్లగనియె  
 యినవోయి మామ శివన్న మాధ్యేవిరాజు  
 నీ కొమార్తె సుక్కుల సూర్యద్యేవినిచ్చి  
 శ్రీ కల్యాణం చేస్తేనే కాని  
 కల్యాణం మీద యుద్ధం శాయనని పలికె.  
 ఆ మాట వింటనే పంచమా పాపాత్ముడు కులాకర్ముండు  
 యామని పలికె  
 వినవె బావ శివన్న మాధ్యేవిరాజు విన్నవించేను  
 గుడ్డల్లో వక గుడ్డు మురిగి పోయింది అనుకుందాము  
 సుక్కుల సూరద్యేవి మన గర్భాసాన పుట్టలేదనుకుందాము  
 అటు (వంటి నీ కుమార్తె) సుక్కుల సూరద్యేవినిచ్చి  
 కల్యాణం చేయుమని పల్కెను  
 అనగానే సుక్కుల సూరద్యేవికి గంగురాజుకు  
 కల్యాణం చేస్తు వున్నారని  
 సముద్రము వర్షు బండావ  
 చెంద్రుడు గెడపుడక  
 పరగ దేవతల్ భార్యలెల్లా  
 పే రంటాల్తె వచ్చిరి పెండ్లి పాటలాకు  
 నఫిరీలు పిల్లన గ్రోవులు నాగస్వరములునూ  
 విష్ణు భార్య శ్రీమాలక్ష్మీ క్రి  
 యీశ్వరుని భార్య పార్వతీ  
 బ్రహ్మ భార్య సరస్వతీ  
 పేరంటాల్తె వచ్చిరి పెండ్లి పాటలాకు  
 ధారలు ఘోరలు తమ్ముటంబులూను  
 పంచమా వాయుద్యముల్ మించి మ్రోవంగా  
 వీరణాలు జేగంటలు యిజోడపడగా  
 గుంజ్కాలు కైవళ్లు చూటి మ్రోవంగా  
 బ్రాహ్మలు చదువంగ భట్లు పొగడంగా  
 సుక్కులు అక్కంతలు సూర్య చంద్రాలు బాళికాలు  
 సుక్కుల సూరద్యేవికి రాజు గంగురాజుకు.....

కంచునా ఘనమేడ కట్టించినాడు  
 యేడంత్రాల కంచు మేడ మీద సుక్కల సూరధ్యేవి  
 కొలువు దీర్చి వుండెను  
 అత్తవారిచ్చినా ... దాదులూను  
 పుట్టింటి వారిచ్చినా పున్యావు దాదులూను  
 దాది కొండమ్మ దాది బలభద్ర  
 బాపనవారి బలిజి కోమటివారి అన్నమ్మ  
 యిటువంటి దాదులు కనకమేడకు యేతెంచినారు  
 కంకణాల చేత గంగురాజు పైనంబులాయెను  
 దేవగిరి పట్నములో వున్న  
 తలారి మారినీన్ని దాయంగ బిలచి  
 వొచ్చెను తలారి దామన్న వోయి వేగమూన  
 చెయ్యెత్తి మ్రొక్కిన శరణార్థి జేసెనూ  
 నన్ను పిలిపించిన పని యేమి నాతోను చెప్పమా  
 యినర వోరి తలారి దామన్న యివరంబుగాను  
 అక్షోణి అక్షో పన్నెండువేల చత్రాంగి బలములు  
 ప్రయాణం చేయమని పలికెను  
 అసంగానే తలారి వాడు వొగ్రాన వచ్చి  
 యెండిది జేగంట పైడిది కర్రా  
 పైడిది జేగంట యెండిది కర్రా  
 యెడతో దండ్లు యేగంటె సాటెను  
 దండంటె కూడెను అక్షోణి బలములు  
 యెంటెంట కూడెను అక్షోణి బలము  
 విచ్చు కత్తుల నారు వీటెలవారు  
 పట్టా కత్తుల వారు బాణాల వారు  
 అంబుల తరకాచులవారు ఆయుధాల బంట్లు  
 ముకంధుకూరి బల్లెల వారు మున్నూరుకోట్లు  
 యాట తుపాకుల వారు యెన్నూరు గోట్లు  
 ఘన యాటకాళ్లు గద్దరి బోయలు  
 దాగి పోట్లాడేటి దండి నాయకులు



వరస పోట్లాడేటి చాలుమన్నీలూ  
 ధాబ కత్తులతోను తరమేటి వారు  
 సొక్కు చువ్వ వీటెలు సుక్కులంటి పున్నారు  
 సాన కత్తులతోను సాగేటి వారు  
 అంబుల తరకాచులవారు ఆయుధాలవారు  
 గోడిగల నెక్కిరి కొండరు వారు  
 మిన్నంది వొచ్చిరి మీనుటెక్కిముల వారు  
 ఆకాశమున ఆడు ఆలవట్నములూ  
 దాలులు వెన్నూరు డమమీలు యెన్నూరు  
 పెద్ద పెద్ద బాణాలు పెద్ద ఫిరంగీలూ  
 యంత్రం..... డిచి యేడు గడియలు యెక్కిటప్పటికీ  
 అక్షోణి అక్షోణి పన్నెం(డువేల చత్రం)గి బలములు  
 గంగురాజు సగరున కొల్వడేచ్చి వుండిరి  
 అప్పుడు గంగురాజు అశ్వాల యెంచి తెమ్మనెను  
 అశ్వాల పేర్లు యెటుమంటివి అంటేను—  
 గిరపురివి దెండి, కీర్తిని దెండి,  
 వెలు రాయుని దెండి,  
 సారంగుని దెండి సారస్వతిని దెండి  
 నీర్వానిని దెండి నీలాన్ని దెండి  
 గజ వైరుని దెండి గాలాన్ని దెండి  
 పరుపకారిని దెండి పార్వతిని దెండి  
 యన్నెల మాధవుని దెండి యర్రనీలాన్ని దెండి  
 చంద్ర నీలాన్నిదెండి జలజాక్షినిదెండి  
 మనర అశ్వాన్ని మన్నిన్ని దెండి  
 తెల్లని ముత్యాలు చెక్కిన యజ్ఞ బొట్లి అశ్వాన్ని దెండి  
 పంచకల్యాణిని దెండి పరుపకారిని దెండి  
 యల్ల గుర్రాల నెల్ల వేర్చి తెమ్మనెను  
 తెమ్మనెను రాజు తేజీలనెల్లా  
 వేళమె యేర్ప(ర)చె వన్నె అక్షల అశ్వాల  
 అప్పుడు గంగురాజు అశ్వాల నెల్లా

తమ్ముడేను రాజు లేజమీరగాను  
 పుట్టినది మూసించి రథికుల కిచ్చి  
 పుట్టినది మురుడై లక్షలు యెంచి తెమ్మనెనూ  
 పుట్టినది పుత్తిరాలు వరుసతో గట్టిరి  
 పుట్టినది గజముకు వరుస ముగ్గురేసి  
 పుట్టినది పట్టాభిర్యుల వారు ఏపణిగించా  
 పుట్టినది కొల్వుకు గ్రక్కున వొచ్చిరి  
 పుట్టినది పోలరోసున్న మువ్వల భీమినీణ్ణి  
 పుట్టినది ఆ రాజు తాంబూళమిచ్చె  
 పుట్టినది పోలరోసున్న యెరికల పోతినీణ్ణి దాయంగ బిలచి  
 పుట్టినది పోలరోసున్న పక్షల భీమినీని దాయంగ బిలచి  
 పుట్టినది పుచ్చి తాంబూళమిచ్చె  
 పుట్టినది పుచ్చి పండి నాయకుల దాయంగ బిల్చి  
 పుట్టినది పుచ్చి తాంబూళమిచ్చెనూ  
 పుట్టినది పుచ్చు ధూపతి కరుణము రాజును దాయంగ బిలచి  
 పుట్టినది తమ్ముడ ధూపతిరాజు  
 పుట్టినది తమ్ముడ కరుణపు రాజు  
 పుట్టినది పిని తండ్రి కాన రవీంద్రుడు  
 పుట్టినది పాపాత్ముడు కులకర్ముండు  
 పుట్టినది సామి ప్రోహిండు  
 పుట్టినది తవ్వణం మీదికి కడలమన్నాడు  
 పుట్టినది అది బాటలో నీలి గుడారు యెత్తించుమనెను  
 పుట్టినది యెల్లటేనుగను పరగ దెప్పించుమనెను  
 పుట్టినది జెల్లమొప్పు గావించి జల్లులుగట్టిరి  
 పుట్టినది గంటలు మెడనిండా గట్టిరి  
 పుట్టినది పువ్వులు పరిపించిరి వేగా  
 పుట్టినది పచ్చడ సవడోలు యెత్తించి రపుడూ  
 పుట్టినది పాణి వేయించి కడలే గంగురాజు  
 పుట్టినది కొల్వుకు అతి వేగ్రాస వచ్చెనూ  
 (పాద) గడియలు ముత్తాత ఈశ్వరుని ప్రార్థన జేశెను

ఈశ్వర పరమేశ్వరా దేవానుభవద్రుండా  
 నేను కల్యాణంలోనేను కల్లికి వారిగితి సంతైన  
 నీవుగన్న పంచలింగాల కొండ బగ్గు బగ్గున  
 మండవలెనో తాత ఈశ్వరుండా!  
 కల్యాణంలో నేను కల్లికి వారిగితి సంతైనా  
 నీ కొమార్తె గంగవతి  
 అగ్ని గుణ్ణములో అంబోయని  
 వరగవలె తాత యీశ్వరుండా!  
 కల్యాణంలోనేను కల్లికి వారిగితి సంతైనా  
 నీ కొమారుడు జలప్రీముడు బట్టెటి  
 దశసంధుల పువ్వుల కప్పెరా  
 ధరణికి వారుగవలె తాత ఈశ్వరుండా  
 కల్యాణంలో నేను కల్లికి వారిగితి సంతైనా  
 నీవు యెక్కేటి యల సంది పాట్లు కాటి  
 ధరణికి వరగవలె వో తాత ఈశ్వరుండా!  
 కల్యాణంలో నేను కల్లికి వారిగితి సంతైనా  
 నీమెడనున్న రుద్రాక్ష తావళాలు  
 బద్రాక్ష తావళాలు పటపట తెగి  
 నీ పాదాల మీద వరగవలె తాత ఈశ్వరుండా!  
 కల్యాణంలో నేను కల్లికి వారిగితి సంతైనా  
 నీవు బట్టెటి దాసంధుల పువ్వుల కప్పెరా  
 ధరణికి వరగవలె తాత ఈశ్వరుండా!  
 కల్యాణంలోను కల్లికి వారిగితి సంతైనా  
 నీవు కూర్చుండే ధర్మ సింహాసనం  
 కుమ్మరాము చిచ్చువలె కుమారలు వలెనయ్య  
 వో తాత ఈశ్వరుండా!  
 కల్యాణంలో నేను కల్లికి వారిగితి సంతైనా  
 నీవు బట్టెటి భూ శక్ర గొడుగులు  
 భూమికి వరగవలె తాత ఈశ్వరుండా!

కల్యాణంలో నేను కల్లికి వారిగితి నంటైనా  
 నీవు బట్టేటి పంచసంఘల కప్పెరా  
 పప్పులై వరగవలె తాత యీశ్వరుండా!  
 కల్యాణంలో నేను కల్లికి వారిగితి నంటైనా  
 నీవు బట్టేటి నాగవీరా బెత్తము  
 నడిమికి నక్కున యిరగ వలె తాత ఈశ్వరుండా!  
 యిదలి నా హలు యీశ్వరా తనయా  
 అని తన ముత్తాత ఈశ్వరునితో సెలవందుకోని  
 మేనమామ శివన్న మాధ్యేవి రాజు  
 కొల్వకు దాయంగ వచ్చెనూ  
 సలాము సలాము మామ నీకు సలాము  
 దీవించి పంపవే మామ ధీరుల మీదికి  
 సెలవిచ్చి సన్నంపు సేసల మీదికి  
 ఆ మాటకు శివన్న మాధ్యేవి రాజు అళ్లన నవ్వెనూ  
 అక్షింతలు ఆయుధం లాభానకిచ్చెనూ  
 లాభాన బోయి అల్లుడ క్షేమాన రమ్మి!  
 క్షేమానబోయి అల్లుడ లాభాన రమ్మి!  
 తొక్కిన ధరణి దేవుతా తోడు గావలెను.  
 పగవాడి అస్తము కిందుగావలెను  
 నీ అస్తమో అళ్లుడ మీదుగావలెనూ  
 సల్లంగ దీవించి సెలవిచ్చెనపుడు  
 మేనమామ శివన్న మాధ్యేవి రాజు సెలవందుకోని  
 తన మేనత్త శివగంటల మాధ్యేవమ్మ  
 కొల్వకు శీఘ్రాన వచ్చెనూ  
 చేరి వచ్చి అత్తకు చేయెత్తి మ్రొక్కినను  
 దాచివచ్చి అత్తకు దణ్ణంబు బెట్టెనూ  
 యిసవమ్మ వోయత్త శివ ఘంటల మాధ్యేవమ్మ  
 దోషకారి పంచమా పాపాత్ముడు కులాకర్ముండు  
 సకల సామి ద్రయిడు  
 పినతండ్రి కాన రవిండుడు

కల్యాణం... టే విద్వరంగానికి పంపు సున్నారు  
 అనగానే శివగంటల మాద్యేవమ్మ  
 నాగుబామంటి నడుము నక్కున విరిగెను  
 గుడగుడ కన్నీరు గ్రక్కుచు అడిలే  
 పగడపు కన్నీరు పలివరస జారెను  
 ముత్యపు కన్నీరు మొకమంట జారెనూ  
 యినవోయి నా ముద్దులల్లుడా రాజు గంగురాజు!  
 నిన్ను కల్యాణం మీదికి పంపిన పాప కర్ములు  
 యవ్వరోయి నా ముద్దులల్లుడా!  
 కల్యాణం గాదు అది కాకుల పెంట  
 కల్యాణం బోయి కాకులు మల్లినావి గావు  
 కల్యాణం బోయిన కాకులు మళ్లకుండగాను  
 ఊరికి వుత్రాన కాడేరు పరచి  
 కాటికి బోయిన పీసుగా మల్లి వొస్తేను  
 కల్యాణం బోయిన గంగురాజు మల్ల వస్తా(డు)  
 కల్యాణం యేనాడు నీవు యేనాడు  
 కల్యాణం పోవద్దు నా ముద్దులల్లుడ  
 అనగానే రాజు గంగురాజు అళ్లనా నవ్వి  
 యినవమ్మ వోయత్త శివగంటల మాద్యేవమ్మ  
 కల్యాణం మీద యుద్వరంగం శాయలేకా  
 నీతో చెప్పకున్నాడంట  
 నాయత్త వారిలో నాకు తలవంపులమ్మ  
 చల్లంగ దీవించి శలవియ్యవమ్మ  
 అని కన్నుల జూచి అల్లుణ్ణి మనసునా దీవించెను  
 మనసునా జూచి అల్లని కన్నుల దీవించెను  
 ముమ్మారు దీవించి ముత్యాల సేస జల్లినాది  
 పలుమారు దీవించి పగడాల సేస జల్లినాది

యలది కుంకం పైన యెగజల్లినాది  
 దీవించి అక్షింతలు గంగురాజు వొప్ప ధరియించినాది  
 అక్షింతలు ఆయుధము అస్తానకిచ్చే  
 తన మేనత్తతో సెలనందుకోని  
 కంచు రణభేరి వెయ్యించె కదిలే గంగురాజు  
 పట్టపు యేనుగా నెక్కి పరగ గంగురాజు  
 గుర్రాలనెక్కిరి కొందరు రాజులు  
 ఏనుగుల నెక్కిరి యెలమిలో రాజులు  
 కదిలే గుర్రపు దండు కదిలే యేనుగులు  
 మంచువలె సముద్రము మించిన రీతి  
 కంచు విరిగిన యట్టై కదిలే గంగురాజు  
 గుర్రాలు నడువంగ గుప్పె రవఘాళి  
 యేనుగులు నడువంగ ఎగిచె రవఘాళి  
 కాలారి నడువంగ కప్పె రవఘాళి  
 పంచమా వాయుద్యములు మించి మ్రోవగను  
 భేరీలు తమటములు పెళ్లుకొని మ్రోవగను  
 తుడుములు తప్పెట్లు తుది మేర లేక  
 మ్రోగేటి రణభేరి మ్రోతలకు (దెసల)  
 పన్నెండు ఆమడ వున్న ఆడ స్త్రీల గర్బాలలో  
 పిణ్ణాలు దూశి పారినట్లాయె  
 కదిలేను గంగురాజు కల్యాణం మీదికి  
 ఆ రణభేరి మ్రోతలు  
 యేడంత్రాల కంచు మేడ మీద సుక్కుల సూరద్యేవి వినెనూ  
 యిసరమ్మ దాడులార యిన్న వించెదనూ  
 ఆ కల్యాణం అది బాటలో  
 ఆ రణభేరి మ్రోతలు యాడది వో దాడులార  
 అనగానె దాది కొండమ్మ అపుడిట్లాగనియె  
 యిసరమ్మ సుక్కుల సూరద్యేవి యిన్నవించెదానూ  
 నీ వక్కు ప్రాణవిభుడు రాజు గంగురాజు  
 యెన్నంగ పొన్నంగ ఏడేళ్ల రాజు

కల్యాణం మీదికి కదిలిపోతు వున్నాడు  
 అనగానే సుక్కుల సూరద్యేవి యామని పలికెను  
 యినవమ్మ దాది కొండమ్మ దాది బలభద్ర  
 పోయేటి రాజుకు ఎదురుగా బోయి  
 మాకుల దైవము అమ్మవారు  
 అంకాళ పరమేశ్వరాలు వున్నాది  
 అమ్మవారి కొల్వుకు బోయి వచ్చినదాక  
 కల్యాణం బొయ్యే గంగురాజుని  
 యేడు గడియలు ఆగుమని చెప్పరమ్మ  
 గండ్రగత్తెర బేయ్యించి వాడిన బూసుకోనీ  
 పదివేలు దేరిన బంగారు కిరీటంబు  
 శిరసున ధరియించుకోని  
 అమ్మవారు కొల్వుకు అతి వేగ్రాస వచ్చెను  
 అప్పుడు అమ్మవారు అష్ట పద్మాల దేవిగిరి (యెంకు)  
 .....  
 వూరికి వుత్రాస వుంది వల్లకాడు (వునికి కావించి) చుకోని  
 కన్నెవాడి కాట్లా నీలిగుడారు యెత్తించుకోని  
 నూటొక్క చెల్లెండ్రతోను  
 పులితోలు గద్దె మీద అమ్మవారు కొల్వుదీర్చి వుండెనూ  
 అప్పుడు సుక్కుల సూర్యదేవి  
 అమ్మవార్ని తూర్పు మొకంగ దణ్ణ ప్రావణము చేశెను  
 పరమర మొక మాయను పరగ దేవిగిరి యెంకు  
 పడమర మొకంగ వచ్చి మల్లి దండ ప్రవాణం చేశెను  
 వుత్తర మొక మాయెను పరగ దేవిగిరి యెంకు  
 వుత్తర మొకంగా వచ్చి మల్లి దండ ప్రవాణం చేసెను  
 దక్షిణ మొక మాయెను పరగ దేవిగిరి యెంకు  
 దక్షిణానికి వచ్చి దండ ప్రవాణం చేసెటప్పటికీ  
 మారచ్చి వారి మగువకూ అగ్రమైన కోపంబు వచ్చెనూ  
 ( యినవె వోతల్లి) అష్ట స్థాల దేవిగిరి యెంకు  
 నా పొన్న కాయవంటి శిరస్సు వుత్తరించి

నీ పాదాల కాడ పడ కానుకులు జేతు  
 నా గర్భములో వున్న..... దీసినీకు నరిదివ్వెలు(జేతు)  
 అని వోళ్లావున్న గండ్రగత్తెర జారెలు....  
 ...సల్వనా పూనుకోబోయెను  
 అమ్మవారు శిరస్సు నుండి శ్రీ పాదములు దాక  
 గడ గడ వోణీకెనూ.  
 ఇనవమ్మ సుక్కల సూరద్యేవి యిన్న వించెదాను  
 కొల్వకు వచ్చి అగ్రామైన కోపంబు చేసిన కారణం బేమి?  
 యినవమ్మ సుక్కల సూరద్యేవి యివరంబుగాను  
 నాలుగు మూలలు జాపితి నవసంధులు జాపితి  
 కోటి రుద్రాక్షలు జాపితి కోటి భద్రాక్షలు జాపితి  
 కోటి లింగాలు జాపితి .....  
 అని విన్నవించెను అష్ట పద్మాల యెంకు  
 అనగానె మారక్షవారి మగువకు మహాసంతోషమాయెనూ  
 యినవె వో తల్లి అష్ట పద్మాల దేవిగిరి యెంకు  
 నీ కొమారుడు గంగు రాజును దోషకారి పినతండ్రి  
 కల్యాణం మీదికి పంపుచున్నారు.  
 మారక్ష వార్కి కులదైవమై వున్నావు  
 మారక్ష వార్కి యియ్యపు చుట్టమై వున్నావు  
 కల్యాణం మీద యుద్ధ రంగానికి కడులమని పలికె  
 వినవమ్మ సుక్కల సూరద్యేవి యిన్నవించెదాను  
 కల్యాణం మీదికి కదిలిపోయ్యే(ను)  
 (మగిడి దేవగిరి)పట్నం మల్లి పోవమ్మ  
 అనగానె సుక్కల సూరద్యేవి యామని పత్నేను  
 యినవమ్మ అష్ట పద్మాల దేవిగిరి యెంకు యివరంబుగాను  
 నమ్మరాడు నమ్మరాడు నిన్నైన నమ్మరాడు  
 పక్షల పాలకి పరగ నీవు యేక్కి  
 గంగురాజు దళములోకి కదలి పోతెగాని  
 మగిడి దేవగిరి పట్నం మల్లిపోను  
 అనగానె అమ్మవారు యే మార్గాన పైనం అవుతున్నాది  
 కట్టింధి అమ్మవారు కనక మాంధూళి చీరె



కాళ్ల పెనుగాడగాను  
 తొడిగింధి అమ్మవారు తొమ్మిది కొల్కుల దంతాపు రవికె  
 వీపున పిక్కటిల్ల గాను  
 యేసింధి అమ్మవారు యేనుగ తొండామంత కీలుకంట శికయు  
 యెన్నున జీరాడగాను  
 సక్రిత వీరామండలి నాగ భైంకారి  
 త్రిపురాల గెలిచిన త్రిపురాసంహారీ  
 కురి కురి పాముల బట్టి కుంటేళ్లు గట్టెను  
 నాగు బాముల బట్టి నడికల్లు గట్టెను  
 జెట్టి పోతుల బట్టి చేకల్లు గట్టెనూ  
 వకపాటి పాముల బట్టి వడి జార గట్టెను  
 తాను పాములబట్టి తలసుట్టు గట్టెనూ  
 చిన్న చిన్న పాముల బట్టి శిరసున ధరియించినాది  
 ధూర్తుల మర్తించ కదుడ్డు వొక చేత  
 పగ రాజుల మర్తంప పముజు వక చేత  
 కత్తినొక చేత గజశూల మొక చేత  
 పన్నెండు మెట్లది భైరవు కిన్నెరొక చేత  
 పన్నెండు చేతుల పన్నెండు అయుధాలు ధరించుకొని  
 అమ్మవారు బట్టెను అఖిల లోక మంతా  
 పక్షల పాలకి ఎక్కెను పరగ దేవగిరి యెంకు  
 గంగురాజు దశములోకి గ్రక్కునా వచ్చెను  
 పట్టపు యేనుగ నెక్కెను పరగ గంగురాజు  
 ఏడడుగులు అమ్మవారికి ఎదురుగా వచ్చెనూ  
 సాష్టాంగముగ అమ్మవార్కి దండప్రవాణం జేసెనూ  
 యినవమ్మ వో తల్లి అప్త పద్మాల దేవిగిరి యెంకు  
 కల్యాణం మీదికి కదులుమని పల్కెను  
 వెరవకోయి కుమార జడియకు నీవు  
 నీ పాలవచ్చిన కార్యం నా పాలవచ్చినాది  
 తొణ్ని మొక్కటి లేదు దొడ్డ యేనుగావలెను

రణభేరి వెయ్యించు రాజు గంగురాజు  
 పన్నెండు వేల చిత్రాంగి బలములు ప్రయాణమాయెను  
 కదిలెను రాజు కల్యాణం మీదికి  
 రాంగ రాంగ వొచ్చేటప్పటికి  
 యేడేడు సముద్రాలు యెగ బెరిగి వచ్చెను  
 యేడు సముద్రాల వంక జూచి రాజు గంగురాజు  
 ఘడ గడ వొణికితనూ  
 ఇనవమ్మ ఓ తల్లి అష్ట పద్మాల దేవిగిరి యెంకు  
 ఇది యేమి సోద్యవమ్మ అష్ట పద్మాల యెంకు?  
 ఏడేడు సముద్రాలు ఏ మార్గాన దాట వలె కోమార?  
 ఇనవమ్మ వో తల్లి అష్ట పద్మాల యెంకు  
 ఆ మాయ మాత్యం నీకే కాని నాకు తెలియదమ్మ  
 అనగానే అమ్మవారు కచ్చపాల వీబూది కైమంత్రించి  
 ఏడేడు సముద్రాల మీద యేడేటప్పటికి  
 వుదకి మీదై వొచ్చే నీళ్లు కిందై పోయెను  
 యేడేడు సముద్రాల దాటించినాది  
 ఏడు సముద్రాల కడవొడ్డు  
 ఆది శేషుడు మటమువున్నాది  
 ఆది శేషుడు ఘళములో గుండ కల్యాణం బాట  
 మార్గమూ వున్నదోయి కోమార  
 ఆ మాయ మాత్యం నీకే కాని నాకు తెలియదమ్మ  
 ఇక్కడ నేను మాయమౌతాను  
 నా శిరస్సు దీసి నాగస్వరము కాయ గావించు  
 నాయగర్లు దీసి వాలుగులు గావించు  
 నా శిరస్సులో మెదడు దీసి మైనం గావించు  
 అదిశేషుణ్ణి అడిస్తి వంటైన  
 కల్యాణం మీదికి బాట మార్గము దొరకు నోయి కుమార  
 అచ్చోట మాయ మాయెను అంకాశశక్తి  
 అమ్మవారి శిరస్సు పుత్తరించినాడు నాగస్వరంగావించినాడు

హస్తములు ఖండించి వోలుగులు కావించినాడు

మెదడు దీసి మైనం గావించినాడు

ఆదిశేషుణ్ణి గంగురాజు ఆడిస్తున్నాడు

శ్రీ దర్శు ఏక తాళం:

“సుట్టేడు సముద్రాలు నట్ట నడుమననూ

పెట్టివున్నది పాము సూపెట్టి వున్నది పాము.

యంత సక్కుని నాగుబాము

వెయ్యి శిరసులు గల నాగుబాము

పావణాలెల్లమ్మ పషిడి గడ్డెల మీద

పండి వున్నది నాగుబాము

పండి వున్నది నాగుబాము

యంత సక్కుని నాగుబాము

వెయ్యి శిరసులు గల నాగుబాము

గోపాల కృష్ణమ్మ గోపులు గాచేనాడు

కొండనున్నది నాగుబాము

కొండనున్నది నాగుబాము

ఎంత సక్కుని నాగుబాము.

ఎయ్యి శిరసులు గల నాగుబాము!”

అడి పాడించి పామును అటసాక్కించి

కన్ను మూసి కన్న తెరచేటప్పటికి

ఆది శేషుడు మటము దాటించినాది

ఆదిశేషుడు కడవొడ్డున బండి

వీర (మహంకాళి కా) విలి వున్నాది

వుక్కుదికొర్రు యినపది కొర్రు

యిత్తడిది కొర్రు కంచుది కొర్రు

కలయెండిది కొర్రు... గిది కొర్రు వట్టడది కొర్రు

ఏడు కొర్రుల కాడ బండి వీర మహంకాళి చెడ్డది కొడుకా

ఆ మాయ మాత్యం నీకె కాని నాకు తెలియదన్నాడు.

కొర్రకూటి కుంభాలు కొండల పొడుగు

వారి కూటి కూంభాలు వాములా పొడుగు

జొన్న కూటి కుంభాలు జోకులా పొడుగు

సజ్జకూటి కుంభాలు సారాయి బిందెలూ  
యిలాగు యాగము కావించినాడు మార్తక్ష్తరాజు  
కుంభాలు ఆరగించి కూటి సొక్కులు బట్టెను  
కన్నుమూసి కన్ను తెరిచేటప్పటికి  
బండి వీరమహంకాళి మటము దాటించినాది  
బండివీరా మహంకాళి మటము దాపునా బాలమండలపు

కోట

యినవోయి కోమార రాజుగంగరాజు  
యీ మార్గాన బోతే  
బాల మండలపు కోట స్వాధీనంగాదు కోమార!  
మన దళములు మనమున్న  
యేడు లక్షల యెరికలు సోదిగాళ్ళ గావించుకోని  
ఆశ్వలనన్నిటిని గాడిదల గావించుకోని  
యేనుగుల నన్నిటిని పందుల గావించుకోని  
లోటిపిటలన్నిటిని జాగిలాల గావించుకోని  
ఈ మార్గాన బోతే గాని  
బాలమండలపు కోట మనకు స్వాధీనం గాదు  
ఆ మాటకు గంగురాజు అపుడిట్లగనియె  
కాదన అపునన కర్త(వు) నీవు  
ఆ మాయ నీకె గాని నాకు తెలియదమ్మ  
సంతోషపడి అష్టపద్మాల యెంకు  
అంకాళ పరిమేష్వరాలు  
అశ్వలనన్నిటిని గాడిదలు గావించెను  
ఏనుగుల నన్నిటిని పందులు గావించెను  
లోటిపిటలనన్నిటిని జాగిలాలు గావించెను  
రగుతులందర్నీ ఎరికలు సోడిగాండ్ల గావించెను  
అమ్మవారు ఒక ఎరుకల నాంచారి ఆయెను  
శాషదంతమనియేటి తలచిక్కు దువ్వి  
పదార్థమనియేటి పాపట దీర్చి  
నున్నంగ పాపిడి సందునా నూనె పంక్షించి

వెంట్రికలు జడదీర్చి యేలుముడివేసి  
 చెప్పడేగెలబిల్ల జడను ధరియించి  
 తనవరుగు సూర్యచంద్రుల తాప్తము చేసి  
 తిన్నగా లలాటమున తిరుముణి ధరియించె  
 కన్నులకు సన్నంగ కాటుక బెట్టె  
 ముత్యాల చేరులు ముంగమురుగులును  
 ఆణిముత్యము అద్దిన నత్తు ధరియించె  
 కోన చెవు జంపులు కొన్ని యాలాడగాను  
 మట్టెలు పిల్లెండ్లు మద్ది కాయలును  
 కూర్చిన జలతారు కుషంబి రవికె  
 కంశములు పరికించి గోరుముడి వైచి  
 బ(టువులు) మెడ నూళ్ళు బాజి బొందులును  
 గొలుసులు పులిగోళ్ళు గుండ్ల పేరులును  
 అంధముగ సంధిట బాజి బొందులును  
 నడుము ఒడ్డాణం నార వొన్నె చీరె  
 పట్టెడ వడ్డాణము పైమొలను గట్టి  
 కలయ చేతులు మంచి కాళ్ళ అందెలును  
 ఎండి మట్టెలు సరస యాళ్ళ పిల్లెండ్లు  
 అన్నియు ధరియించి అంకాళ శక్తి  
 చెక్కిట చేతులు చంప గొలుసులును  
 పుక్కిట విడియము బూది మేనునను  
 మాయ ఎరుకుల బుట్ట శిరసున ధరియించుకోని  
 యెరుకుల చిన్నెలు దాల్చి బాలను సంకను బెట్టుకోని  
 ప్రబల్తె బట్టుక వొచ్చెను వాడ వాడలాను  
 శ్రీ|| దర్శ|| ఏ వూరు ఏ వాడ ఎరుకుల్ల సాని! ఎరుకుల్ల సాని!  
 పదము పాద పట్నము పణతి మావాడ! పణతి మావాడ!  
 కర్ణ వైకుంఠము మాకన్నవాడ మా కన్నవాడ  
 పుడమిలో తిరుపతి పుట్టిల్లు భామా! పుట్టిల్లు మాది!  
 చినకంచి పెదకంచి మాయత్తవాడా! మా యత్తవాడ  
 తరుణిరో! శ్రీహరి మాతల్లిదండ్రీ! మాతల్లిదండ్రీ!

తొలగాని హరిభక్తి మాతోడునీడా| మా తోడునీడా|  
 సకియ తిరు ఎరికలసాని నా పేరు| సాని నా పేరు  
 యెరుకో యవ్వ యెరుక మాయంబెరుమాన యెరు(క)  
 .....లు యెరుక  
 తూర్పుద్వారాన గా చేవించితి యెరుకా  
 యేరుకోయని పుత్తరపుద్వా(రాన) ..... (యె)రుకా  
 యెరుకో యవ్వ  
 పడమర ద్వారాన బాగు చేయించితి యెరుకా  
 దక్షిణపు ద్వారాన భద్రాసి బట్టి....  
 యెరుకో యవ్వ యెరుకా మా అంచెరును.... యెరుకా  
 నెత్తిని యెరుకుల బుట్ట నెరవంఖ సుట్టా  
 బిత్తరా సూపులు బిడ్డనొకవంక  
 కొత్తంగ ధరియించె కొల్లపురమ్మను  
 మాయబాలను మరిసంక ధరియించుకోని  
 అప్పడు రాజు గంగురాజు యే మార్గాన పైన మాయెను  
 సంకను సువ్వలు భుజాన కంబడి  
 ముడ్డిని కొడవలి  
 రాజు గంగురాజు ఎరికల సోదిగాడామెను  
 అప్పడు అమ్మవారు ఆడు వాక్యములు  
 యినవోయి కోమార రాజు గంగురాజు  
 మన దళములు మనమున్ను  
 బాల మండలపు కోట చుట్టు దిగంగానె  
 మధ్యాసపు వేళ బాలమండలపు గంగు  
 మాయ కలలుగంటాది  
 కలగని దామలతో చెప్పచుండంగానె  
 ఆ కల నేను చెప్పబోయ్యేటప్పడు  
 వారి కోటలో గుర్రమంత నీలం  
 యేనుగంత పచ్చ పున్నాది  
 ఆ గుర్రమంత నీలం  
 యేనగింత పచ్చ నా బుట్టలో ధరియించగనె  
 బొటిమెనేల లేపుతాను చిటికెనేల చిమ్ముతాను

యెగించినా యెరుకుల బుట్టు వచ్చి

నీ డేరా మీద వ్రాలంగనె

రణభేరి వేయించు రాజు గంగురాజా!

అని కదిలెను గంగురాజు కల్యాణం మీదికి

అప్పుడు బాల మండలపు గంగు కాని కలగంటపున్నాది

అర్జును మరుదులు శిరస్సులు ఉత్తరించ కలగనెనూ

వకరాజు శిరస్సు యెండి పల్కాన పెట్ట కలగనెనూ

వకరాజు శిరస్సు పైడి పల్కాన పెట్ట కలగనెను

వకరాజు శిరస్సు పట్టువస్త్రాన పొదగ కలగనెను

ముగ్గురు రాజుల శిరస్సులు ముంగల పొగంబెట్ట కలగనెను

అదింగాక పగరాజు దళములు మనదళములు కలసి పోట్లాడి

యీవల దక్షిణపు తల్పుగా వెరగ కలగనెను

బాలమండలపు కోటంత పట్టుచూర పట్ట కలగంటి

బాల మండలపు కోట పడిపోను కలగంటి

ఏడు కప్పెల్ల ధనము ఎత్తించుకపోను కలగంటి

కడిమి కావిడి యెంచుకపోను కలగంటి

బాల మండలపు కోట చెర సూర పట్ట కలగంటి

అధింగాక నన్ను నా యిభుణ్ణి లకలుకలుగా విరచి

కట్టుకపోను కలగంటి

పద్నాలుగు ఘటము ఏనుగుల పట్టుక పోను కలగంటి

యీ మారాన కలలు చెప్పతా వుండెను

బాలమండలపు గంగు

అంతలో ఎరుకల నాంచారి

తూర్పుగమిడి కాడ యెరుకోయని శబ్దంబు చేసెను

పడమిటి గమిడి కాడ యెరుకోయని శబ్దంబు చేసెను

దక్షిణ గమిడి కాడ యెరుకోయని శబ్దంబు చేసెను

పుత్తర గమిజా కాడ యెరుకోయని శబ్దంబు చేసెను

ఎరుకోయన్న శబ్దంబు బాలమండలపు (కోట చే)డులు వినిరి

ఇనవమ్మ బాల మండలపు గంగు విన్నవించెదము

ఎక్కడ నుండి వచ్చెనో ఏ స్థలం నుండి వచ్చెనో

పున్నమాట పున్నట్టు చెప్పతాదేమో

కన్నకల కన్నట్టై చెప్పతాదేమో  
 అనగానే బాలమండలపు గంగు అపుడిట్ల గనియె  
 తివరమున మన మేడమీదికి తోడుక రమ్మనెనూ  
 అనువేగ దాదులు అతివేగబోయి  
 పైడంధె దాదులు పరువున బోయి  
 మునికొని ఎరుకుల నాంచారి ముందర నిలచె  
 ఇనవమ్మ ఎరుకుల వాంచారి విన్నవించెదము  
 తీవరమున బాలమండలపు గంగు తీసుక రమ్మనెను  
 వొచ్చింది అందుకోసమే గనుకా  
 మహాసంతోషపడి ఎరుకుల నాంచారి  
 గన మేడ మీదికి గ్రక్కున వచ్చెను  
 తొలిడేరాజి దాటెను మలిడేరాజి దాటెను  
 బాలమండలపు గంగు పున్న మేడలోకి గ్రక్కున వొచ్చెను  
 అపుడు ఏ మార్గాన వస్తవున్నాదీ  
 అవ్యాయవ్య యెరుక గోవింద వింద యెరుకా  
 దొడ్డు దొడ్డు రాజుల ముందర రమ్మని చెప్పితి యెరుకా  
 ఇటువంటి రాజుల రమ్మని చెప్పితి ఎరుకా  
 దర్యు|| గిడ్డెడు ముత్యాలు గిలుకుల్ల బుట్ట| గిలుకుల్ల బుట్ట|  
 అరసోట్టు ముత్యాలు అల్లిన బుట్ట| అల్లిన బుట్ట|  
 సోలడు ముత్యాలు సోద్యమైన బుట్ట| సోద్యమైన బుట్ట  
 తవ్వెడు ముత్యాలు దాపిన బుట్ట| దాపిన బుట్ట|  
 మానెడు ముత్యాలు మలిశిన బుట్ట| మలిశిన బుట్ట  
 అద్దెడు ముత్యాలు అల్లినా బుట్ట| అల్లినా బుట్ట  
 కుంచెడు ముత్యాలు కుదురైన బుట్ట| కుదురైన బుట్ట|  
 బుట్ట పేరు భూమండలవమ్మ|  
 నా పేరు సక్కుని యెరుకుల నాంచారి వమ్మ|  
 ఈ రకాన బాల మండలపు గంగుపున్న మేడలోకి  
 అతి వేగ్రాన వొచ్చెను  
 లోలిడేరాజి దాటెను మలి డేరాజి దాటెను  
 మూడో డేరాజి దాటి రాంగానే  
 బాల మండలపు గంగు అమ్మవార్కి



ఏడడగులు ఎదురు వొచ్చెను  
 ఇనవమ్మ యెరుకుల నాంచారి విన్నవించెదాను  
 మా కోటలో వికల్పము నీవి చెప్పితివంటైనా  
 నీకు యిలవలేని సొమ్ము యిస్తునె యెరుకుల నాంచారి  
 అనగానె అమ్మవారు - యామనుచున్నాది  
 యినవమ్మ బాలమండలపు గంగు విన్నవించేము  
 నీవు యిన్న ముచ్చట యిన్నట్టె చెప్పేను  
 నీవు కన్న కల కన్నట్టె చెప్పేను  
 నీవు తలచిన తలంపు తలచినట్టె చెప్పేను  
 అనగానె బాలమండలపు గంగు ముత్యాలు గూర్చిన  
 కొలుపు కూటములోకి తీసుక పోయెను  
 దంతము కూర్చిన పీట అందించి కూర్చుండమనెను  
 ధనము దెత్తున ఎరుకుల నాంచారి ధాన్యంబుదెత్తునా  
 ధనధాన్యానికి నేను వొచ్చిందానను గానమ్మ  
 సోకం నాకు రాదు ..... రాదు వో బాలమండలపు గంగు  
 ముత్యాన్ని నాయి మూడు మూటలమ్మ  
 వజ్రాన్ని నాయి వక్కలే మూట  
 పగడాన్ని నాయి పది మూటలమ్మ  
 అనగానె బాల మండలపు గంగు దిగ్గున తెగిచి  
 ముత్యాలు వజ్రాలు మణి మాణిక్యాలు  
 చాటకొమ్మున పోసుక యెరుకుల బుట్టమీద బెట్టెను.  
 చాటకొమ్మున చారెడు ముత్యాలు చేతికంటుకోని  
 కోరుకొండ మల్లమ్మ కోల్లపురమ్మ  
 పది ఆమడ వున్న పర్వతాల మల్లయ్యను ప్రార్థన జేసెను  
 ఏడామడ వున్న యోగభోగ లింగమును ప్రార్థన జేసెను  
 మూడామడ వున్న ముత్త లింగమయ్యను ప్రార్థన జేసెను  
 దేవిగిరి వీరన్నను ప్రార్థన జేసెను  
 వెయ్యి చేతికి విచ్చె చెప్పమనె యెరుకా  
 అవాయవ్య యెరుక జెప్పదునమ్మ  
 బంగరు తల్లి యెరుక జెప్పదునమ్మ

ఇంధరిలోను యెరుక జెప్పదునమ్మ  
 అమ్మ అమ్మలార యెరుక జెప్పదునమ్మ  
 యెరుక జెప్పదునమ్మ యెల్మితోడుత మంచి  
 కల్మిబల్మి చెప్పదు కడుపున కొడుకులు బుట్టా  
 యెరుక జెప్పదునమ్మ  
 అన్నభార్య వదినగారు అదృష్టముతో నుండె  
 పురిటి తగవు దెచ్చి బుడ్తులు చేతులో బెట్టు  
 యెరుక జెప్పదునమ్మ  
 మెచ్చి మేనకోడలకు మెడను బొందులు జాట్టి  
 యెరుక జెప్పదునమ్మ  
 అన్నకు కొడుకులు బుట్టా ఆడబిడ్డకు దైతలు బుట్టా  
 అత్తకు తల్లికి మనములు ఆడుచు పాడుచు నుండు  
 యెరుక జెప్పదునమ్మ ||

అంటు ముట్టు లేని దైవం అంకిలిసో కూడినాను  
 మాసకమ్మ కీడు వుండినా మారునీళ్ళ సూలవుండినా  
 కడుపులోను చిక్కులుండినా కాన్పులు లేకుండినాను  
 ఎదురు సోమిడి తగిలి యుండినా యెనక సంతం లేకపోయినా  
 సూపిడి సోగిన బొందికి సుకము దుఖ్ఖము లేక యుండినా  
 బాలింత కోలలాడె బాలలు బ్రతుకరు తల్లి  
 యెరుక జెప్పరానమ్మ  
 కడుపులోను కొంత నష్టి కలిగి లేకుండ నష్టి  
 పురిటిలోను జూత నష్టి పుట్టుకుంటే శూల నష్టి  
 కాళ్ళ ముందల గర్భ నష్టి కలిగితే కుండ నష్టి  
 సందు నష్టి చిందు నష్టి సంతం లేక పోతి నష్టి  
 పెద్దల పెరుమాళ నష్టి, పెట్టుకుంటే మొగలి నష్టి  
 ఇన్ని నష్టాలు యాకముగా యంట బెట్టుకపోత కొడకా  
 కోల గొట్టె బాల బుట్టె యేరు గట్టి పోతారావె  
 మైల కోక విడచి తెల్ల మాజెరుకోక గట్టుకా  
 వుప్పువుల్లి మెరబగాయ వడినిండ గట్టుకోని  
 ముంతనిండ నీళ్ళు బట్టుకా మొండెలోటి కోల్పు బట్టుకా

దంట మనిషిని యెంట బెట్టుకా తానం మొగని దల్చుకుంటా  
 యిరుగు పొరుగు అక్కలాను అందరిని బిలిపించవమ్మ  
 అందరీ పిలిచి పీటలెయ్యి ఆలస్యమాయె వేగరావె  
 ఇతర మెరుగని, పెద్ద మనుషులు ఇద్దరు గద్దెక్కరమ్మ  
 పొందుగా బుట్టుకి మొక్కు సందడి శాయకు తరచు  
 చల్లగా జోకాల భిట్టు పదులు జెప్పదునమ్మ  
 వద్దెవారికి సొంపుగాను  
 సుచ్చలు గావె నా తల్లి అబద్ధములు సెప్పనమ్మ  
 వాడకు కీడు లేకుండ కోడిని దెప్పించవమ్మ  
 జోడుగొచ్చి రచిప్పలమ్మ వీడకే ఆ రాములమ్మ  
 రవికె విడచి కోక విడచి మైల గోక మల్ల గట్టుక  
 తెల్లకోక నల్ల రవిక వీడకే మా కేలనమ్మ  
 తెల్ల నూలు, నల్ల నూలు తొగర, మూడు కూడ గట్టి  
 పసుపు బూసి దూపమేసి బాగం జేసి పోత కుండక  
 కీడు దీసి తాడుగడత పాడి బట్టెను తోలిపెట్టు  
 కోరిన గట్టె తాడు కొల్లాపురమ్మ తోడు  
 కోల్లేటి పెద్దమ్మ తోడు  
 మావూరాల్లమ్మ తోడు మంగళగిరి నరసింహతోడు  
 కంచి కామాక్షి తోడు కనకదుర్గమ్మ తోడు  
 శ్రీ రంగనాథుని తోడు చింత లేదె యెట్టి తల్లి  
 సంత నా సంకనున్నది సక్కగ జెప్పతా కొడక  
 తక్కులు గావు నీ చోట బొంకులు రావె నానోట  
 చెయి జూపి చెడరొ నీ చెంత బలమున్నదమ్మ  
 చెంకె లేని ప్రదువులున్నయి  
 అన్న మూర్తములున్నయమ్మ అవిది లేని బ్రతుకులున్నయి  
 పాప నీ మగనికి నీకు  
 కృష్ణరేకలున్నయమ్మ కూర్చుండి తింటవె తల్లి  
 బాగ్యవంతురాలవమ్మ బలము చేకూడినాను  
 పొలతిరో నీవు పుట్టినిల్ల పొందుగా వర్ణింతునేను  
 కాంత నిన్ను గన్న తల్లి యెంత భాగ్యవతో గాని

మాణిక్యాల మగువ గన్నది రాజ్యమేలే రమణిగన్నది  
 అన్నల సైదోడవమ్మ అంశగల తల్లివే కొడక  
 దొడ్డవారి బిడ్డవమ్మ చక్కు చేయకు ఎట్టికొడక  
 నిరుడు వచ్చినారు వోరిగంటి చంబుణికి జెప్పలేదా  
 దొరకి కొడుకుట్టలేదా దొడ్డ దోపులివ్వలేదా  
 దిగ్గున తెగచి పోవమ్మా  
 సక్కుగ యింట్లోకిబోయి సాంబ్రాణి దూపమేసి  
 మొగుడు రాను మ్రొక్కుకోవె  
 మూలదొంతి కుండలోను మూత్యాల బరిణ వుండచి  
 సొమ్ములైతే సాల పున్నవి  
 అన్ని సొమ్ములు నాకు యేల ఆశ గాదె యెట్టి తల్లి  
 నీ ముంగరా దెచ్చియ్యవమ్మ ముడుపు గడత కొల్లాపురికి  
 కొల్లాపురికి బెల్ల మెట్టు బుట్టు కడిగి బువ్వ పెట్టు  
 బుద్ధిమంతురాలవమ్మ పిల్లకిన్ని పాలు పోయి  
 సల్ల మెతుకులు గల్పి ఎరుకుల సాని ఆకలి దీర్చవమ్మ  
 ఊరుగాయ బద్ద బెట్టి వుప్పవేసి గంజి పొయ్యి  
 ఆద చేసిన సొమ్ము వుంటే అంత దెచ్చి నా బుట్ట నింపు  
 పాటు బోయి యాగ రావమ్మ  
 అవ్వోయవ్వ పొరుగుూర నుండరాదమ్మ  
 మసిలి కాపురమైన వినలేని మొగుడైన  
 మా పై జాతి కులము వార్కి మారు మానం గడ్డు కాని  
 అడ్డు దప్పి తిరుగరాదమ్మ అవ్వోయవ్వ  
 పోడ్డ .....లాగ రావమ్మ  
 అవ్వోయవ్వ పొరుగుూర నుండరాదమ్మ  
 అడలిడే వీడదిరిగినా విడిచిని జేరి వుంటే గాని  
 మొగని సమ్మించలేవమ్మ  
 అవ్వోయవ్వ పొడ్డు పోయే నేగరావమ్మ  
 అవ్వోయవ్వ పొరుగుూర నుండరాదమ్మ  
 అని విట్లు ఎఱుకుల నాంచారి యెఱుకు తాజెప్పెను

నాకు వాకు రాదు వాకు రాదు బాలమండలపు గంగు  
 నీకు ఎందుకు వాకు రాదు ఎఱుకుల నాంచారి  
 నీ మూడు వేలు జేసే ముడ్డుటుంగరంబు  
 నా బుట్టకి ధరియించక కాని  
 నాకు వాకు రాదు బాలమండలపు గంగు  
 నీ నాల్గువేలు జేసేది నందుల వడ్డాణం  
 నా బుట్టకి ధరియించకాగాని  
 నాకు వాకు రాదు గదే బాలమండలపు గంగు  
 నీ యేడువేలు చేసేది యెన్నముద్దా కంఠమాలా  
 నా బుట్టకు ధరియించక కాని నాకు వాకు రాదమ్మ  
 నీ పదివేలు చేసేది పక్షల కంఠమాల  
 నా బుట్టకు దరియించక గాని నాకు వాకు రాదమ్మ  
 నీ యేడుగురు తోడికోడండ్లు బెట్టుకునే  
 ఏడు వారాల సొమ్ములు నా బుట్టకు ధరియించక కాని  
 నాకు వాకు రాదు గదే బాలమండలపు గంగు  
 మీ యేడుగురు తోడికోడండ్లు గట్టుకునే  
 ఏడు చీర రవికెలూసూ  
 నా బుట్టకు నాకు ధరియించక కాని  
 నాకు వాకు రాదమ్మ వో బాల మండలపు గంగు  
 మీ కోటలో వున్న యేసుగంత పచ్చ  
 గుట్టమంత నీలం  
 నా బుట్టకు ధరియించక కాని  
 నాకు వాకు రాదు గదే బాలమండలపు గంగు  
 అనగానే బాలమండలపు గంగు యామని పలికె  
 దాదులార ! దాదులార ! ఓ దాదులార !  
 ఇది యెఱుకల నాంచారి గాదు ఏగుల నాంచారి  
 పట్టు పగ్గాలు దెచ్చి దీన్ని గాజు స్తంభాన్ని కట్టమన్నాది  
 పట్టు పగ్గాలు దెచ్చి కట్టవచ్చినపుడే  
 బుట్టతో కొల్లాపురమ్మ బైటికి తీసి  
 బాలమండలపు గంగుకు ముమ్మాటు దిగదుడిచి నాది  
 మచ్చెడిపోయెను బాలమండలపు గంగుకు

ఆటువేలుజేసే ముద్దుటుంగరంబు  
 నాలుగువేలు జేసే సందుల వడ్డాణం  
 రెండువేలు జేసేది యెన్నముద్దు కంఠమాల  
 పది వేలు చేసేది బన్న సరము ఇచ్చెను  
 యేడుగురు తోడికోడండ్లు యేడువారాల సొమ్ములు  
 యేడు చీర రవితెలూను  
 మొదలుకొని యెఱుకల బుట్టమీద బెట్టెను  
 కోటలో గుఱ్ఱమంత నీలం ఏనుగంత పచ్చ  
 ఎఱుకల బుట్టకు దరియించంగనె  
 ఫక్కువ నవ్వినాది పరగ దేవిగిరి యెంకూ  
 ఎరుకోయని శబ్దమేసె యెఱుకల నాంచారి  
 చెయ్యి చేతికి విచ్చె చెప్పమని యెఱుకు  
 ఏమిచెప్పదునమ్మ బాలమండలపు గంగూ!  
 నీవు కన్నకల కన్నట్టై చెప్పతాను  
 నీవు కానికల కని .....బాలమండలపు గంగు  
 మీ రావు కలలు గని నీద్ర మేలుకొంటివి  
 ఎవ్వరో పగరాజులు వచ్చి .....  
 పాడువా కల గంటివి నీ గంగు  
 .....కలగంటివి బాలమండలపు గంగు  
 ఈ కల కద్దా ? లేదా ? బాలమండలపు గంగు?  
 ఈ కల కద్దంటివి  
 ఈ కల కద్ద బాల మండలపు గంగు?  
 కద్దమ్మ ఈ కల కద్దమ్మ తల్లి!  
 బాలమండలపు కోటంత పట్టచూర పట్ట కలగంటివి  
 అదింగాక నిన్ను నీ యిబుణ్ణి లకలుకలుగా విరగబొడిచి  
 నడిమి కావిడుంచుక పోను కలగంటివి  
 నీ బాలమండలపు కోటంత పట్టచూర పట్ట కలగంటివి  
 బాల మండలపు గంగు  
 అనగానే బాల మండలపు గంగు యామనుచున్నాది  
 ఇసరమ్మ దాదులార యివరమ్మగాను

అది యెఱుకల నాంచారి గాదు యేగుల నాంచారి  
 పట్టు పగ్గాలు దెచ్చి కట్టు మన్నాది  
 వస్త్ర వున్న దాదులు వైశంబు లెగచి  
 విరచి కట్ట వచ్చిన విధము తాజాచి  
 ధిగ్గన లెగచి అమ్మవారు ఎడమ కాలతో  
 ఎఱుకుల బుట్ట ఏడు వోజనాలు ఎగజిమ్మినాది  
 ఎగించిన యెఱుకుల బుట్ట అంత్ర మద్యాన ఆడుతావున్నది  
 ఇనరమ్మ దాదులార ఇన్నవించేను  
 ఆసకె నన్ను కట్టేరుగాని  
 అంత్ర మద్యమున ఆడేది అది యేమి సోద్యము  
 కట్టవచ్చిన పరిచారికలు  
 అంత్ర మధ్యం వంక సూస్త వున్నారు  
 అచ్చేట మాయమాయను అంకాశ శక్తి  
 ఎగిరెను ఎఱుకుల బుట్ట  
 గంగురాజు డేరా మీద గళ్ళునా పడెను  
 రణభేరి వేయించె రాజు గంగురాజు  
 అమ్మవారు వచ్చె రాపుల మీద పక్షని రామచిల్కయై  
 గంగురాజు కుడిభుజం మీద తెప్పనా వ్రాలెను  
 యెరవకోయి కోమార జడియకు నీవు  
 నీ పాలవచ్చినా కార్యం నాపాల వచ్చినాది  
 పంథుల నన్నిటిని యేనిగల గావించె  
 గాడిదలన్నీ గుఱ్ఱాల గావించె  
 జాగిలాలన్నిటిని లోటిపెటలు గావించె  
 సోడిగాళ్ళనందర్ని రౌతుల గావించె  
 అచ్చేణి పన్నెండువేల చత్రంగిబలముల గావించె  
 అప్పుడు గంగురాజు కట్టు ఆయితా పడెను  
 అగువుగా బిగుచల్లణం లాగు తా దొడిగె  
 పన్నెండు మూళ్ళ పట్టరట్ట అమరంగ గట్టెను  
 చంధిర్కమనేటి తలపాగ జుట్టెను  
 ముత్యాల తురాయి ముంధుగా ధరియించె  
 వలపట వ్రజాల వంకేణి గట్టె

చాపట పచ్చల బాకెన గట్టె  
 పింజముల దండ మీద పిగిలి సోగలును  
 అక్షింతలు గందము అలర పన్నీరు  
 ఇదార్తుడు ఇచ్చిన ఇల్లు నంచందె  
 కమ్మకుడు ఇచ్చిన గండ్ర గొడ్డలి అందెను  
 విష్ణు బ్రహ్మ ఇచ్చిన చక్రంబు అందెను  
 ఇదియనె కోరుడం కటారి కోల అస్తాన బట్టెను  
 దట్టి ముప్పైరెండు ఆయుధాలతోను కట్టాయిత పడెను  
 ..... రాజు పంచకల్యాణి అనియేటి అశ్వ.....  
 (కంచు రణభేరి వేయించె కదిలె) గంగురాజు  
 రణభేరి మ్రోతకు దెస పన్నెండు ఆమడ  
 (పొడుగున) వు (న్న ధళములు పైనం) బు లాయెను  
 కయ్యమంటె మారాక్షరాజులు కాలు (దువ్వే)రు  
 పోరంటె మారాక్షరాజులు బోరుకొల్లెరూ  
 సావంటె మారాక్షరాజులు సంతోషపడుదురూ  
 ఆడితే తప్పరు ఆచార్యపరులు  
 పల్కితే బొంకరు పర్మపుణ్యులును  
 అష్టమంటి మారాక్షరాజులు  
 ఏ విధంబున పయనంబులైరి  
 తొమ్మిండుగురు బాల గోయిందరాజులు  
 తొమ్మిది గజముల నెక్కిరి  
 అమ్మవారు అష్టపద్మాల దేవిగిరి యెంకు  
 పచ్చని పల్లకి యెక్కిను  
 ఘుంబులు గుంబులున రెణభేరి కూచి శెయ్యించెనూ  
 ఆ రణభేరి మ్రోతలు బాలమండలపు రాజులు వినిరి  
 అనుచు తన పొండవుల అందర్ని పిలిచి  
 పనిపూని జెట్టిలకు పైనంబు జెప్పిరి  
 దానంబులు చేత తరుచుగా బన్నిరి  
 కొంచక అటువేళి కొయ్య వడిచెండ్లు  
 కట్టింపగల యట్టె గజ బాణమూలు



గుంట కోపులు జివ్వర జాంగీలు కుంభిణి అధురా  
 బళబళ పింగీలు ఆవలీవల యెత్తించిరి ఆ కోట మీద  
 అప్పుడు బాలమండలపు రాజులు  
 దట్టుముపై రెండు ఆయుధముల తోను  
 కట్టా అయుత పడిరి  
 బాలమండలపు కోట మీదికి  
 అష్టపద్మాల యెంకు రాజు గంగురాజు అదిగొని కదిలె  
 గుర్రాలు నడువంగా గుప్పె రవధూళి  
 యేనుగులు నడువంగ యెగిచె రవధూళి  
 యిరవై వక్క దళముతో వేగంచె కదిలె  
 వెయ్యివేలు తుపాకులు వక్క వేటున కదిచిరి  
 పైపైస ఫిరంగీలు పెళ్ళున కధించె  
 పొగ బాణములు గాల్చిరి అశ్వాల తోలిరి  
 పొగ బాణములు శిరస్సులు పొర్లాడగాను  
 బాల మండలపు రాజుల ధళము  
 మారాక్ష రాజుల దళము  
 కధించి పోట్లాడిరి దక్షణపు తల్పుగా వారిగిరి  
 అప్పుడు గంగురాజు  
 ఏ విధమున యుద్ధము చేయుచున్నాడు  
 విధార్తుడు విచ్చిన విల్లెనంబు అందెను  
 కనకతో అంబుల కదించి వెయ్యంగనూ  
 ఘళ్ళుమనగాను గట్లు తెగబొడిచె  
 బ్రంహ్మస్త్రమనియేటి బాణంబు దీసెను  
 గంధమచ్చింతలు గనపూజ చేశెను  
 బంధూర ధూప దీప నైవేద్యము చేశిరి  
 నా మీద కృప గల్గి నన్ను గెలిపిస్తేవా  
 భూజనంబుగా నిన్ను పూజింతు భాణమను  
 భాణము యెక్కు బెట్టెను పరగ గంగురాజు  
 చెదరి చెదరి ముయ్యేడు అక్షోణి లక్షోణి బాణాలై  
 బాలమండలపు రాజులతో నీవు యుద్ధము చేశి  
 జొటజొట రక్తముతో

నా పోషితో చేరవె బాణమా  
 అని వింటును బాణముంచి యెక్కించెను  
 ..... యేడు వోజనాల పొడవు  
 .....మిలుగురులు .....నిమ్మచు  
 మిలుగురులు గుప్పచు పొగలు  
 చెజరి చెజరి (మాముయ్యేడు అక్షోణి అక్షోణి బాణాత్రై)  
 అగలంగ పొగలంగ చధర  
 గుబులు బొడిచెను గుబులు కొనగా  
 నిల్చుని ముగ్గురుని నాటించి పొడిచె  
 పత్తిని రవుతుల డొక్కలు చీరెను  
 బలతోటి రహతుల కీళ్ళు తెగనరికె  
 పొడలతో సారబడి పొంచున్న వారిని  
 బట్ట బైటికి దీచి పొట్టలు చీరె  
 అడుగొచ్చె ననువారు యిదుగొచ్చె ననువారు  
 పట్టుకోమనువారు పారిపోవువారు  
 దోకలకు కల్లెములు తొడిగేటివారు  
 దారిగుట్టల మీద బడి పొయ్యేటివారు  
 దాలమండలపురాజు దళము  
 మాదాక్షరాజు దళము కదిచి పోట్లాడిరి  
 పశుపదముల దక్షణపు తల్పుగా వారిగిరి  
 జోటజోట రక్తము తోటి రాజు గంగురాజు బాణము  
 పోషితో చేరినయపుడె  
 గంగురాజుకు తెలిచి గ్రక్కున వచ్చి  
 రెండు రెండు భుజములు గంగురాజుకు దళదాయ బెరిగి  
 రెండు చేతులకు రెండు పటాలు దొడిగి  
 కుడి మీసం దువ్వి గుడ్డెర్రజేసె  
 మాకాళ పెండ్లిము గళ్ళున తాటించినాడు  
 యిది అనె కోరుడు కరారి కోల అస్తాన బట్టెను  
 దాలమండలపురాజులు గంగురాజు కదిచి యుద్ధము చేశెను  
 యేడుగురు రాజులతో  
 అప్పుడు శిరస్సులు వుత్తరించినాడు రాజు గంగురాజు

పెద్దవాడు బాలమండలపురాజుని విరచి కట్టించెను  
 తూర్పున మొదల బెట్టి పడమరికి సరికెను  
 పడమర మొదలు బెట్టి దక్షిణానికి సరికెను  
 దక్షిణాన మొదలుబెట్టి పుత్రాన్ని సరికెను  
 పూసకోత సూరకోత కోశెను రాజు గంగురాజు  
 గచ్చిణిలో వున్న స్త్రీలను కడుపులు చించి  
 పిల్లనక గొంతులు గోసెను రాజు గంగురాజు  
 బాల మండలపు రాజుని బాల మండలపు గంగుని  
 లకాలుకాలుగా విరచి కట్టించెను  
 నడిమి కావిడి వెయ్యించినాడు  
 బాలమండలపు కోటంత పట్టుచూర పట్టించినాడు  
 బాల మండలపుకోట చరసూర పట్టించి చడబాడిపించినాడు  
 యేడు కష్టెర్ల ధనమంత యెత్తించె రాజు  
 పద్నాలుగు గటము యేనుగుల మీద పట్టించుకోని  
 అదిరేటి మొండెములు ఆవలించు శిరస్సులు  
 గీపెట్టు యేనుగులు బోపెట్టు లోటి పటలు  
 అంతయు బలమెల్ల అవనిపై గూర్చె  
 కరములు శిరములు కన్నులు వేళ్ళను  
 సరములు శిరములు నడుములు వేళ్ళను  
 జిలుగు సన్నాపు సూలు చిక్కుపడ్డట్లు  
 కొరుడు నెగవెయ్యగా  
 అంతయు బలమెల్ల అవనిపై గూర్చె  
 అప్పుడు అమ్మవారు యామనుచున్నాదీ  
 (యినవోయి కోమార ) రాజు గంగురాజు!  
 మ (గిడి దేవగిరి కోటకు మళ్ళి) పోదాము  
 ఆ మాటకు రాజు గంగురాజు అపుడిట్లగనియె  
 యినవమ్మ వో (అష్టపద్మాల) యెంకు  
 మగిడి దేవగిరి పట్నం (మళ్ళిపోదాము)  
 పంచమా పాపాత్ముడు కులకర్ముడు  
 సకల సామిద్రోయిండు కానరహింద్రుడు

నన్ను పరింగల కోటకు పాలు శాస్తాడు  
 పరింగల కోట యుద్ధము చేసి  
 మగిడి దేవిగిరి కోటకు మళ్ళిపోదాము  
 ఆ మాటకు అమ్మవారు యామనుచున్నాది  
 వినవోయి కొమారా విన్నవించెదాను  
 పరింగకోట వేలేటి పద్నాలుగు పరింగదొరలు  
 వొక్కొక్క పరింగవాన్ని  
 పన్నెండు వేల చత్రంగి బలము వున్నాది  
 పరింగ కోట మీద యుద్ధం చాయలేవు కూమార  
 యినవమ్మ వో తల్లి అష్ట పద్మాల యెంకు  
 నీవె కనక నాకు సాయమైతేను  
 నాకు ఎదురు బంటుచు లేడు యే దేశ మందు  
 యెందున పోట్లాడి యెందునా గెల్తు  
 రాజుల సంహరించి రణమందు గెల్తు  
 స్వాతి కొంగలు యెన్నెనా సాల్వను బోలునా?  
 పగరాజు దళము యెన్నెనా స్వాతి కొంగల మారు  
 స్వాతి కొంగల మీదికి నేను సాల్వ వంటివాడను  
 దూది కొండలు యెన్నెనా మిణుగురును బోలునా?  
 పగరాజుల దళము పసుపుల గుంపుల మారు  
 పశువుల గుంపుల మీదికి బొబ్బిలి అంటివాడనమ్మ  
 యినవో తల్లి అష్టపద్మాల యెంకు  
 పగరాజుల దళము గజాల మారు  
 గజముల మీదకి నేను వొక సింహంవంటివాడనమ్మ  
 యినవమ్మ అష్టపద్మాల దేవిగిరి యెంకమ్మ  
 పగరాజుల దళాలు సముద్రాల మారు  
 సముద్రాల మీదకి యలగ పండంటి వాడనమ్మ  
 అనగానే అమ్మవారు యామనుచున్నాది  
 యినవోయి కోమార రాజు గంగురాజు!  
 సముద్రాల మీద యలగపండు వేశితే  
 యే రేవు నా కాతువోయి కోమార  
 యినవె అష్ట పద్మాల యెంకు

సముద్రాల మీద యెలగపండు వేశితె  
 యే రేవు కన్నా తేలగాని తేలకపోదు  
 యేదో వక నేర్పున పరింగల కోట మీద  
 యుద్ధము శాయవలె మనము  
 మగిడి దేవగిరి పట్నం మళ్ళి పోదాము  
 ఆ మాటకు అమ్మవారు సంతోషపడెను  
 రెణబ్బేరి వేయించుమా రాజు గంగురాజు!  
 భేరీలు తమటములు పెద్ద బూరలును  
 నపిరీలు పిల్లన గ్రోపులు నాగస్వరములును  
 బూర కొమ్ములు మ్రోత బోరు కొల్వంగ  
 ధిమికి ధిమికియని మ్రోవ పంచమ వాయిద్యములు  
 కోట పట్నం వెడలి వచ్చేటప్పటికి  
 పరింగల కోటకు డాయంగ వచ్చెను  
 అప్పుడు అమ్మవారు యామనుచున్నాది  
 యినవోయి కుమార యిన్నవించేము  
 యీ మార్గాన పోవంగానె  
 పరింగల కోట మనకు స్వాధీనంకాదు  
 నీ ధళములు నీవు కందకాలు త్రవ్వించుకోని  
 కందకాలు లోపల వుండుమని పల్కెను  
 ఆ మాట విని రాజు  
 కందకాలు త్రవ్వించి కట్టాయుతా పడెను  
 దండు దళము రాజు గంగురాజు కంద(కములో వుం)డిరి  
 అక్షోట మా ..... అంకాశదేవి  
 యెరి గొల్ల బోయిడు వేషం (కట్టె)ను  
 కుడికాల చెప్పి యడమ కాల దొడిగెను  
 యడమ కాల చెప్పి కుడికాల దొడిగెను  
 వుగ్గపు దుత్త చాత బుచ్చుకొని  
 కోణతం గట్టిన జాగిలాన్ని యంట వేసుకొని  
 కటికి జొన్నలు వాళ్ళో బోసుకొని

అయి నవులుకుంటా గడ్డంమీద వూచుకుంటి  
 పరింగల కోటకు అతి వేగ్రాన వచ్చెను  
 అప్పుడు పద్మాల్గురు పరింగ దొరలు  
 డేరా మొగసాల కాడ వారు  
 పగ(డ)సాల పందెంపట్టి ఆడసాగిరి  
 యెరి గొల్ల బోయిని జూచి ఆళ్ళు గళ్ళునా నవ్విరి  
 పద్మాల్గురు పరింగ రాజులుతోను అమ్మవారు యామనుచున్నారు.  
 వినరయ్య పరింగ రాజులార విన్నవించేము  
 పన్నెండు వేళ్ళనుంచి వున్నాను మీ పదార్థము బోంచేసినాను  
 నాల్గు గొర్రె పిల్లలు అపికం తుమ్మల సాటున కాసుకుంటిని  
 యెక్కడ నుండి వచ్చెనో పదింటి గుర్రాల వాండ్లు  
 మాపిటికి పరింగల కోటమీద ముచ్చిలి చాత మని  
 ఆలోచనం శాస్త్ర వున్నారు  
 పన్నెండు వేళ్ళ నుంచి మీ పదార్థము బోంచేసినాను  
 మీ(కు)ను ఆనవాలు చెప్ప వచ్చినాను  
 (అనం)గానె పరింగ దొరలు యామనుచున్నారు  
 ఖండ కాపరం మధమక్షరం గురుతు గానక  
 ధాలులు పటాలాలు దీసుకున్నారు  
 యేరిరా వోరి యెరిగొల్ల బోయీడా!  
 యారుగో రారయ్య సూపుతా రమ్మని పత్కెను  
 రాంగ రాంగ వచ్చెటప్పటికి  
 యేరిరా వోరి యెరిగొల్ల బోయీడా  
 యారుగో రారయ్య సూపుతా రమ్మని పత్కెను  
 రీరాంగరాంగ వచ్చెటప్పటికి  
 యేరిరా వోరి యెరిగొల్ల బోయీడా!  
 యారుగో రారయ్య సూపుతా రమ్మని పత్కె  
 కందకాల దగ్గరకు అతివేగ్రాన వచ్చెను  
 యినవోయి కుమార రాజు గంగురాజు  
 యంబడి మేపే గొర్రె పోటేళ్ళను తోలుకు వచ్చినాను

రెణభేరి వెయ్యించు రాజు గంగురాజు!  
 అనగానే రాజు గంగురాజు  
 కందకాలలో రెణభేరి గుబులు గుబులునా డోకించినాడు  
 ఆ రెణభేరి మ్రోతకు దెస పన్నెండు అమడ  
 పొడుగున వున్నా ధళములు పైనెంబులాయెను  
 ధళములున్న రాజు గంగురాజును జూచి  
 పద్మాల్గురు పరింగవాండ్లు తలలు విరబోసుకా పారిపోసాగిరి  
 అప్పుడు గంగురాజు రెండుచేతులకు రెండుపటాలు దొడిగి  
 గమిడి కాడకు పొయ్యేటప్పటికి  
 పదముగ్గురు శిరసులు వుత్తరించును పరింగవాళ్ళను  
 పెద్దవాణ్ణి పరింగరాజుని విరచి కట్టించెను  
 అప్పుడు గంగురాజు ధళము పరింగవారి ధళము కదిసిపోట్లాడిరి  
 దశావిధముల దక్షిణపు తల్పుగా వొరిగిరి అందరూను  
 అప్పుడు గంగురాజు, ఏ క్రమాన యుద్ధం చేస్తున్నాడు.  
 తూర్పున మొదలు బెట్టి పడమటికి నరికెను  
 ( పడమట మొదలు బెట్టి తూర్పుకు నరికెను )  
 దక్షిణం మొదలు పెట్టి వుత్తరం నరికెను  
 వూసకోత సూరకోత కోసెను రాజు గంగురాజు  
 పెద్దవానిని కులపతిని  
 లకాలుకలుగా తొక్కి విరచికట్టినారు  
 పద్మాల్గు ఘటము యేనుగుల మీద పట్టించుకోని  
 పరింగల కోటంత పట్టు చూర పట్టించె రాజు  
 పరింగ కోటంత పడబొడిపించె రాజు  
 యేడు కప్పెర్ల ధనము యెత్తించె రాజు  
 గండభేరండ మనియే తూము యెత్తించె రాజు  
 తూము ఎత్తించేటప్పటికి  
 దేవగిరి పట్నంలో పంచమా పాపాత్ముడు కులాకర్ముండు  
 సకల సామిద్రోయిండు పినతండ్రి కాన రవింద్రుడు  
 కోడల మేడాకు గొబ్బున వొచ్చెను  
 యినవమ్మ సుక్కుల సూరద్యవి యివరంబు గాను

నా కోమారుడు గంగురాజు కల్యాణం మీద చెల్లిపోయినాడు  
 నేను యెటువలె దరియింతు కోడల సుక్కల సూరదేవి  
 మారాక్ష వారింట ముండకూడు లేదు  
 నీవు అగ్ని గుణ్ణానకు అయుతవడు (మమ్మ)  
 అనగానే సుక్కల సూరదేవి అపుడిట్లగనియె  
 యినవె వో మామ చివన్న మాదేవి రాజ విన్నవించెదాను  
 నీ కోమారుడు చెల్లిన ఆనవాలు యెటువలె వచ్చెనో మామ  
 యినవమ్మ సుక్కల సూరదేవి యిన్నవించెదాను  
 వలపట వజ్రాల వొంకిణి వచ్చినాది  
 దాపట పక్షల బాకైన వచ్చినాది  
 పట్టు పక్షులు ఆనవాలు వచ్చినవి  
 ముత్యాల తురాయి ఆనవాలు వచ్చినాయి  
 నేను యెటువలె దరియింతు సుక్కల సూరదేవి  
 అగ్ని గుణ్ణాన్ని అయుతాపడవమ్మ  
 పంచమా పాపాత్ముడు కులాకర్ముడు  
 అగ్నిగుణ్ణము యే క్రమాన అయుతాపరిపిస్తావున్నాడు  
 కాశిలు పుష్పర్ల కరువేగ బిలిచి  
 పారలు వెన్నూరు గడ్డపార తన్నూరు  
 అతివేగ వచ్చిరి గనుమైన పుష్పర్ల  
 సుక్కల సూరదేవి గుణ్ణం అతివేగ తవ్విరి  
 మనిషి నిలువుడు పొడుగు మరివేగ తవ్విరి  
 వినవయ్య రహింద్రుడు విన్నవించేము  
 సుక్కల సూరదేవికి గుణ్ణం తవ్వి నామయ్య  
 ఆ మాట విని రహింద్రుడు అపుడిట్లగనియె  
 మంచి గంధపు తరువులు .....వులు యేపించె  
 నేటి శిద్దిల్లు అందపు శిద్దాలు పోపించినాడు  
 గుబ గుబ గుణ్ణం బగ్గున మండెను  
 అతివేగ గుణ్ణం అయుత పరపించెను  
 గుణ్ణం కాడకి సుక్కల సూరదేవిని తీసుక వచ్చినారు



ముమ్మాటు గుణ్ణం సుట్టు వలంపూరి తిరిగెను  
వినవె వో మామ రవిండుడ నీవు  
నీ కొమారుడు ఆనవాలు తెమ్మనెను యపుడు  
ఆ మాట విని రవిండుడు గడగడ వోణికెను  
వినవమ్మ కోడల వివరంబుగాను  
నా వొక్క కూమారుడు ఆనవాలు కోటలులో వుంచినాను  
అయిదెచ్చి నాకు అందించమనెను  
యెలియ తన కూటలకు యెంచేసినప్పడె  
పరింగ కోట కాడవుండ అమ్మవారికి దెలిసెను  
వినవోయి కుమార రాజు గంగురాజు!  
నీవక్క భార్య సుక్కల సూరదేవిని  
అగిణి గుణ్ణానికి ఆయత పరిపించెను  
ఆ మాటకు గంగురాజు యామని చెప్పచున్నాడు  
వినవె వో తల్లి అష్టపద్మాల దేవిగిరి యెంకు  
మగిడి దేవిగిరి పల్నానికి మల్లి పోవమ్మ  
అనగానె అమ్మవారు అంకాళి పరమేశ్వరాలు  
రక్షరావుల మీద పచ్చన రామశిల్పకై వొచ్చెను  
సుక్కల సూరదేవి కుడిభుజం మీద తప్పన వ్రాలెను  
ఆనవాలు దెచ్చె రవిండుడు అమ్మవారిని జూశెను  
గడగడ వోణికి రవిండుడు పారిపోవుచున్నాడు  
అప్పుడు గంగురాజు యే మార్గాన వస్తావున్నాడు  
ఏనుగులు నడువంగ యెగచె రవధూళి  
గుఱ్ఱాలు నడువంగ గుప్పె రవధూళి  
కాల బలములు నడువంగ కప్పె రవధూళి  
డాలులు వెన్నూరు డమమీలు వెన్నూరు  
పెద్దపెద్ద బాణాలు పెద్ద ఫిరంగీలు  
(పంచమా వాద్యములు మించి మ్రోవంగ)  
పొద్దు బొడిచి యేడు గడియలు యెక్కిటప్పటికి

(అక్షోణి అక్షోణి) చత్రంగి బలములు తోను  
 మగిడి దేవిగిరి పల్నానికి మళ్ళి వచ్చినాడు  
 అగిణి గుణ్ణాం కాడ అమ్మవార్కి యేమి జేస్తావున్నాడు?  
 స్తంభము లేని నీలిగుడారు అమ్మవార్కి వేయించినాడు  
 నీలు గుడారులలో అమ్మవారు  
 తూర్పుమొకముగా కొల్వ దీర్చి వుండెను  
 అప్పడు సుక్కుల సూరదేవి అమ్మవారి కొలువుకు వచ్చెను  
 అమ్మవారికి దండ్నింప్రమాణం చేశినయపుడె  
 సుక్కుల సూరదేవి మొకమంక అమ్మవారు చూశిందికాదు  
 అప్పడు మారాక్షరాజు గంగురాజు  
 పినతండ్రి కుమాళ్ళని వురుకి పట్టుకోని  
 అమ్మవారి దగ్గరకు తీసుక వచ్చినాడు  
 అమ్మవారిని యేడు గడియలు యేడుకున్నాడు  
 అప్పడు గంగురాజుకి చాయమైనది  
 యేనుగంత సత్తువ గుర్రమంత లగువు వచ్చెను.  
 ఏడుగుర్ని బట్టుకొని ఏడుకోర్ల వేశినాడు  
 అప్పడు అమ్మవారు అంకాళ పరమేశ్వరాలు  
 గంగురాజు సుక్కుల సూరదేవి వంక .....  
 .....గంగురాజు  
 పంచమా పాపాత్ముడు కులకర్ముడు  
 సకల సామిద్రోహిణి బట్టుకోని  
 అగ్ని గుణ్ణములో పడవేశినాడు  
 అంతట రవీంద్రుడు బగ్గున మండెను  
 రవీంద్రుణ్ణి జూచి అమ్మవారు పకపక నవ్వెను  
 వినవోయి కుమార రాజు గంగురాజు!  
 చాత కంకణం నొప్ప బాశికం యిప్పంస్సమనెను  
 ఆ మాట విన్నాడు రాజు గంగురాజు  
 గంగురాజు వేగ మామను పిలిపించినాడు

మేనత్త శివల కంట్టమ దేవమ్మను పిలిపించినాడు  
 అప్పుడు శివన్న మదేవిరాజు శివల గంట్టమ దేవమ్మ  
 గంగురాజు దగ్గరకు అతివేగమున వచ్చెను  
 విష్ణుభార్య శ్రీ మహాలక్ష్మి  
 ఈశ్వరుని భార్య పార్వతి  
 బ్రహ్మ భార్య సరస్వతి  
 స్తయుమూర్తులు దిగి వచ్చినారు.  
 గంగురా(జు) .....

\* \* \*



పంబలవారు (నెల్లూరు జిల్లా)



క్రీ. శే. దుంపా జయరామిరెడ్డి  
(1917 - 1995)



క్రీ. శే. దుంపా రామిరెడ్డి  
(1923 - 1990)

పత్మనాభాష్టకము

# అంతర్వేది కథలు



ఆంధ్ర తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు